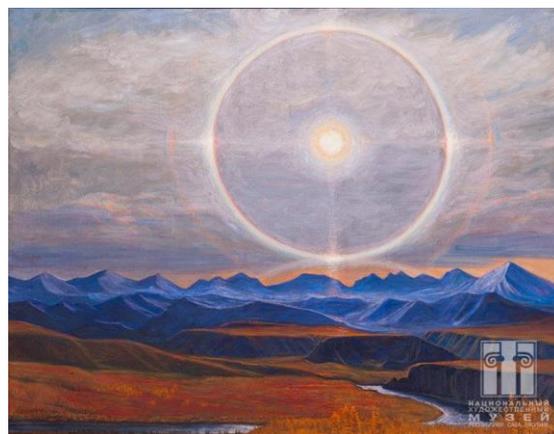
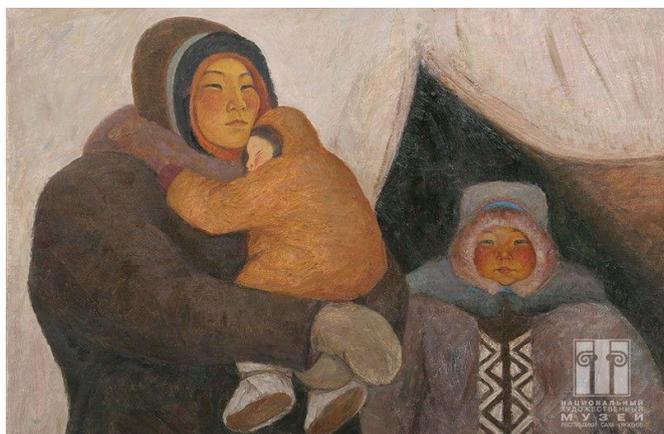


вылилась в живописную стилистику «музыкального движения» цвета: от глубокого синего до бирюзового.

Тематические циклы периода последних трех лет можно объединить единым стилевым направлением, близким к абстрактному экспрессионизму. В живописных открытиях художника важнейшей составляющей становится Свет, который и формирует динамику композиции. Многообразие технических приемов обогащает структурное построение плоскости со сложными рельефами и мягкими прозрачными лессировками живописной ткани полотна картины. Чуткость восприятия природы становится основанием завершенности метафизических тем, способных выразить космологические константы языком живописи и достичь абсолютной целостности философских воззрений современного эстетического мироощущения художника.

Источник: http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=33546&phrase_id=47569



ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ АКАДЕМИКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ АФАНАСИЯ ОСИПОВА К 90-ЛЕТИЮ МАСТЕРА

Тимофеева Влада Владиславовна
Главный специалист Государственного
музейного художественного комплекса
«Национальный художественный музей
Республики Саха (Якутия)», кандидат
искусствоведения, член Союза художников
России.
Россия, г. Якутск.
sakhamuseum@mail.ru

В Национальном художественном музее Республики Саха (Якутия) 28 февраля 2018 года открылась выставка художника-живописца, академика Российской академии художеств, народного художника России, действительного члена Национальной академии художеств

Республики Кыргызстан, лауреата Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина Афанасия Николаевича Осипова (1928–2017), посвященная 90-летию со дня его рождения.

Организаторы выставки – Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия) и Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия).

Событие собрало в залах музея много гостей, семью художника, близких друзей, земляков, коллег, почитателей творчества живописца. В церемонии открытия приняли участие крупные общественные деятели республики: Президент Академии духовности Республики Саха (Якутия) А.С. Борисов, заместитель министра культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) М.В. Силина, глава Горного улуса (района) Н.В. Андреев. Выступающие рассказали собравшимся о том, что культурное достояние любого народа складывается из наследия, оставленного потомкам выдающимися творцами и подвижниками, каким был А.Н. Осипов. Почтили память классика якутской живописи директор Национального художественного музея Республики Саха (Якутия) Ася Львовна Габышева, председатель Союза художников Якутии Василий Николаевич Амыдаев. Специально на торжественные мероприятия, посвященные 90-летию со дня рождения Афанасия Николаевича Осипова, из Барнаула в Якутск приехал искусствовед, доктор философии, профессор, академик Российской академии художеств Михаил Юрьевич Шишин. Почетный гость отметил, что творчество художника – одно из уникальных явлений современной российской культуры.

В экспозицию выставки вошли произведения разных лет и жанров: пейзаж, портрет, тематические полотна, этюды, эскизы. Они отражают различные вехи творческого пути мастера. Это его известные произведения, захватывающие зрителя: «В ауре космоса» (2001), «Встает светило в золоте» (2001). Здесь полотна, являющиеся пластической концепцией жизненной силы природы Севера – «Золотая осень Индигирки» (2002), «Дыхание осени» (2004), «Дали Адычи» (2004), «Симфония гор» (2006). Полотна – свидетели тысячелетнего жизненного уклада народов Якутии, органически слитые с характерными чертами суровой природы: триптих «В краю предков» (1971), «Коневоды. Белые ночи» (1975), «Мунха» – праздник подледного лова карасей» (1985), триптих «Золотые жилы Индигирки» (1990), «Праздник оленя» (2008) и др.

Творчество Афанасия Осипова еще при жизни художника стало классикой искусства Якутии, оно многие десятилетия определяло развитие живописи в республике.

