**Правила и примеры оформления списка ИСТОЧНИКОВ**

**в журнале «Искусство Евразии»**

Дата обновления: 20.04.2022

Список должен включать все источники, которые использованы в тексте, по которым можно проверить достоверность использованных методов, продемонстрировать осведомленность о предшествовавших исследованию достижениях по теме статьи и показать глубину собственных исследований. Список источников также является инструментом продвижения в международные базы данных научного цитирования и индикатором научного кругозора автора. Количество иностранных источников в списке литературы свидетельствует об осведомленности автора о достижениях зарубежных коллег, а также широте владения темой. Список источников представляется в Редакцию на русском (**Список источников**) и английском языках (**References**).

Рекомендуется наряду с другими включать в список источники, **изданные в последние 5 лет.** Не рекомендуетсязлоупотреблять **самоцитированием, которое не должно превышать 10%** от общего количества источников в списке литературы.

Желательно, чтобы список достаточно полно отражал использованные авторами источники и, как правило, включал не менее **10 наименований**. Также важно, чтобы авторы при подготовке публикации учитывали зарубежные исследования. В списках литературы это может быть, например, продемонстрировано объемом 30–40% иностранных источников. На каждый источник, включенный в список, должна быть дана **ссылка в квадратных скобках в тексте статьи**, например:[1, с. 52; 2, с. 144].

**Список источников**

Список источников (ГОСТ Р 7.0.7–2021) помещается после текста статьи и формируется **в порядке упоминания источников** независимо от языка, на котором дана работа (при повторном цитировании источника сохраняется номер, присвоенный при первом упоминании). Указания на архивы включаются в общий список источников.

**Не включаются в список источников:** анонимные источники (не имеющие авторства), учебники, учебные пособия, энциклопедии, словари и другие справочники, нормативные и законодательные акты (постановления, законы, инструкции и т. п.), доклады, отчеты, записки, протоколы, аудио- и видеозаписи интервью, фильмы. На все эти источники делаются постраничные сноски в тексте со сквозной нумерацией, например:

1 Сайт Государственного Русского музея. URL: https://www.rusmuseum.ru/ (дата обращения: 20.02.2021).

При составлении списка необходимо тщательно проверять корректность библиографических сведений цитируемых источников, особенно выходных данных использованных статей (название журнала, год, номер, страницы) и включать в описание **DOI статьи**, при его наличии.

Фамилии авторов и заглавия статей желательно брать непосредственно из первоисточников, соблюдая последовательность ФИО авторов в статье, а также заглавие статьи на русском и английском языках.

Все названия журналов желательно приводить без сокращений, соблюдая их точное описание.

При оформлении списка источников рекомендуется **обращать внимание** **на примеры ниже**, учитывая все детали (интервалы, знаки препинания, заглавные буквы, курсив и пр.).

**References**

Библиографические описания следует составлять в стиле Harvard в версии Cite Them Right 11th edition. Для подготовки списка литературы в данной системе можно использовать автоматические системы подготовки списка литературы ([EndNote](https://endnote.com/), [Mendeley](https://www.mendeley.com/reference-management/reference-manager), [Zotero](https://www.zotero.org) и др.).

***Перевод и транслитерация*.** Если цитируемая статья написана на латинице (на английском, немецком, испанском, итальянском, финском, датском и других языках, использующих романский алфавит), ссылку на нее следует привести на оригинальном языке опубликования, например: Ecochard, M. (1946) ‘Le nouveau musée de Damas’, *Mouseion,* 55(1-2), pp. 107–143. (In French).

Если статья написана НЕ на латинице — на кириллице (в том числе, на русском), иероглифами, арабским письмом и т. д., то для названия статей и книг нужно привести официальный перевод или выполнить перевод на английский язык самостоятельно.

***ФИО авторов, редакторов.*** Фамилии и инициалы всех авторов на латинице следует приводить так, как они даны в оригинальной публикации. Если в оригинальной публикации уже были приведены на латинице ФИО авторов — в ссылке на статью следует указывать именно этот вариант (независимо от использованной системы транслитерации в первоисточнике). Если в официальных источниках (на сайте журнала, в базах данных, в том числе — в eLibrary) ФИО авторов на латинице не приведены — следует транслитерировать их самостоятельно по [стандарту BGN (сервис https://transliteration.pro/bgn-pcgn](file:///C:\Users\Мама\Desktop\стандарту%20BGN%20(сервис%20https:\transliteration.pro\bgn-pcgn)).

***Название публикации.*** Если у цитируемой работы существует официальный перевод на английский язык или англоязычный вариант названия (его следует искать на сайте журнала, в базах данных, в том числе в eLibrary) — следует указать именно его. Если в официальных источниках название публикации на латинице не приведено — следует выполнить перевод на английский язык самостоятельно.

***Название издания (журнала).*** Некоторые не англоязычные научные издания (журналы) имеют кроме названия на родном языке, официальное «параллельное» название на английском. Таким образом, для списка References в ссылке на статью из русскоязычного журнала следует указать либо транслитерированное название журнала, либо переводное. Переводное название журнала можно взять либо с официального сайта журнала (или использовать данные о правильном написании англоязычного названия из цитируемой статьи). В случае если у журнала нет официального названия на английском языке, в References нужно приводить транслитерацию по системе BGN. Не следует самостоятельно переводить названия журналов.

***Место издания.*** Место издания в ссылках всегда следует указывать на английском языке и полностью — не в транслитерации и без сокращений: Moscow, Saint Petersburg и т. п.

***Название издательства/издателя.*** Название издательства для ссылок в References следует только транслитерировать (за исключением крайне редких случаев наличия у издателя параллельного официального англоязычного названия), например: Nauka Publ.

***Идентификатор языка.*** Если цитируемая в References публикация исходно не англоязычная, то в самом конце ссылки после указания диапазона страниц в круглых скобках следует указать идентификатор языка, на котором написан первоисточник, например: (In Russ.), (In Chinese) и т. п.

