<u>Вернисаж</u>

VERNISSAGE

DOI 10.25712/ASTU.2518-7767.2015.01.009

ПЕЙЗАЖ АЛТАЯ ЮРИЯ КАПУСТИНА

Пешков Евгений Юрьевич Искусствовед, научный сотрудник сектора «Отечественное искусство XX—XXI веков» научно-исследовательского отдела Государственного художественного музея Алтайского края, куратор выставок. Россия, г. Барнаул. eugeneup@yandex.ru

Аннотапия

Персональная выставка Ю.Н. Капустина, посвященная 80-летию мастера, – уже четвертая в стенах музея, предыдущие состоялись в 1992, 2000 и 2010 годах. 77 произведений художника сейчас хранятся в фондах Государственного художественного музея Алтайского края, 20 из них поступили от автора в качестве дара.

Ключевые слова: Юрий Капустин, пейзаж, Алтай, живопись, графика, керамика, эмаль, этника, скифы, петроглифы.

Библиографическое описание для цитирования:

Пешков Е.Ю. Пейзаж Алтая Юрия Капустина // Искусство Евразии. – 2015. – № 1 (1). – С. 116-122. DOI: 10.25712/ASTU.2518-7767.2015.01.009. [Электронный ресурс] URL: https://readymag.com/u50070366/416035/22/

Юрий Николаевич Капустин родился на Алтае в зерносовхозе имени 12 лет Октября Поспелихинского района 1 июня 1935 года. Окончил Иркутское художественное училище (1958--1963). Живописец, керамист, эмальер, график. Член Союза художников СССР, Союза художников России, Московского Союза художников, Творческого союза профессиональных художников, Международного художественного фонда. Лауреат Ассоциации «Искусство народов Мира», конкурса «100 лучших проектов в области культуры и искусства национального значения» по гранту Президента Российской Федерации. Обладатель «Золотой медали» Союза художников России, медали «Ассоциации художников декоративного искусства» Московского союза художников, медали Администрации Алтайского края «За заслуги перед обществом».

Обладатель патента СССР на изобретение покрытия керамики. Участник многих персональных и групповых выставок на Алтае, в Москве и за рубежом. Член «Ассоциации друзей Франции», Общества научных и культурных связей с Индией, совета Общества культурных и деловых связей с Грецией и Кипром «Филия».

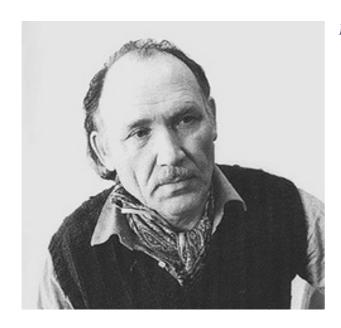


Рис. 1. Юрий Николаевич Капустин

Ю.Н. Капустин начинал свою профессиональную деятельность в 1963 году в Барнауле в качестве художника-живописца, принимал активное участие в краевых выставках, преподавал в изостудии городского дворца пионеров, работал художникомоформителем в театре юного зрителя. В середине 1960-х увлекся керамикой и одновременно историей Алтая: этнической культурой населявших и населяющих его народов, петроглифами, культурой скифов. В 1972 году он переехал в Москву, работал на предприятии «Русский сувенир», где и сложился как художник-керамист.

Ныне Юрий Капустин — член Союза художников России, живет и работает в Москве. Им созданы сувениры, посвященные космическому полету по программе «Союз-Аполлон». Его керамическая композиция «Весна 45 года», посвященная Великой Победе, вошла в число 25 лучших работ декоративного искусства для архива Министерства культуры РФ. Среди творческих удач художника — керамическая композиция «Белая птица — черная быль» о трагедии Чернобыля.

Главной темой творчества Ю.Н. Капустина всегда был и остаётся Алтай. От живописных алтайских пейзажей на заре творчества, через изучение истории края, памятников его культуры, художник пришел к художественным образам, в которых географическое восприятие Алтая переросло в историческое видение, когда через творческое осмысление рождаются на свет глубокие по содержанию произведения, через символику и образный строй доносящие до нас наше духовное прошлое.

Выставка «Пейзаж Алтая Юрия Капустина» содержит живописные произведения, в которых художник запечатлевает красоты родной природы. Но пейзаж Юрия Николаевича неотделим от истории родного края. Поэтому в экспозиции выставки также графика, керамика и эмали мастера, в которых пейзаж помимо своей реалистической и декоративной разновидности принимает уже символические и образные исторические формы, будь то русские или алтайские этнические мотивы, скифские изображения или петроглифы.



