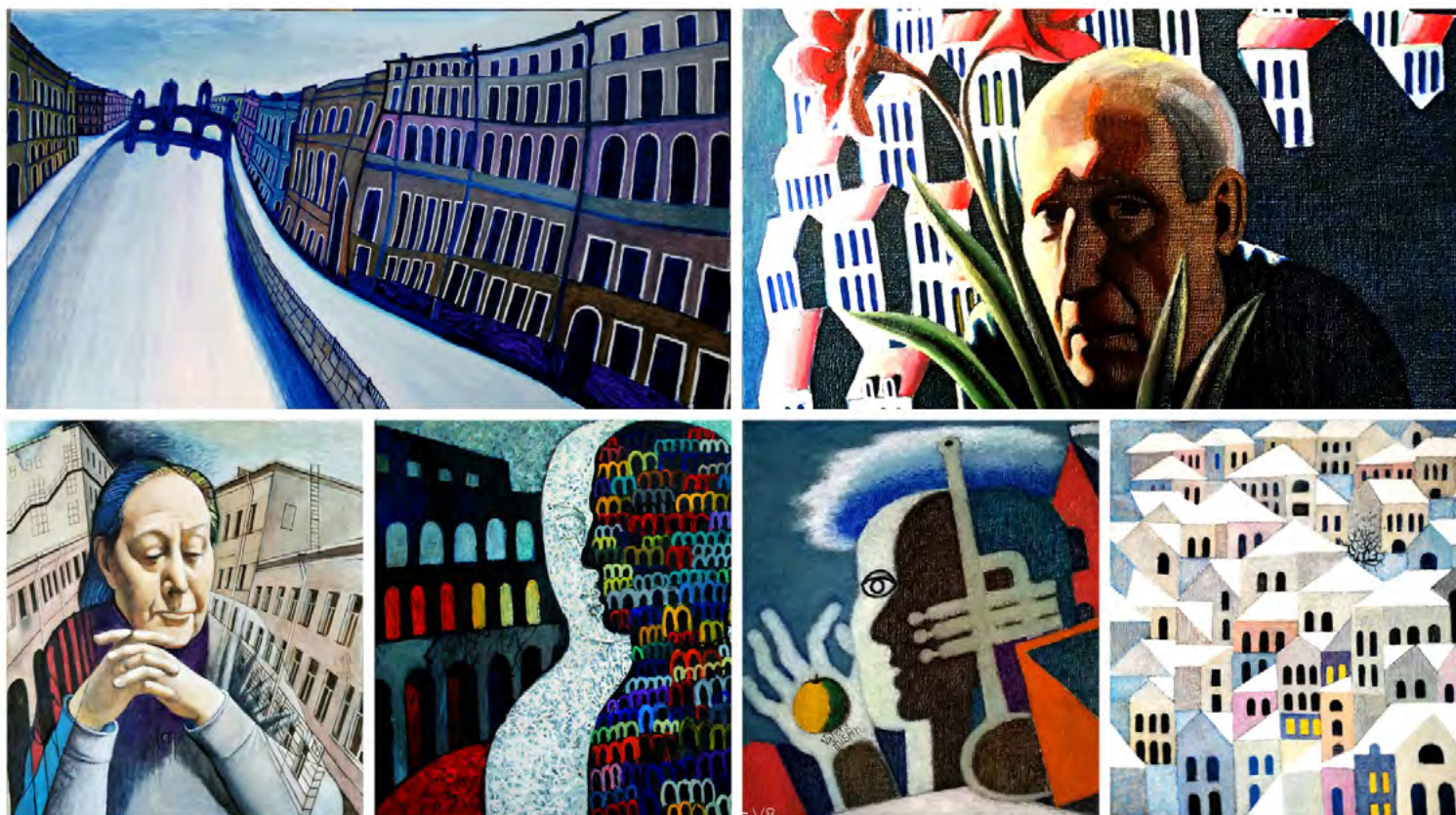


«ПО УМОЛЧАНИЮ...» ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВАЛЕРИЯ МИШИНА В МВК РАХ



В Российской академии художеств 2–27 июня 2021 года состоялась выставка работ почетного члена РАХ Валерия Андреевича Мишина, которую он назвал «По умолчанию...». На выставке было представлено более 70 живописных и графических работ последних лет, раскрывающих всю полноту мироощущения человека XXI века. Как «по умолчанию» мы принимаем дар жизни, так же в произведениях художника явлен нам восторг бытия и пронзительное очарование уходящего мгновения.