**Примеры оформления списка источников**

*Обратите внимание:*

*- на выделение нужных частей курсивом;*

*- на расположение инициалов авторов;*

*- на правильность использования знаков пунктуации*

**Русскоязычные источники**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Список источников** | **References** | |
| **Статья с одним, двумя или тремя авторами в печатном журнале, когда**  **у журнала нет англоязычного варианта названия** | | |
| Бабушкина О.В. Декодирование нефигуративности и современных арт-практик // Вопросы культурологии. 2007. № 6. С. 8–10. | Babushkina, O.V. (2007) ‘Decoding of non-figurativeness and modern art practices’, *Voprosy kul'turologii = Questions of cultural studies*, (6), pp. 8–10. (In Russ.) | |
| **Статья с одним, двумя или тремя авторами в печатном журнале, когда**  **у журнала есть англоязычный варианта названия** | | |
| Замятин Д.Н. Геокультурное пространство Арктики: визуализация ландшафтов и онтологические модели воображения // Праксема. 2021. № 1 (27). С. 48–94. DOI: https://doi.org/10.23951/2312-7899-2021-1-48-94 | Zamyatin, D.N. (2021) ‘Geocultural space of the Arctic: visualization of landscapes and ontological models of imagination’, *Praxema*, (27), 48–94. doi: 10.23951/2312-7899-2021-1-48-94. (In Russ.) | |
| **Статья с четырьмя и более авторами в печатном журнале** | | |
| Каталог (иконы, отреставрированные в рамках проекта «От исторического артефакта к молельному образу») / Е.Н. Коломникова, О.Н. Лобзова, С.Н. Патрахин, О.С. Филина, О.А. Нагибина // Вестник Омской православной духовной семинарии. 2020. № 2 (9). С. 48–49. | Kolomnikova, E.N., Lobzova, O.N., Patrakhin, S.N., Filina, O.S. and Nagibina, O.A. (2020) ‘Catalog (icons restored within the framework of the project “From a historical artifact to a prayer image”)’, *Vestnik Omskoy pravoslavnoy dukhovnoy seminarii,* (9), 48–49. (In Russ.) | |
| **Журнальная статья на языке с иероглифическим письмом** | | |
| 程媛媛. 当代油画的构图特点与发展趋势. 艺海. 2013 (8). P. 77–78 [Чэн Юаньюань. Композиционные характеристики и тенденции развития современной масляной живописи // Искусство. 2013. № 8. С. 77–78]. | Chéngyuànyuàn. Dāngdài yóuhuà de gòutú tèdiǎn yǔ fāzhǎn qūshì. Yì hǎi. 2013 (8). P. 77–78 [Cheng Yuanyuan (2013) ‘Compositional Characteristics and Development Trends of Contemporary Oil Paintings’, *Нì hǎi*, (8), pp. 77–78]. (In Chinese) | |
| **Статья в электронном журнале** | | |
| Антонова А.А. Преобразование публичных пространств в современной городской культуре // Человек и культура [Электронный журнал]. 2017. № 1. С. 1–7. URL: http://e-notabene.ru/ca/article\_21820.html (дата обращения: 15.02.2017). | Antonova, A.A. (2017) ‘Transformation of public spaces in modern urban culture’, *Man and Culture* [Electronic], (1), pp. 1–7. Available from: http://e-notabene.ru/ca/article\_21820.html (Accessed February 15, 2017). doi: 10.7256/2409-8744.2017.1.21820. (In Russ.) | |
| **Статья в сборнике научных статей** | | |
| Лазарева Е.А. Футуризм как традиция в итальянском и русском искусстве // Западное искусство. ХХ век. Тридцатые годы : сб. статей / отв. ред. А.В. Бартошевич, Т.Ю. Гнедовская. М. : Государственный институт искусствознания, 2016. С. 240–258. | Lazareva, E.A. (2016) ‘Futurism as a tradition in Italian and Russian art’, in: Bartoshevich, A.V. and Gnedovskaya, T.Yu. (eds.) *Western Art. 20th century. Thirties* [Collection of articles], pp. 240–258. Moscow: State Institute of Art Studies Publ. (In Russ.) | |
| **Книга с одним автором** | | |
| Козлова С.И. Раннее Возрождение в Венеции / ред. Е.М. Галкина. М. : Белый город, 2016. 196 с. | Kozlova, S.I. (2016) *Early Renaissance in Venice*. Moscow: Belyy gorod Publ. (In Russ.) | |
| **Книга с двумя или тремя авторами** | | |
| Бунатян Г.Г., Чарная М.Г. Прогулки по рекам и каналам Санкт-Петербурга : путеводитель. СПб. : Паритет, 2007. 254 с. | Bunatyan, G.G. and Charnaya, M.G. (2007) *Walks along the rivers and canals of St. Petersburg* [Guide]. Saint Petersburg; Paritet Publ. (In Russ.) | |
| **Книга с четырьмя и более авторами** | | |
| Информационно-библиографическая культура / В.В. Брежнева [и др.]. СПб. : СПбГИК, 2017. 203 с. | Brezhneva, V.V., Zaharchuk, T.V., Gruzova, A.A. and Kij, M.I. (2017) *Information-bibliographic culture.* Saint Petersburg: Saint Petersburg State Institute of Culture Publ. (In Russ.) | |
| **Переводная книга** | | |
| Гаузэ Ф. Кенигсберг в Пруссии. История одного европейского города / пер. с нем. В. Хердта и Н. Конрад. Реклингхаузен : Биттер, 1994. 316 с. | Gause, F. (1994) *Königsberg in Preußen. Die Geschichte einer europäischen Stadt*. Rautenberg, Leer. Trans. Herdt, W. and Konrad, N. Recklinghausen, Bitter. | |
| **Материалы конференций** | | |
| Культурология и искусствоведение : материалы IV Междунар. науч. конф. 8–9 апреля 2017 / под ред. Г.А. Кайновой, Е.И. Осяниной. Казань : Молодой ученый, 2018. 315 с. | Kaynova, G.A. and Osyanina, E.I. (eds.) (2018) *Culturology and Art History* [Conference proceedings]. Kazan, Molodoy uchenyy Publ. (In Russ.) | |
| **Интернет-ресурсы**  *Нежелательно использовать материалы из энциклопедий и других популяризаторских источников, если они не являются объектом изучения* | | | |
| Город и люди. Москва в графике ХХ века // Третьяковская галерея [сайт]. URL: https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/gorod-i-lyudi-moskva-v-grafike-khkh-veka/ (дата обращения: 10.12.2019). | | Anon. (2001) ‘City and people. Moscow in the graphic art of the 20th century’, in *Tretyakov Gallery* [Online]. Available from: https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/gorod-i-lyudi-moskva-v-grafike-khkh-veka/ (Accessed December 10, 2019). (In Russ.) | |
| **Диссертации и авторефераты**  *Ссылки на диссертации и авторефераты принимаются только в случае отсутствия статей данного автора на исследуемую тему в периодических изданиях* | | | |
| Кудряшов Н.Н. Живописная система позднего творчества Диего Родригеса де Сильва-и-Веласкеса : дис. … канд. искусствоведения. М., 2015. 217 с. | | Kudryashov, N.N. (2015) *The picturesque system of late creativity of Diego Rodriguez de Silva y Velázquez*. Cand. Art sci. thesis. Moscow. (In Russ.) | |
| егорычев в.в. творчество к.ф. богаевского (1872–1943) и русская пейзажная живопись xix – первых десятилетий xx века : автореф. дис. ...канд. искусствоведения. М., 1981. 24 с. | | Egorychev, V.V. (1981) *Work of K.F. Bogaevsky (1872–1943) and Russian Landscape Painting of the 19th – the First Decades of the 20th Century*. Cand. Art sci. thesis. Abstr. Moscow. (In Russ.) | |
| **Архивные документы** | | | |
| АРАН (Архив Российской академии наук). Ф. 1574. Оп. 4. Д. 90. Л. 2 об. | | Archive of the Russian Academy of Sciences, coll. 1574, aids 4, fol. 90, p. 2 back. (In Russ.) | |
| О разделении команды на три части лошадей, экипажей и прочего, также и о пожаловании чинами, 1763 // Российский государственный архив древних актов (РГАДА). Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 112. Д. 60225. | | Anon. (no date) ‘On the division of the team into three parts of horses, carriages and other things, as well as on awarding ranks, 1763’ in *Russian State Archive of Ancient Acts,* coll. 1239, aids 3, part 112, fol. 60225. (In Russ.). | |