После успешного окончания живописного факультета Московского государственного института им. В.И. Сурикова плодотворная профессиональная и организаторская деятельность А.Н. Осипова помогла ему войти в круг ведущих советских художников. В 1955 году он становится членом Союза художников России, с 1956 г. членом правления Союза художников Якутии. Живописец принимает деятельное участие во всесоюзных, зональных, республиканских выставках. На экспозициях он активно обсуждает с коллегами проблемы современного искусства. В 1966–1991 гг. художник работает членом правления СХ СССР, а с 1968 г. многие десятилетия является секретарем правления СХ России. Насыщенную общественную жизнь живописец всегда умел сочетать с творчеством. Живопись Осипова тесно связана с традициями русского реализма и советской школы. Художник с большим уважением относился к классическому искусству и не отделял понятие «ремесла» от «высокого искусства». Столь же значительна для понимания творчества Осипова связь его с родиной, Якутией – ее природой, историей, жизнью.

Первые произведения, созданные молодым художником, привлекли заслуженное внимание современников: «Изгнание шамана» (1957), «Крик» (1959), «Костя и Степа» (1961),

«Правление колхоза» (1967) и т.д. Картины отличаются конкретностью психологического состояния, достоверностью образного решения. Глубокое постижение народной жизни, органическое проникновение в сущность национального характера современников – характерная черта творчества якутского живописца Афанасия Николаевича Осипова.

Всегда активно его отношение к событиям времени – крупным индустриальным проектам, достижениям в области спорта и культуры республики или страны: «Заслуженный тренер СССР Д.П. Коркин с учениками» (1971), триптих «Седой Виллой» (1969), «Групповой портрет народных писателей Якутии» (1974). Никогда не теряя внутренней связи с современностью, художник обращается к вековым традициям родного края. Тысячелетний жизненный уклад народов Якутии, органически слитый с характерными чертами суровой природы, – сквозная тема произведений Афанасия Осипова: «Крик» (1959), «Праздник оленеводов» (1964), триптих «В краю предков» (1971), «Коневоды. Белые ночи» (1975), «Мунха – праздник подледного лова карасей» (1985), триптих «Золотые жилы Индигирки» (1990), «Праздник оленя» (2008). Растворение человека в природе, представление о гармонии личности, живущей по всеобщим законам мироздания, – основное содержание полотен «Песня Гоби» (1978), «Путник» (1979), «Архангайские араты» (1987), «Погожий вечер» (1989), «Весеннее утро на участке коневодов» (1996) и т.д. Портреты выдающихся, незаурядных современников занимают значительное место в творчестве живописца: «Портрет Героя Советского Союза Федора Охлопкова» (1965), «Портрет Д.Е. Корякиной» (1979), «Портрет Софрона Данилова» (1981), «Портрет Анегины Ильиной-Дмитриевой» (1987), «Портрет Д.К. Сивцева-Суорун Омоллона» (1996), «Портрет Е.Е. Слепцовой «Долгунча» (2000), «Портрет Чингиза Айтматова» (2001), «Портрет художника Андрея Тутунова» (2005) и т.д.

В 1988 году Афанасий Николаевич становится действительным членом Российской академии художеств. В 1994–2004 гг. Афанасий Осипов трудится в должности профессора и заведующего кафедрой живописи Якутского филиала Красноярского художественного института, а в 2000–2004 гг. – профессором и заведующим кафедрой живописи художественного факультета Арктического государственного института культуры и искусств. Он ведет практические занятия по живописи для студентов. Художник стоит у истоков создания Академии духовности Республики Саха (Якутия), став ее теоретиком и вдохновителем. В 1996 г. был назначен президентом Академии духовности. При этом продолжал много работать как живописец.

Программное значение для Осипова имеют творческие выезды в разные страны: Монголию, Италию, Швейцарию, Францию, Непал, а также в Бурятию, на Алтай, в Гималаи. Совершая рабочие поездки, художник вырабатывает некоторые важные принципы живописи, делает открытия, обогащающие впоследствии колорит, рисунок, композицию его произведений: «Панорама Архангайа» (1986), «Галасские горы – родина Чингиза Айтматова» (1988), «Аляска. У подножия гор» (1993), «Сизые горы у Кумджуна» (2003), «Осень в Интерлакене. Вид на Юнгфрау к вечеру» (2007), «Итальянские Альпы. Туманное утро» (2009). По словам мастера, посещая разные страны – Италию, Францию, Черногорию и т.д., острее воспринимаешь родную природу и жизнь своих земляков. В 2003–2006 гг. возникла серия полотен, посвященная древнерусским городам.

Глубоко чувствуя поэзию суровой природы крайнего севера, ее витальную силу, Афанасий Осипов обращался к мотиву гор в пейзажных композициях разных лет: «Хараулахский хребет» (1975), «Северный мотив» (1977), «Майские мотивы Верхоянья» (1999), «По хребту» (2002) и т. д.

Северные пейзажи последних лет – увенчание всего творчества Осипова, в них сказался духовный и художественный опыт его жизни: «Золотая осень Индигирки» (2002), «Дыхание осени» (2004), «Дали Адычи» (2004), «Симфония гор» (2006), «Осень в горах Усть-Неры» (2007). Мотивы представлены так, будто природа живет, ничего не зная о нашем присутствии. Горы, реки, леса увидены в своем самодовлеющем бытии безотносительно к человеку. Эти полотна являются пластической концепцией жизненной силы природы Севера. В творчестве мастера мотив солнца в радужном ореоле становится программным. Пространственный размах пейзажей «В ауре космоса» (2001), «Встает светило в золоте» (2001) буквально захватывает зрителя. В чередовании планов, уводящем взор к нескончаемым далям раскинувшегося горизонта, убедительно раскрываются эпические размышления о всеобщем начале жизни. Солнечный диск с золотым кругом – многозначный символ гармонии, единства мироздания.

Искусство Афанасия Осипова глубоко философично: в единстве современного и вневременного, бытового и поэтического, конкретного и универсального заключается смысл многих картин мастера. Этими произведениями якутский художник прочно вошел в историю искусства России.

Источник: <http://rahusdv.ru/osipov280218>