Словарь буддийской иконографии Л. Чандры

DICTIONARY OF BUDDHIST ICONOGRAPHY BY L. CHANDRA

ОТ РЕДАКЦИИ: Уважаемые читатели!

По разрешению выдающегося ученого Локеша Чандры мы продолжаем публиковать статьи из его «Словаря буддийской иконографии» (Нью-Дели, 2005) в переводе С.М. Белокуровой. Предыдущие публикации – в №№ 4–6, №№ 8–16 журнала «Искусство Евразии».

DOI 10.25712/ASTU.2518-7767.2020.02.024

ДЖАЯНАНДА

Чандра Локеш

Международная академия индийской культуры, г. Нью-Дели, Индия

Для цитирования:

Чандра Л. Джаянанда // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2020. № 2 (17). С. 363–365. DOI: <https://doi.org/10.25712/ASTU.2518-7767.2020.02.024>. URL: <https://readymag.com/u50070366/1914029/34/>

Информация об авторе:

Чандра Локеш – профессор, доктор литературы и философии, академик, почетный директор, Международная академия индийской культуры; вице-президент Индийского совета по культурным связям; председатель Индийского совета исторических исследований, г. Нью-Дели, Индия.

Локеш Чандра. «Словарь буддийской иконографии»

Том 5, с. 1524–1525

Джаянанда – (тиб. Rgyal.ba.mthah.med = Jayananta, Dza.ya.nan.ta) – 58 сиддха из «Жизнеописания 84 сиддхов» Абхаядатты [1; 2]. Существует его изображение на монгольской ксилографии (рис. 1). Эта танка полностью хранится в Музее истории религии в Санкт-Петербурге.

У бенгальского короля был министр-брахман, который тайно практиковал тантризм. Никто не был осведомлен о тех благословениях, которые он получал.

Остальные министры не могли смириться с теми богатыми жертвоприношениями, которые он делал. Их подстрекательства привели к тому, что король заковал своего министра в кандалы и бросил в темницу. Когда это произошло, во дворце внезапно появились стаи воронов, которые принялись клевать каждого, кого видели. Человек, который понимал язык воронов, услышал, как они говорили: «Король бросил в темницу нашего отца, нашего брахмана». Король выпустил Джаянанду и извинился перед ним. Джаянанда приказал воронам покинуть дворец. После король преподнес ему рис для его ежедневных подношений. В течение 700 лет Джаянанда проповедовал людям эзотерические учения, а затем ушел в нирвану [3].

В тибетских строфах говорится:

«В чистом осознании и знании самадхи

Я верен остаюсь нашей врожденной чистоте, свободной от различий;

В таком воплощении я обладаю полной убежденностью

И не имею предрассудков и сбивчивых мыслей».

Рис. 1. Джаянанда. Изображение на монгольской ксилографии.

Литература

1. Cordier P. Catalogue du fonds tibétain de la Bibliothèque nationale. Paris: Imprimerie nationale, 1909–1915. Parts 2, 3.
2. A Complete Catalogue of the Tibetan Buddhist Canons (Bkaḥ-ḥgyur and Bstan-ḥgyur) / Ed. by Hakuju Ui, Munetada Suzuki, Yenshō Kanakura, Tōkan Tada. Sendai: Tōhoku Imperial University, 1934.
3. Tibet House Museum Inaugural Exhibition Catalogue / Text translated from the original Tibetan and abridged by Sonam Topgay Kazi; ed. by Richard Bartholomew. New Delhi: Statesman Press, 1965. 88 p.

DOI 10.25712/ASTU.2518-7767.2020.02.024

JAYANANDA

Chandra, Lokesh

International Academy of Indian Culture, New Delhi, India

For citation:

Chandra L. Jayananda. *Iskusstvo Evrazii – The Art of Eurasia*, 2020, no. 2 (17), pp. 363–365.
DOI: <https://doi.org/10.25712/ASTU.2518-7767.2020.02.024>. Available at:
<https://readymag.com/u50070366/1914029/34/> (In Russian).

Information about the author:

Chandra, Lokesh – Professor, Doctor of Literature and Philosophy, Academician, Honorary Director, International Academy of Indian Culture; Ex-President of The Indian Council for Cultural Relations (ICCR); Chairman of the Indian Council of Historical Research, New Delhi, India.

References

1. Cordier P. Catalogue du fonds tibétain de la Bibliothèque nationale. Parts 2, 3. Paris, Imprimerie nationale, 1909–1915.
2. Ui H., Suzuki M., Kanakura Y., Tada T. (eds.). *Chibetto Daijōkyō Sōmoku-roku* [A complete catalogue of the Tibetan Buddhist canons (Bkaḥ-ḥgyur and Bstan-ḥgyur)]. Sendai, Tōhoku Imperial University, 1934.
3. Bartholomew R. (ed.). Tibet House Museum Inaugural Exhibition Catalogue. New Delhi: Statesman Press, 1965. 88 p.