Открытие мемориальных досок академикам АХ СССР Г. М. Коржеву и А. М. Грицаю в Москве

В историческом Доме художников (Москва, ул. Верхняя Масловка, д. 3) 27 августа 2020 года состоялось торжественное открытие мемориальных досок выдающимся мастерам, действительным членам Академии художеств СССР Гелию Михайловичу Коржеву и Алексею Михайловичу Грицаю. Именно в этом здании долгое время находились мастерские художников и создавались их самые известные произведения. Тут же были установлены мемориальные доски таким художникам и скульпторам, как Е. А. Кибрик, С. А. Чуйков, М. Ф. Бабурин, А. А. Пластов, Е. И. Зверьков.

«Они были не только великими художниками, они были великими учителями!», — отметил ученик Г. М. Коржева, Первый вице-президент Российской академии художеств Виктор Григорьевич Калинин.

На церемонии также выступили народные художники СССР, академики Российской академии художеств Виктор Иванович Иванов и Валентин Михайлович Сидоров, Анастасия Гелевна Коржева, авторы памятной композиции — скульптор Иван Коржев и архитектор Константин Арабчиков. На открытии присутствовали родственники и ученики А. М. Грицая и Г. М. Коржева, московские художники и скульпторы, научно-творческий коллектив Российской академии художеств.

Гелий Михайлович Коржев-Чувелев (1925–2012) — советский и российский живописец, представитель «сурового стиля». Первый секретарь Союза художников РСФСР (1968-1975). Академик АХ СССР (1970; член-корреспондент, 1962). Народный художник СССР (1979). Лауреат Государственной премии СССР (1987) и Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина (1966). Среди важных произведений: «Влюбленные», «Егорка-летун», «Опрокинутый», «Обреченная», «Заслон», «Художник», «Дезертир», «Последний звонок», «Дополнительный урок», «Достоевский на каторге», «К своим», «Маруся», «Искушение», «Распятие», «Мутанты».

Алексей Михайлович Грицай (1914–1998) — советский живописец, педагог, профессор. Академик АХ СССР (1964; член-корреспондент, 1957). Народный художник СССР (1974). Лауреат Государственной премии СССР (1978) и двух Сталинских премий третьей степени (1951, 1952). Его кисти принадлежат картины: «Вручение Государственного акта на пользование землёй», «Электропечи», «В Жигулях. Бурный день», «Над Волгой», «Вечером», «Портрет жены с сыном», «Ленинград. Летний сад», «Подснежники. Осинник», «Первая зелень. Стадо», «Ночная веранда», «Туман. Телята», «Пора весны», «Чёрная вода», «Весенние сумерки. Овраг», «Ледоход».

Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств.
Фото: Борис Сысоев.