

«НЕДОСКАЗКИ».

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ ДМИТРИЯ ТУГАРИНОВА
И ВАЛЕРИЯ АРХИПОВА
В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Российская академия художеств 30 июня — 8 августа 2021 года представила выставочный проект «Недосказки», экспозицию которого составили скульптурные композиции народного художника России, академика РАХ Дмитрия Никитовича Тугаринова и кинодекорационные эскизы заслуженного художника России, академика РАХ Валерия Валентиновича Архипова.

Сюжеты русских сказок, преданий и былин — одна из сокровенных тем в творчестве Валерия Архипова, представленная в его экспликациях

к фильмам, книжных иллюстрациях, живописных и графических сериях, изделиях Императорского фарфорового завода. Авторский почерк этих «сказочных» произведений мастера, вне зависимости от техники исполнения и масштаба, всегда узнаваем. Каждое произведение Архипова наполнено особой драматургией, рассказывает свою историю, увлекая зрителя в мир, воздухом которого хочется дышать. В эскизах к кинофильму «Сказка о царе Салтане» и опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже

и деве Февронии» художник создал удивительную иконографическую панораму красочных образов сказочных и мифологических героев.

Погружаясь в поэтику русской сказки, В.В. Архипов визуализирует на своих полотнах присущую ей магическую составляющую, которую всегда подчеркивают и дополняют точно воспроизведенные исторические детали жизни Древней Руси — от шатровых колоколен и многоглавых храмов на широких панорамах русской земли до орнаментального узорочья княжеских покоев и царских одеяний, богатырских доспехов и усыпанных драгоценными камнями украшений. В результате такого слияния волшебного и достоверного выстраивается наполненный «русским духом» мир, где облик сказочных героев и их чудесные деяния воспринимаются как естественная и неотъемлемая часть окружающего пространства. Этот созданный кистью В.В. Архипова мир образует художественную параллель сказочному тексту, перекидывая изобразительный мост к истокам национального миропонимания и фундаментальным основам русской культуры.

Дмитрий Тугаринов создает скульптурные портреты и фигуративные композиции с начала 1980-х годов. Каждая его работа имеет подтекст. В композициях фактически отсутствует сюжет, его замещают метафора, пластический парадокс, властвует гротеск. Скульптор нередко берет за основу своих произведений общеизвестную притчу или сказку и прочитывает ее в контексте сегодняшних проблем. Возникает пластическая формула типичной жизненной ситуации: «Золотой осел» (1987) — один персонаж попадает в полную зависимость от другого, «Жил-был царь» (1989) — человек, все имевший и все потерявший.

«Золотой петушок» А.С. Пушкина стал для Тугаринова волшебным ларцом «золотых идей». Он получил возможность выразить собственные мысли, придав им вещественную форму, и создал несколько скульптурных версий пушкинского произведения. Эта сказка — не просто сказка, это метафора российского образа жизни, предупреждение и ободрение тем, кто стал жертвой собственных безумных идей и безудержных увлечений.

Скульптура «Жил-был царь», представленная на выставке, — интерпретация известной притчи, согласно которой можно иметь лишь три предмета, но при этом ощущать себя царем. Каждый

сам себе Царь и сам несет бремя собственных сокровищ и ошибок. Тугариновский «царь» проиграл, в его объятиях только деревянный кол, он должен всё начинать сначала.

Работы Тугаринова отличает остросовременный спектр образов, хотя в них угадываются и знакомые каждому традиционные черты. Образы, созданные скульптором, многозначительны и ироничны. Не случайно автора называют «Гоголем в скульптуре».

Дмитрий Никитович Тугаринов — народный художник РФ, академик Российской академии художеств, профессор кафедры скульптуры и композиции МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Российский скульптор, создавший памятники генералиссимусу А.В. Суворову (1999, перевал Сен-Готтард, Швейцария), генералиссимусу А.В. Суворову (2001, перевал Паникс, Швейцария), основателю природного заповедника Аскания-Нова (Украина) Фридриху Фальц-Фейну (2008–2009, природный заповедник Аскания-Нова, Украина), герцогу Фридриху Фердинанду Ангальт-Кетенскому (2012, Аскания-Нова, Украина); монументальную скульптурную композицию «Вознесение» (1997, парк «Музеон», Москва); горельеф «Кузнец и плотник» (2014, музей-усадьба Героя Отечественной войны 1812 года, генерала И.С. Воронина, Ярославская область); воссоздал композиции «Царица Елена», «Император Константин» для скульптурного убранства Кафедрального соборного храма Христа Спасителя в Москве (1994–1999) и другие произведения.

Валерий Валентинович Архипов — заслуженный художник РФ, академик Российской академии художеств, профессор и декан художественного факультета ВГИК.

Художник кино и театра, который принимал участие в создании более 40 фильмов. Он работал над фильмами «Изображая жертву» (режиссер Кирилл Серебренников, 2006), «Чайка» (реж. Маргарита Терехова, 2005), «Борис Годунов» (реж. Владимир Мирзоев, 2011), «Русские жены» (реж. Юрий Арабов, 2014), «Только не сейчас» (2010) и «Ушел и не вернулся» (2011) режиссера Валерия Пендраковского, «Бессмертные» (реж. Тигран Кеосаян, 2021) и многими другими.

Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств