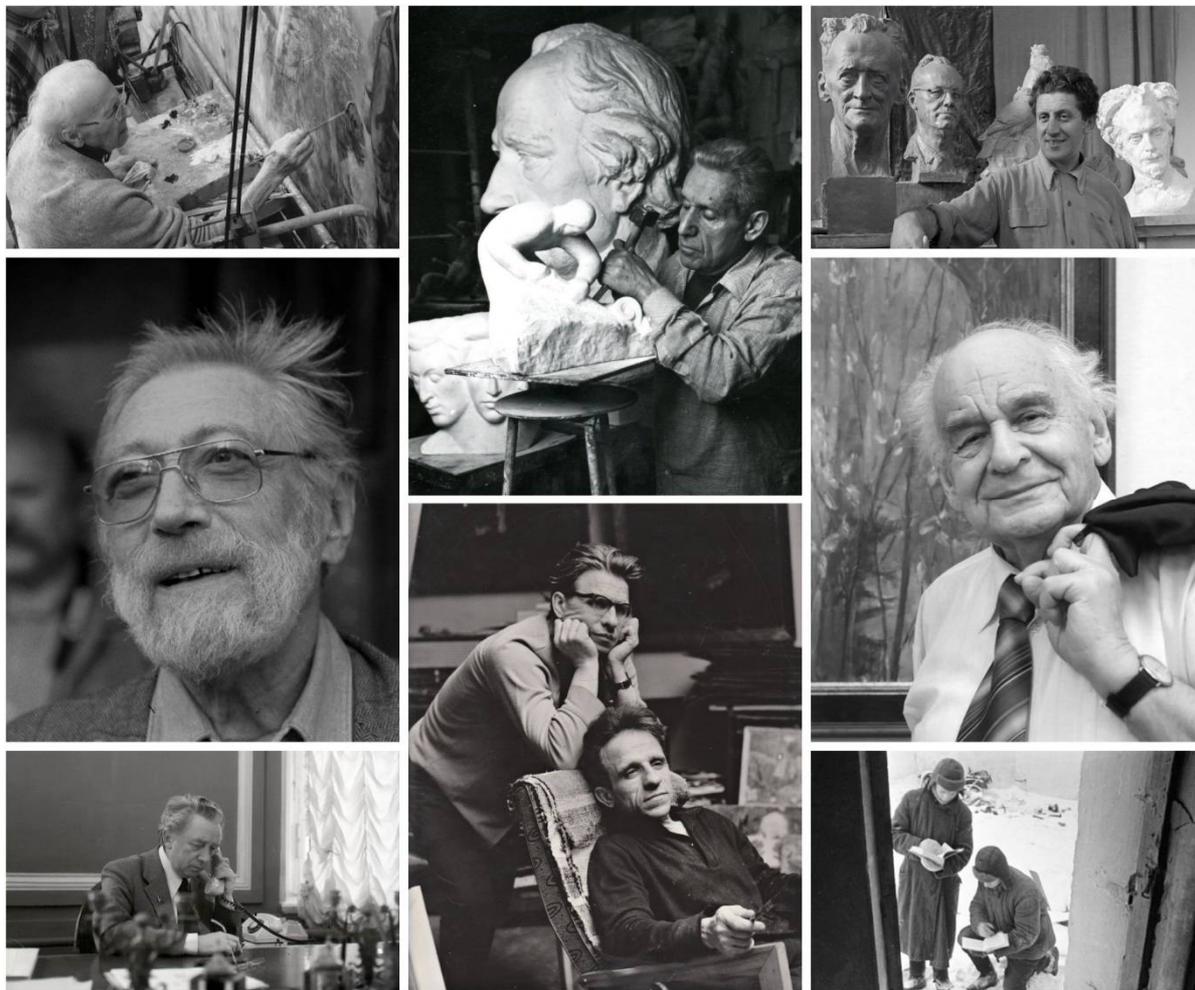


# Вестник Академии

ACADEMY NEWS



## Выставочный проект «Предчувствие Победы», посвященный 75-летию Победы

Российская академия художеств совместно с международным информационным агентством «Россия сегодня» представляет выставочный проект «Предчувствие Победы», посвященный 75-летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Экспозиция, развернутая в Музейно-выставочном комплексе Российской академии художеств – Галерее искусств Зураба Церетели с 16 июня до 30 августа 2020 года, представляет уникальные кадры фотохроники из архивов МИА «Россия сегодня», Российской академии художеств и частных собраний. Еще один выставочный зал выделен под произведения художников-фронтовиков из фондов МВК РАХ.

Зрители увидят фотопортреты академиков – художников, архитекторов, искусствоведов, людей искусства, прошедших горнило войны, фронт, ранения, потери друзей и боевых товарищей, но посвятивших свою дальнейшую жизнь созиданию

прекрасного, служению искусству. Это такие известные мастера, как М.М. Курилко-Рюмин, А.П. Левитин, М.П. Митурич-Хлебников, А.А. Мыльников, Вл.Е. Цигаль и Вик.Е. Цигаль, Б.М. Неменский, братья А.П. и С.П. Ткачевы, Б.С Угаров, Л.Е. Кербель, Г.Д. Ястребенецкий и многие другие.

Часто решение о своей дальнейшей судьбе принималось художником в тяжелый момент: сияющим солнечным майским днем 1942 года рота солдат 301 стрелковой дивизии попала под сильный минометный обстрел. Когда прекратился этот, казалось, бесконечный грохот, стоя на искореженной земле, среди убитых товарищей, внезапно поседевший рядовой Ефрем Зверьков дает обет: «Если судьба сохранит мне жизнь, буду писать красивую цветущую Землю, мир, наполненный великой тишиной». Зимой того же года Сергей Ткачев получил серьезное ранение в плечо. В пылу битвы, под прицельным огнем противника у молодого солдата была всего одна мысль: «Рука-то правая, как же я теперь художником буду?».

Экспозиция выставки включает не только фотогалерею портретов мастеров искусства в расцвете творческого пути, но и удивительные образы воинов-художников фронтовой эпохи.