В творчестве этого мастера соединились страсть к анализу и формальным поискам с философским взглядом на окружающий мир. Он разработал метод «Остаточного реализма», при котором главной компонентой произведения является оттиск на холсте или листе бумаги реального предмета. В основе творческого направления лежит сочетание традиционной графической техники — так называемый «монопринт». Корни

«Остаточного реализма» Мишин возводит к наскальным рисункам первобытных людей и даже к отпечаткам доисторических животных в окаменевших геологических породах.

Валерий Мишин, один из апостолов современной визуальной культуры Петербурга, давно утвердил за собой репутацию независимого и оригинального художника, стремящегося воплотить в искусстве собственное представление о мире, опираясь на творческую интуицию и годами вырабатываемое профессиональное самосознание. Он получил образование в Свердловске у младшего футуриста Павла Петровича Хожателева, а затем в Ленинграде у сына мирискусника Глеба Александровича Савинова. Он известен своими графическими циклами, живописными работами и иллюстрациями ко многим и многим классическим произведениям русской и мировой литературы — от «Песни песней» до стихов Цветаевой,

Маяковского, Шимборской, прозы Пушкина, Карамзина, Замятина, Гранина.

Художник сложный и многогранный, он видит мир особым зрением, и воплощенные им образы заставляют зрителя сострадать и восхищаться. Острота формы и глубина постижения силы, выразительности языка и самой природы живописи — две стихии творчества художника.

Природную основу творчества Мишина составляет представление о картине как об ограниченном пространстве, населенном живыми предметами и одухотворенными персонажами. Он — исследователь предметного мира, который становится для него объектом поэтизации, философского осмысления или иронического разглядывания, поводом для игры творческого воображения и живописно-графического экспериментирования.

Мишин — последовательный приверженец классического профессионального подхода, который опирается на совершенное владение техникой, глубокое понимание особенностей художественного материала и максимальное использование скрытых в нем возможностей.

«Героями» сюжетных картин и натюрмортов Мишина нередко становятся марионеточные клоуны и «обнаженные» тряпичные куклы, карикатурные рыбы, чайники, кофейники и, конечно, игральные карты, в том числе полюбившиеся ему карточные домики. Помещенные в условное «игрушечное» пространство, все они написаны в забавной плоскостной манере и яркой красочной гамме, которые роднят их с образцами детского творчества и наивного искусства.

Искусство Валерия Мишина принадлежит современной петербургской культуре, оно глубоко пропитано ее атмосферой, мифологией и эстетикой, строится на привычных образах, созвучиях и ритмах.

Валерий Мишин известен как блестящий

станковист, иллюстратор и создатель уникальных авторских книг, несколько из которых представлены в экспозиции.

Мишин Валерий Андреевич — живописец, график, почетный член Российской академии художеств (2014), член Союза художников России, член Международной федерации художников ЮНЕСКО, член Международной федерации русских писателей. Окончил Свердловское художественное училище (1962), Художественное училище им. В.И. Мухомовой, отделение монументально-декоративной живописи (1968). В 1960–1970 гг. посещал литературное объединение при газете «Смена» в Ленинграде, литературное объединение Татьяны Гнедич в г. Пушкине.

Участник более 300 выставок в России и за рубежом, в том числе более 30 персональных (с 1966). Занимается живописью, объектом, инсталляцией, станковой и книжной графикой и скульптурой, пишет стихи и прозу.

Работы представлены в собраниях: ГМИИ им. А.С. Пушкина, Московского Музея современного искусства, Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Всероссийского музея А.С. Пушкина, Музея истории Санкт-Петербурга, Музея городской скульптуры Санкт-Петербурга, Калининградской государственной художественной галереи, Бристольского городского музея и Художественной галереи (Museum and Art Gallery, Bristol), художественного музея Циммерли (Zimmerly Art Museum, New Brunswick, New Jersey), Музея Гутенберга (Gutenberg-Museum, Mainz), Дома юмора и сатиры (Museum of the House of Humor and Satire, Gabrovo), Городского музея Кремоны (Cremona Civic Museum) и др., а также в частных коллекциях.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*