



«Красные ворота / Против течения – 2018»

Эстафету Пятой межрегиональной академической выставки-конкурса «Красные ворота / Против течения – 2018» Москва принимала 4–16 декабря 2018 года. Заключительное мероприятие масштабного исследовательского проекта проходило в Музейно-выставочном комплексе Российской академии художеств – Галерее искусств Зураба Церетели.

Основными организаторами мероприятия выступили Творческий союз художников России, Российская академия художеств, Поволжское отделение Российской академии художеств, Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева, Музей актуального реализма (г. Тольятти), МРМИИ им. С.Д. Эрьзи (г. Саранск), Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан (г. Казань) при финансовой поддержке Министерства культуры России, министерства культуры Саратовской области, министерства культуры Республики Мордовия, министерства культуры Республики Татарстан, при участии МВК РАХ – Галереи искусств З.К. Церетели и Фонда Зураба Церетели, Московского музея современного искусства. Руководитель и автор проекта – академик Константин Худяков, вице-президент Российской академии художеств, председатель Поволжского отделения РАХ, президент Творческого союза художников России.

В основу масштабного исследовательского проекта положена методика европейского просветителя XVII века Яна Амоса Коменского, создавшего энциклопедический труд «Мир чувственных вещей в картинках» (1658). По словам организаторов, их задачей было через произведения художников начала XXI века отобразить многообразие окружающего мира, исследовать современный арт-процесс.

Можно ли сегодня проиллюстрировать хрестоматийный труд Коменского работами современных российских художников? Вспомним афоризм из его труда «Великая

дидактика»: «На каждом предмете нужно останавливаться до тех пор, пока он не будет понят». Великий мыслитель небезосновательно считал, что существуют некие непререкаемые истины, которые ставят перед обществом задачу: каждый разумный человек должен понять и усвоить эти истины как аксиомы. Любая эпоха отличается своеобразным пониманием природы вещей, их сущностью, ролью и значением. Старые аксиомы пересматриваются, формулируются новые истины. Следовательно, и сегодня на каждом привычном предмете следует остановиться, чтобы уяснить его смысл. Предметы можно взять из «списка Коменского» хотя бы для того, чтобы сопоставить понимание одних и тех же вещей.

В 2018 году в рамках академического конкурса рассматривались художественные произведения на 10 тем-объектов: Архитектура, Страна и закон, Запретный плод, Вера, Мода, Предметы домашнего обихода, Хитросплетения, Пища, Отходы, Автопортрет. В конкурсе приняли участие представители из 16 регионов России, в том числе из 13 регионов Приволжского федерального округа, Москвы, Санкт-Петербурга, приглашенные художники из Ставрополя, Волгограда, Лондона. Стратегически важной задачей было и остается исследование арт-процесса и актуализация новаторских художественных практик, которые базируются на академическом фундаменте.

Руководитель проекта К.В. Худяков и кураторская группа рассмотрели более 700 заявок от художников, 6000 произведений (живопись, графика, скульптура, цифровое искусство, фотография). Экспертный совет и жюри в данный проект отобрали более 500 работ в каталог и 200 – в передвижную выставку. В итоге были определены лауреаты конкурса «Против течения» (30 человек): 6 лауреатов Премий имени К.С. Петрова-Водкина (Алтухов Сергей, Белоусова Алина, Дроздин Александр, Карнаухов Алексей, Москвитин Александр из Саратова, Ерещук Вячеслав из Москвы), 6 лауреатов Премий имени И.Е. Репина (Киреев Максим и Новиков Алексей из Москвы, Кондулукова Вера, Кузнецов Николай, Панов Игорь из Тольятти, Романов Владимир из Самары), 8 лауреатов Премий имени Н.И. Фешина (Баранов Владислав, Вагапов Махмут, Егоров Анатолий, Новиков Александр, Самакаева Марина, Шаймарданов Альфрид из Казани, Исаева Гузель из Набережных Челнов, Фуфачев Владимир из Нижнего Новгорода), 4 лауреата Премии имени Ф.В. Сычкова (Княйкин Анатолий, Коротков Степан, Ливанов Александр, Асеев Алексей из Саранска), 6 лауреатов Премий Президента Российской академии художеств З.К. Церетели (Кузнецова Галина, Курушин Александр, Поварова Наталья, Румянцева Светлана, Суорова Полина из Москвы, Литосова Наталья из Ставрополя). В Москве состоялось вручение Дипломов лауреатов именных премий московским художникам. В выставочном проекте приняло участие более 140 московских художников, из них 8 стали лауреатами премий.

Премии конкурса «Против течения» были инициированы Поволжским отделением Российской академии художеств, Фондом Зураба Церетели и «Музеем актуального реализма» (г. Тольятти) в целях поддержки талантливых авторов. С 2014 года в финансирование проекта включились органы исполнительной власти регионов: премии К.С. Петрова-Водкина финансирует Правительство Саратовской области (2014, 2016, 2018), премии Н.И. Фешина – Правительство Республики Татарстан (2014, 2016, 2018). Премии имени Ф.В. Сычкова в 2018 году учредило (совместно с РАХ) и профинансировало Правительство Республики Мордовия. Финалисты – представители разных творческих союзов: ТСХ России, Московского союза художников и Союза

художников России. Этот факт свидетельствует о стремлении к укреплению межрегиональных связей, поддержке художников, независимо от их «союзной» принадлежности.

В экспозицию выставки в Москве вошли работы художников из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Ижевска, Пензы, Чебоксар, Уфы, Тольятти, Саранска, Казани. Более 100 художников представили порядка 200 работ. Отдельным блоком в экспозиции представлены работы московского живописца Василия Шульженко и Ларисы Наумовой из личной коллекции Виталия Вавилина, постоянного партнера и спонсора академического проекта «Красные ворота / Против течения», учредителя «Музея актуального реализма» в Тольятти.

На итоговом мероприятии в Москве состоялась презентация 3-го тома арт-энциклопедии «Против течения / Красные ворота–2018». Каждый участник академического проекта сможет получить авторский экземпляр альбома.

НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ в лице руководителя Н.В. Толстой и научных сотрудников института провел масштабную исследовательскую работу, в результате чего в альбоме представлены статьи-исследования по 10 темам.

Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи предоставил в арт-энциклопедию шедевры своей коллекции – произведения С.Д. Эрьзи и Ф.В. Сычкова (их произведения открывают каждый тематический раздел энциклопедии), подготовлены статьи-исследования на тему музейного собрания и совместного выставочного проекта.

Традиционно был проведен розыгрыш очередной «десятки» тем из «списка Коменского» и объявлен участникам формат проведения конкурса «Против течения» в 2020 году.

5 декабря в МВК РАХ – Галерее искусств Зураба Церетели в пространстве экспозиции выставки «Красные ворота / Против течения» состоялся круглый стол на тему «Столичные и региональные музеи: опыт взаимодействия». Арт-критики, музейные работники, кураторы, члены экспертного совета РАХ, художники-участники выставочного проекта подвели итоги межрегионального исследовательского проекта «Красные ворота / Против течения», обсудили выставочные и издательские проекты ТСХР и Поволжского отделения РАХ, региональные программы художественных институций, обмен опытом.

Источник: <https://rah.ru/news/detail.php?ID=34481>