

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



Михаил Шишин
Главный редактор

Дорогие читатели!

Мы рады нашей новой встрече и представляем вам очередной выпуск журнала «Искусство Евразии».

Работая над ним, мы в очередной раз убедились, насколько неисчерпаема тема искусства нашего громадного континента. Благодаря нашим замечательным авторам мы смогли в рубрике «Евразийское наследие» заглянуть в глубокую древность, во время первых глобальных переселений народов, в гуннское время, и показать, как в малых артефактах проявляет себя гений безывестного художника. От этих корней тянется непрерывная линия к яркому народному искусству.

Основной темой на этот раз стал образ города в искусстве. Совершенно права Елена Дмитриевна Федотова, уже известный нашим читателям автор, доктор искусствоведения, руководитель сектора западноевропейского искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств РАХ: действительно, город – это вечная и неисчерпаемая тема. Е.Д. Федотова со своими коллегами из разных научных центров России и зарубежья провела очень интересную, яркую и эвристичную конференцию в Российской академии художеств, и мы с радостью и благодарностью публикуем результаты этих искусствоведческих исследований.

Статьи, посвященные теме города, размещены и в разделе «Искусство XX–XXI веков», где показано, как по-разному, но всегда очень интересно город находит свое отражение в монументальном искусстве, световой кинетике, стрит-арте, выставочных арт-проектах в городской среде.

Главная тема выпуска рассматривается не только в историко-искусствоведческом, но и в других ракурсах, со множеством пересечений, дающих возможность отыскать захватывающие сюжеты и в прошлом, и в настоящем, что нашло отражение в рубрике «Философия и теория искусства».

В центральном разделе номера «Форум» эта тема раскрывается наиболее полно. Здесь мы начали ее рассмотрение со статей, в которых анализируется наследие стран Востока и Западной Европы. А в следующем выпуске нашего журнала вас ждут не менее интересные и глубокие статьи уже о российском искусстве.

Традиционная рубрика «Словарь буддийской иконографии Локеша Чандры» содержит материал об одном из сакральных персонажей буддийского пантеона – матери Гаутамы Будды. Этот раздел журнала заслуженно становится все более востребованным среди специалистов по буддийскому искусству.

«Вестник Академии», как всегда, интересен представлением различных мастеров, выставок, разнообразных по географии, тематике, идеям, видам и жанрам. Очевиден вклад кураторов и экспозиционеров в утверждение двух главных принципов Российской академии художеств – гуманистических взглядов и высокого профессионализма в искусстве.

Дорогие друзья, в наше беспокойное время вспомним вновь слова выдающегося мыслителя и врача Гиппократы: «Vita brevis, ars longa». Именно сейчас становится все более

очевидным, что жизнь в искусстве приносит равновесие, утепление и, стало быть, исцеление. Хочется надеяться, что человечество обратит, наконец, свой взор к вечному искусству, оставляя иллюзорные ценности времени нынешнего.

INTRODUCTORY REMARKS

Mikhail Shishin
Editor-in-chief

Dear colleagues,

We are glad for our new meeting and present to you the next issue of “The Art of Eurasia” journal.

Working on it, we once again became convinced how inexhaustible the theme of the art of our vast continent is. Thanks to our remarkable authors, in the section “Eurasian Heritage” we were able to look into ancient times, during the first global migrations of peoples, in the Hunnic time, and show how the genius of an unknown artist manifests itself in small artifacts. A continuous line stretches from these roots to the bright folk art.

The main theme this time was the image of the city in art. Elena Fedotova, the author already known to our readers, doctor of art criticism, head of the sector of Western European art at the Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, is absolutely right: indeed, the city is an eternal and inexhaustible topic. E.D. Fedotova and her colleagues from various scientific centers in Russia and abroad held a very interesting, vibrant and heuristic conference at the Russian Academy of Arts, and we are happy and grateful to publish the results of these art studies.

We publish articles on the topic of the city also in the section “Art of the XX – XXI Centuries”, where we show how the city is reflected in different ways, but always very interestingly, in monumental art, light kinetics, street art, exhibition art projects in the city environment.

The main theme of the issue is considered not only in historical and art study, but also from other angles, with many intersections that make it possible to find exciting stories both in the past and in the present, which is reflected in the section “Philosophy and Theory of Art”.

In the central section “Forum” this topic is revealed most fully. Here we began its consideration with articles that analyze the heritage of the countries of the East and Western Europe. And in the next issue of our journal you will find interesting and deep articles already about Russian art.

The traditional heading “Dictionary of Buddhist iconography of Lokesh Chandra” contains material about one of the sacred characters of the Buddhist pantheon – the mother of Gautama Buddha. This section of the journal is deservedly becoming more and more popular among specialists in Buddhist art.

The “Academy News”, as always, is interesting in presenting various exhibitions, masters, diverse in geography, subjects, ideas, types and genres. The contribution of curators and exhibitors of the Russian Academy of Arts to the statement of two main fundamentals – humanistic principles and high professionalism – is obvious.

Dear friends, in our troubled times, let us recall again the words of the outstanding thinker and doctor Hippocrates: “Vita brevis, ars longa”. Right now, it is becoming increasingly apparent that life in art brings balance, comfort and, therefore, healing. I would like to hope that humanity will finally turn its gaze to eternal art, leaving behind the illusory values of the present.