**Источники на английском и других языках**

|  |
| --- |
| **Статья в журнале** |
| Abend, G. (2008) ‘Two main problems in the sociology of morality’, *Theory and Society*, 37(2), 87–125. |
| **Статья в сборнике** |
| Cormack, R. (1977) ‘The arts during the age of iconoclasm’, in Bryer, A. and J. Herrin, J. (eds.) *Iconoclasm. Papers given at the Ninth Spring Symposium of Byzantine Studies, University of Birmingham, March 1975*. Birmingham: Center for Byzantine Studies University of Birmingham. |
| **Книга** |
| Greco, A. (1980) *La Cappella di Niccolò V del Beato Angelico*. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. (In Ital.) |

**Написание общепринятых сокращений слов на русском и английском языках**

|  |  |
| --- | --- |
| Вып. | issue |
| Cтатья = Ст. | article |
| Том = Т. | vol. |
| № | no. |
| Серия = Сер. | ser. |
| Часть = Ч. | part |
| Гл. | ch. |
| С. | p. (в книгах) или pp. (в журналах и сборниках) |
| и др. | еt al. |
| Без года = Б. г. | No date = n.d. |
| Без издательства = Б. и. | S. n. (sine nomine) |
| Спец. выпуск (раздел) | special issue (section) |
| Фонд = Ф. | coll. – collection (в описании архивных документов) |
| Опись = Оп. | aids – aids (в описании архивных документов) |
| Дело = Д. | fol. – folder (в описании архивных документов) |
| Лист = Л | p. (pp.) (в описании архивных документов) |
| Оборот (об.) | back – оборот (в описании архивных документов) |
| ед. хр. | Item (в описании музейных документов) |
| Собрание сочинений | Collected Works |
| Полное собрание сочинений | Complete Works |
| Избранное | Selected Works |
| тезисы докладов | Abstracts of Papers |
| материалы (труды) конференции | Proceedings of the Conference |
| материалы 3-й междунар. конференции (симпозиума, съезда, семинара) | Proceedings of the 3rd International Conference (Symposium, Сongress, Seminar) |
| материалы II Всероссийской конференции | Proceedings of the 2nd All-Russian Conference |
| материалы V Всероссийской научно-практической конференции | Proceedings of the 5th All-Russian Scientific and Practical Conference |
| дис. … канд. наук (напр., искусствоведения) | Cand. Art sci. thesis |
| дис. … д-ра наук(напр., искусствоведения) | Dr. Art sci. thesis |
| автореф. дис. … канд. наук (напр., искусствоведения) | Cand. Art sci. thesis. Abstr. |
| автореф. дис. … д-ра наук (напр., искусствоведения) | Dr. Art sci. thesis. Abstr. |