К сожалению, не все участники войны смогли воплотить свои мечты о будущем. Но в фотолетописи из архивов МИА «Россия сегодня» мы видим, что сохранение культурного наследия, интерес к творчеству, огромная созидательная сила искусства объединяли тыл и фронт, помогали выжить, дарили предчувствие Победы. Объектив военного фотографа запечатлел уникальные кадры – эвакуацию сокровищ Эрмитажа и опустевшие залы музея (1941), монтаж кинофильма «Валерий Чкалов» Фридрихом Эрмлером и Александром Гинцбургом (1941), съемки фильма «Иван Грозный» Сергеем Эйзенштейном (1945), выступление фронтовых театров, Дмитрий Шостакович со студентами Московской государственной консерватории им П.И. Чайковского на уроке композиции (1943).

Специальный раздел выставки представит уникальные видеоматериалы и фрагменты фильма «Предчувствие Победы», с воспоминаниями академиком-фронтовиков: Бориса Неменского, Сергея и Алексея Ткачевых, Григория Ястребенецкого и Григория Ушаева.



Специально к выставочному проекту  
подготовлен фильм-воспоминание  
«Предчувствие Победы».

*Управление информации (пресс-служба)  
Российской академии художеств*



## Выставка «Заповедная Русь» в Российской академии художеств

*«Обращение к старому – это не отказ от нового, это новое понимание старого. Это не задержка в развитии, какой была бы простая приверженность к старому, а скачок вперед... Человеческая культура в целом не только обладает памятью, но это деятельная память человечества, активно введенная в современность».*

Академик Д.С. Лихачев

В Музейно-выставочном комплексе Российской академии художеств – Галерее искусств Зураба Церетели 17–28 июня 2020 года по инициативе Московской митрополии Русской православной старообрядческой церкви (РПСЦ) состоялась выставка «Заповедная Русь», приуроченная к 400-летию со дня рождения священномученика Протопопа Аввакума. Празднование этого события официально признано на государственном уровне Указом Президента РФ, изданным в 2016 году.

