

80-ЛЕТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФАКУЛЬТЕТА ВГИКА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Выставка, посвящённая 80-летию художественного факультета ВГИКа, работала с 7 марта по 8 апреля 2018 года в Галерее искусств Зураба Церетели. Ее организаторами были Министерство культуры Российской Федерации, Российская академия художеств и Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова.

Каждый факультет ВГИКа уникален, у каждого – своя история, свои традиции, вплетающиеся в общую канву традиций первого государственного киновуза мира.

Уникальность художественного факультета – в той школе профессионального мастерства, в той системе воспитания кинохудожника, которая сформирована усилиями выдающихся деятелей отечественного изобразительного искусства: Ф.С. Богородского, Ю.И. Пименова, Б.В. Дубровского-Эшке, И.П. Иванова-Вано, М.А. Богданова, Г.А. Мясникова, И.А. Шпинеля... Яркие живописцы, графики создали рожденную их воображением своеобразную новую реальность, визуальный мир фильмов, ставших классикой русского кино. Художественный факультет гордится своими выпускниками, выдающимися мастерами, много сделавшими для развития отечественного искусства: М.М. Курилко-Рюмин, А.Т. Борисов, В.Я. Левенталь, С.А. Алимов, А.В. Кузнецов, В.В. Петров, В.В. Архипов и многие другие.

Экспозицию выставки составили более 100 произведений этой блистательной плеяды мастеров. Живописные и графические эскизы к художественным и анимационным фильмам, станковые работы, костюмы и эскизы костюмов – своеобразное воплощение истории отечественного кинематографа, интереснейшая страница истории русского изобразительного искусства.

«Официальное открытие художественного факультета состоялось в 1938 году, – рассказал на открытии выставки В.С. Малышев, ректор ВГИКа, доктор искусствоведения, профессор. – С этого момента началась регулярная подготовка художников кино во ВГИКе. Один из основателей художественного факультета Ф.С. Богородский вспоминал: «В течение ряда лет нам, организаторам этого факультета, пришлось бороться с косностью некоторых кинодеятелей, полагавших, что кинохудожник – это узкий специалист, умеющий только писать фоны, титры, да строить декорации по указанию оператора или режиссера, выполняя функции «прораба». Мы же считали, что кинохудожник, как и всякий художник, прежде всего должен быть мастером изобразительного искусства, то есть умеющим писать, рисовать и компоновать. Он должен быть образованным человеком, образно мыслящим, умеющим познавать явления действительности...»

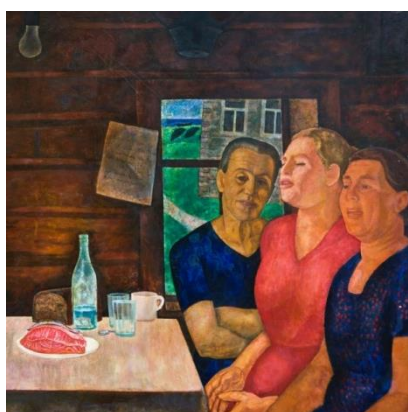
Истоки вгиковской системы художественного образования – в традициях русской живописи с ее фольклорными мотивами, своеобразной русской «нарядностью» и

лапидарностью, простотой и ясностью выражения мысли. Основу этой системы составляет освоение академического рисунка и живописи – классической школы изобразительного искусства, без которого немислима подготовка подлинного художника-профессионала. И в этом тоже уникальность обучения во ВГИКе.

Вгиковская школа – это широта и универсальность художественного образования, опирающаяся не на узкий практицизм и ремесленничество, а на развитие творческого мышления, способности «видеть» и претворять «увиденное» пластическими средствами в произведение искусства.

Ее основная черта – подготовка художников широкого профиля, которые могут работать и в кино, и в любой другой области изобразительного искусства. Не случайно выпускники факультета – художники кино и телевидения, художники по костюму, художники мультипликационного фильма, анимации и компьютерной графики – успешно работают не только в кино и на телевидении, но и в театре, живописи, графике.

Источник: <http://www.rah.ru/news/detail.php?ID=33673>



ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГЕННАДИЯ МЫЗНИКОВА

В залах Российской академии художеств с 20 марта по 8 апреля 2018 года экспонировалась ретроспективная выставка произведений известного живописца, народного художника России, академика Российской академии художеств Геннадия Сергеевича Мызникова, приуроченная к его 85-летию.

Г.С. Мызников является одним из ярких представителей поколения художников-«шестидесятников», объединенных общим интересом к жизненной правде и общественно значимым темам. Его творческий путь начался в период «оттепели», пройдя затем через сложные события последних десятилетий. На выставке представлено около 80 живописных произведений: портреты, пейзажи, исторические полотна, жанровые композиции разных лет, начиная с 1950-х годов до настоящего времени, дающие возможность проследить творческую эволюцию художника.

Родился Г.С. Мызников в подмосковном городе Орехово-Зуеве в 1933 году. Учился в художественно-ремесленном училище при Дулевском фарфоровом заводе, получив профессию живописца по фарфору. В 1956 году окончил факультет монументальной