



### «Династия. Пути и миры Путинцевых»

В выставочных залах Российской академии художеств 25 декабря 2018 года – 13 января 2019 года работает выставка живописных и графических произведений члена-корреспондента РАХ Эдуарда Путинцева и почетного члена РАХ Константина Путинцева. В экспозицию выставки вошли работы разных лет, созданные художниками за свою творческую жизнь. В рамках открытия выставки состоялась презентация книги К.Э. Путинцева «Слово в акварельных тонах».

**Эдуард Петрович Путинцев** родился в 1930 году в Москве. В 1955 году окончил Московский архитектурный институт, работал в Якутии, где занимался проектированием и строительством жилых и общественных зданий. В 1960–1961 годах учился в Высшем Королевском художественном колледже в г. Осло (Норвегия). В 1963 году защитил диссертацию по северному градостроительству.

По проектам Э. Путинцева построено свыше 50 общественных зданий и сооружений в Москве, Днепропетровске, Ульяновске, Нукусе, Новом Уренгое, Ставрополе, Бухаре, Монголии, Гане и других городах и странах. Он является автором более 70 научных трудов и книг по северному градостроительству.

Эдуард Путинцев много путешествует по России и миру, фиксируя свои впечатления в быстрых, острых и точных путевых набросках. Мастер спорта по альпинизму, он покорял горы Кавказа, Якутии, Памира. Более 50 стран мира запечатлены в его живописных и графических произведениях.

В экспозицию вошли живописные работы и акварели разных лет, охватывающие период с конца 1940-х годов по настоящее время. В гармоничных по цвету и композиционному решению работах ощущается особый, глубоко индивидуальный взгляд художника на окружающий мир. Рядом с камерными лирическими работами представлены полотна эпического звучания. Его красочные «путевые заметки», наполненные благоговением перед величием и таинственной силой первозданной природы, красотой памятников древней архитектуры, принесли Эдуарду Путинцеву широкое признание. Доктор искусствоведения Мария Чегодаева писала о творчестве

художника: «Эдуард Путинцев вскрывает в своих акварелях именно “анатомию” – не внешнюю “оболочку” натуры, а конструкцию, неповторимую внутреннюю структуру всего, что предстает перед его глазами, будь то здание, гора, снежный бугор или дерево на фоне неба».

**Константин Эдуардович Путинцев** родился в Москве. Рисовать начал в раннем детстве. В 1980 году окончил Краснопресненскую художественную школу, а в 1987 – с отличием Московский архитектурный институт. Дипломный проект получил Золотую медаль ВДНХ.

Константин Путинцев начал выставлять свои работы еще в годы обучения в институте. Первое признание он получил за рубежом, где его графике была дана высокая оценка искусствоведами и прессой. В 1989 году работы Константина Эдуардовича были отмечены специальным дипломом Всемирного биеннале архитектуры в Софии. С тех пор они неоднократно демонстрировались российских и зарубежных выставках. Например, в 2006 и 2007 годах работы К. Путинцева представляли Россию на европейской выставке «Культурное наследие» (Париж, Франция).

Константин Путинцев, как и его отец, является страстным путешественником и много времени проводит в странствиях по России и миру. Он объездил практически весь свет от Новой Зеландии до Канады, от Китая до Шотландии, от самых удаленных уголков России до стран Африки.

Особое место в творчестве Константина Путинцева занимает тема Русского Севера. По словам самого художника, этот край близок ему, и он по-особенному его чувствует. Цикл «Волжские этюды» примечателен тем, что работы входящие в него – «сиюминутные», то есть сделанные буквально за 5-7 минут. В них художнику удалось отразить открывающуюся его взору красоту, он запечатлевает мгновение, передает состояние природы.

В пейзажах Путинцева есть и настроение, и верная передача состояния атмосферы и среды, создающая полное ощущение соприсутствия, сопереживания. В особенной лирической интонации и одухотворенности прослеживается преемственность традиций русского пейзажа, проходящая через два века – от Ильи Остроухова к В.Н. Руцаю, к Эдуарду Путинцеву и его сыну – Константину. Еще одна особенность творчества Константина Путинцева, перешедшая от отца, – погружение в поэзию и прозу, вылившееся в издание книги «Слово в акварельных тонах». Читая произведения Константина Путинцева, чувствуешь, как вместо кисти он рисует словом нематериальные, в отличие от картин, образы или пейзажи. Подборка рассказов и стихов – словно бы выставка устных картин. Попутешествовать по этой литературно-художественной галерее – дело интересное и увлекательное.

Исследователи отмечают, что произведения Константина Путинцева 2000-х годов отличаются от его работ конца 1980-х – начала 1990-х годов появлением более яркого, насыщенного цвета, темпераментных красок, резких контрастов, а вместе с тем большей лиричностью, романтизмом, глубиной внутреннего содержания.

Работы Эдуарда и Константина Путинцева находятся в собраниях государственных музеев и многочисленных частных коллекциях в России и за рубежом.

Художниками созданы сотни путевых зарисовок, в которых авторы не устают восхищаться миром, природой, историческими и архитектурными достопримечательностями. Все эти работы зрители могут увидеть на выставке в Российской академии художеств.

Источник: <https://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=34526>