В экспозиции представлено около 50 живописных произведений, посвященных истории и современности старообрядчества в России.

Все художники-участники выставки являются представителями древних старообрядческих родов или прихожанами Русской православной старообрядческой церкви. Это такие авторы, как академик РАХ, народный художник России Д.А. Белюкин, академик РАХ, заслуженный художник России О.А. Леонов, академик РАХ, заслуженный художник России Е.В. Ромашко, член-корреспондент РАХ, заслуженный художник России Д.А. Слепушкин, художники Д. Гусев, Л. Милованов, Ф. Москвитин. Координатором проекта выступил член-корреспондент РАХ, заслуженный художник России О.И. Молчанов.

Протопоп Аввакум – самый яркий и влиятельный идеолог старообрядчества и лидер «ревнителей древнего благочестия», не принявших в XVII веке церковные реформы патриарха Никона. Его самоотверженность, верность своим убеждениям, мужественная защита своих взглядов перед людьми, наделенными властью, оказали широкое влияние на современников и до сих пор вдохновляют последователей, наследников строгой и аскетической культуры старообрядчества.

Ряд участников выставки (О. Молчанов, Д. Слепушкин, Д. Гусев, Л. Милованов, Ф. Москвитин) принадлежит к кругу художников Рогожской заставы, с XVII века являющейся духовным центром и средоточием жизни всего московского старообрядчества. В настоящее время здесь находится митрополия РПСЦ (Русской православной старообрядческой церкви). Вдохновленные особым бытом и строем жизни, обрядами и условиями, которые трепетно сохранялись в общине испокон веков в их первоизданном виде, живописцы старались воссоздать образ Рогожской заставы как «хранительницы старых заветов».

Художники продолжают традиции русской реалистической пейзажной живописи и создают лирический образ России, тонко передавая поэзию родной природы. К представленным на выставке полотнам по праву можно отнести слова писателя В. Распутина – «чистые, добрые, спокойные, тихие, располагающие к размышлению, к молитве, к пониманию глубоких истин».

Выставка «Заповедная Русь» позволила зрителю проникнуть в замкнутый мир старообрядческой общины, с ее богатейшей культурной традицией и духовной историей. Живописные интерьеры храмов, запечатленные сцены богослужений, праздничные наряды жителей старообрядческой общины, фрагменты домашнего быта и пейзажи святых мест – все эти сюжеты, собранные в едином выставочном пространстве, дали возможность представить современную жизнь старообрядцев.

*Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств*



## **В Тольятти открыт памятник «Ожидание солдата» работы президента РАХ З.К. Церетели**

22 июня 2020 года в Парке Победы города Тольятти состоялась церемония открытия скульптурной композиции в дань уважения и поклонения солдатским женам, сестрам и матерям «Ожидание солдата». Ее автор – народный художник СССР, посол доброй воли ЮНЕСКО, президент Российской академии художеств Зураб Константинович Церетели.

В торжественном мероприятии приняли участие глава Тольятти Сергей Анташев, лидеры общественных, политических, военно-патриотических и молодежных организаций, а также представители духовенства, вузов и крупных предприятий города. В открытии также принял участие академик Российской академии художеств С.Н. Шагулашвили, который зачитал приветственное слово и передал добрые пожелания от имени автора произведения.

Открывая скульптурную композицию, Сергей Анташев отметил, что памятник «Ожидание солдата» открыт в год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне и навсегда останется символом надежды, стойкости духа и веры в победу женщин, провожавших в первые дни войны своих мужей и сыновей на фронт.