Капустин Ю.Н. Первый снег. 2007. Металл, эмаль перегородчатая. ГХМАК. Фото С. Гглуховских.



Капустин Ю.Н. Царство рыб. 2009. Металл, эмаль перегородчатая. ГХМАК. Фото С. Глуховских.



Капустин Ю.Н. Декоративная ваза. 2014. Керамика. Собственность автора. Фото С. Матюшенко.



Капустин Ю.Н. Декоративная ваза. 2014. Керамика. Собственность автора. Фото С. Матюшенко.



Капустин Ю.Н. Декоративная ваза. 2015. Керамика. Собственность автора. Фото С. Матюшенко.



Капустин Ю.Н. Декоративная ваза. 2015. Керамика. Собственность автора. Фото С. Матюшенко.



Капустин Ю.Н. Деревня в горах. 1992. Шамот, соли, пигменты, ангобы цветные. ГХМАК. Фото С. Матюшенко.



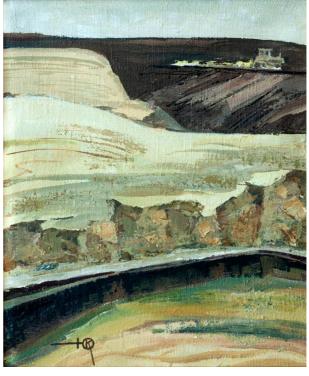
Капустин Ю.Н. Листья. 1982. Керамическая плитка, роспись. ГХМАК. Фото С. Матюшенко.



Капустин Ю.Н. Окраина г. Змеиногорска в 64 г. 2014. Холст, масло. Собственность автора. Фото С. Матюшенко.



Капустин Ю.Н. Окраина села Скопино. 2009. Холст, масло. Собственность автора. Фото С. Матюшенко.



Капустин Ю.Н. Пахота в степи. 2014. Холст, масло. Собственность автора. Фото С. Матюшенко.



Капустин Ю.Н. Протока Алея. 1982. Керамическая плитка, роспись. ГХМАК. Фото С. Матюшенко.



Капустин Ю.Н. Усадьба. Блюдо. 1992. Шамот, соли, пигменты, ангобы цветные. ГХМАК. Фото С. Матюшенко.



Капустин Ю.Н. Сумерки в предгорьях. 2013. Холст, масло. Собственность автора. Фото С. Матюшенко.



Статья поступила в редакцию 01.10.2015 г.

Капустин Ю.Н. с. Сростки. 2014. Холст, масло. Собственность автора. Фото С. Матюшенко.

DOI 10.25712/ASTU.2518-7767.2015.01.009

LANDSCAPE OF ALTAI BY YURI KAPUSTIN

Peshkov Evgeny Yuryevich Art historian, researcher at the Sector «Domestic Art in XX–XXI centuries» of the Research department, the State Art Museum of Altai Krai, curator of exhibitions. Russia, Barnaul. eugeneup@yandex.ru

Abstract

Personal exhibition of Yuri Kapustin at the State art Museum of Altai Krai, dedicated to the 80th anniversary of the masters, held in 1992, 2000 and 2010 years. Yuri Kapustin is a painter, ceramist, enameller, graphic artist, member of the Union of artists of Russia, Creative Union of professional artists, International art Fund, laureate of the Association «Art of Nations», participant of many solo and group exhibitions in Altai, Moscow and abroad etc. The Altai is the main theme of creativity of the painter. But the nature of the Altai is inseparable from his history. Therefore, the viewer can see here drawings, ceramics and enamel, where the landscape in addition to its realistic and ornamental varieties has symbolic and historical shapes, in which there are Russian or Altaic ethnic motives, the Scythian images or petroglyphs.

Keywords: Yuri Kapustin, landscape, Altai, painting, drawing, ceramics, enamel, ethnic, Scythians, petroglyphs.

Bibliographic description for citation:

Peshkov E.Yu. Landscape of Altai by Yuri Kapustin. *Iskusstvo Evrazii – The Art of Eurasia*, 2015, No. 1 (1), pp. 116-122. DOI: 10.25712/ASTU.2518-7767.2015.01.009. Available at: https://readymag.com/u50070366/416035/22/ (In Russian).

Received: October 01, 2015.