С предложением об установке этого памятника к властям города и региона обратился председатель совета ветеранов Тольяттинского высшего военно-строительного командного училища Александр Радченко. Инициативу поддержали губернатор Самарской области Дмитрий Азаров и глава Тольятти Сергей Анташев. По результатам конкурсного отбора экспертная комиссия рекомендовала к реализации проект, представленный президентом Российской академии художеств З.К. Церетели.

Участники церемонии возложили цветы к подножию памятника и почтили минутой молчания память всех, кто 79 лет назад встал на защиту Родины от немецко-фашистских захватчиков. С 22 июня 1941 года начался отсчет страшных и тяжелых 1418 дней и ночей.

*Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств  
Фото: С. Шагулашвили для Российской академии художеств*



## Открытие памятного знака Андрею Дементьеву (1928–2018) работы президента РАХ З.К. Церетели

26 июня 2020 года состоялось открытие памятного знака на могиле члена Союза писателей СССР, лауреата Государственной премии СССР, почетного члена Российской академии художеств Андрея Дмитриевича Дементьева (1928–2018). Автором скульптурной композиции стал близкий друг поэта, народный художник СССР, посол доброй воли ЮНЕСКО, президент Российской академии художеств Зураб Константинович Церетели.

*«Андрей Дмитриевич был замечательным товарищем, с которым долгие годы мы шли вместе по жизни, он мог дать совет и поддержать в трудную минуту, умел искренне радоваться успехам друзей.*

*Он обладал щедрым и ярким талантом, он умел разглядеть дарование и поддержать начинающих творцов. Его стихи, энтузиазм, энергия стали креативным началом для многих композиторов и певцов.*

*Романтик, гуманист, патриот и оптимист, Андрей Дементьев от всего сердца писал стихи, наполненные любовью и состраданием, горькой иронией и лиричностью. Строки из его произведений увековечены в бронзе»,* – говорит о поэте З.К. Церетели.

Памятник выполнен из бронзы в виде большой открытой книги со знаменитыми стихами поэта «Все будет также после нас. И слава Богу». Она венчает собой стопку произведений, являющихся важными вехами в творчестве Андрея Дементьева: «Лебединая верность», «Ни о чем не жалейте вдогонку», журнал «Юность».

Андрей Дмитриевич Дементьев – знаковая фигура для отечественной литературы, один из самых известных советских и российских поэтов второй половины XX века, радио- и телеведущий, автор текстов множества популярных песен.

У А.Д. Дементьева сложились особенно тесные связи с Российской академией художеств. Одним из последних совместных проектов стал созданный поэтом у себя на

родине в Твери «Дом поэзии Андрея Дементьева», рядом с которым был установлен первый в России памятник поэтам-шестидесятникам работы президента РАХ З.К. Церетели. Этим два больших художника хотели вновь напомнить, насколько важна литература в жизни каждого из нас.

До последних дней жизни А.Д. Дементьев вел активную творческую и общественную деятельность, особенно для Международного общественного фонда «Российский фонд мира», являясь заместителем председателя его Правления. Удостоен многих наград Российской Федерации, высших орденов Российского фонда мира.

Перед открытием скульптурной композиции на могиле поэта на Кунцевском кладбище была проведена заупокойная лития.

На церемонии открытия памятного знака с добрыми словами в память об Андрее Дементьеве выступили Председатель комитета Государственной Думы РФ по международным делам, Председатель правления Международного общественного фонда «Российский фонд мира» Леонид Эдуардович Слуцкий, народная артистка России, киноактриса и театральная педагог Ангелина Михайловна Вовк, внук и вдова поэта – Анна Давыдовна Пугач-Дементьева. На церемонии присутствовали заместитель директора Московского музея современного искусства, член Президиума РАХ Манана Валентиновна Попова, академики Российской академии художеств Серги Нугзарович Шагулашвили, Александр Гурамович Мирианишвили и Зураб Давыдович Мардахишвили, литераторы, деятели культуры и искусства.

*Текст: Елена Клембо. Фото: Иван Новиков-Двинский.  
Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств*