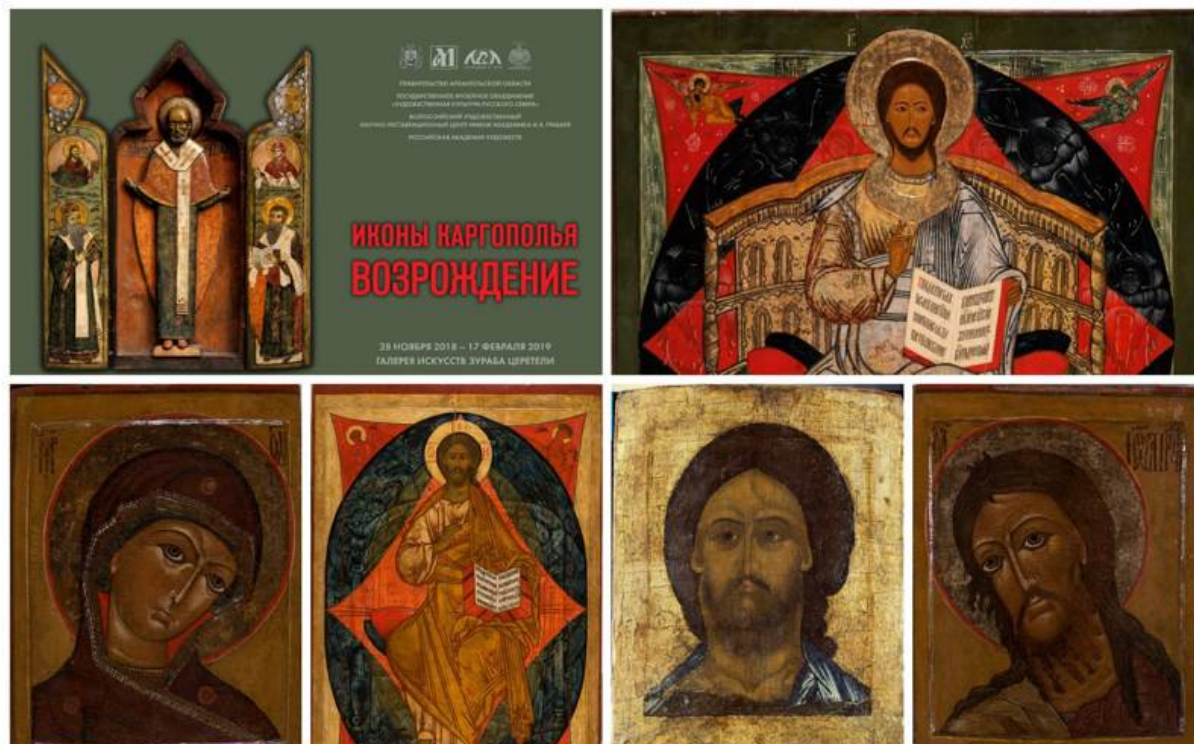




«Иконы Каргополя. Возрождение»

Уникальная выставка «Иконы Каргополя. Возрождение» – совместный проект Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» (Архангельск), Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря и Российской академии художеств – открыт для зрителей с 27 ноября 2018 до 17 февраля 2019 года.

Выставка в МВК РАХ – Галерее искусств Зураба Церетели продолжила череду проектов, посвященных христианской культуре Русского Севера, цель которых – собрать, сохранить и представить широкому зрителю раритеты малоизвестных музейных фондов Северной России. Проект показан в юбилейный для ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря год – 100-летия со дня создания и также приурочен к 80-летию образования Архангельской области. Большая часть произведений, представленных в Музейно-выставочном комплексе Российской академии художеств, показана впервые.

Выставка – символическая веха давней истории научного и творческого сотрудничества Академии и Центра, созданного по инициативе выдающегося академика Игоря Грабаря. Один из разделов выставки посвящен истории ВХНРЦ. В фокусе экспозиции – итог многолетней реставрационной практики и научно-исследовательской работы с целью сохранения наследия Каргополя, одного из главных художественных центров Русского Севера. Среди всего разнообразия произведений живописи, представляющих «северные письма», искусство каргопольских мастеров занимает особое место. Выставка показывает, как ведущие реставраторы страны совместно с сотрудниками Архангельского музея из года в год собирали, сохраняли, реставрировали и изучали каргопольские иконы. В результате впервые 150 произведений иконописи и деревянной пластики Каргополя XV – XIX веков собраны вместе, в едином экспозиционном

пространстве залов Музейно-выставочного комплекса Российской академии художеств. Это событие стало выдающимся явлением в художественной жизни столицы.

Выставка построена по хронологическому принципу с выделением нескольких тематических комплексов: «Древнейшие иконы Каргополья», «Каргопольские мастера», «Иконы села Ошевенское», «Деревянные резные иконы», «Старообрядческие иконы».

Каргополье в древности – крупный регион, расположенный вдоль течения реки Онеги, начиная от ее истока из озера Лаче до Белого моря. Согласно современному территориальному делению, эти земли включают Каргопольский, Онежский и часть Плесецкого района Архангельской области. Река Онега – важная северная водная артерия, открывающая путь в древнее Заволочье, – привлекала русских переселенцев еще в XII – XIII веках. Первыми путь на Север, к низовьям реки Онеги, стали осваивать новгородцы, следом за ними – посланцы ростово-суздальских князей. На реке возникли посады, наиболее значительным из них был Каргополь.

Культура Каргополья многолика и разнообразна, как и удивительная природа этого края. Вдали от крупных городов, большихстроек и железных дорог Каргопольская земля смогла сохранить свой неповторимый, ностальгически привлекательный облик. Христианские памятники – наиболее известная и значительная часть каргопольского наследия. Расцвет северной иконописи относится к XVI – XVIII векам. Каргопольские мастера упоминаются в документах с XVI века. Они работали в разных видах искусства: настенная роспись, иконопись, книжная миниатюра, резьба и роспись по дереву.

Круг сохранившихся произведений каргопольских мастеров довольно обширен. В 1950–1980-е годы в Каргопольский, Онежский и Плесецкий районы Архангельской области были организованы многочисленные экспедиции по сбору древних памятников. Наиболее значимые из них – Онежские экспедиции Государственной центральной художественно-реставрационной мастерской под руководством Н.Н. Померанцева в период с 1958-го по 1971 год. В сложных экспедиционных условиях реставраторы и сотрудники Архангельского музея пытались сохранить церковное наследие Каргополья. К сожалению, не все удалось сберечь, многое осталось только в фотографиях.

В собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» сосредоточена значительная коллекция каргопольских икон и деревянной скульптуры XVI – начала XX веков. Она представляет наследие не только города Каргополя, но и расположенных в его окрестностях сел и деревень: Ошевенское, Саунино, Лядины, Архангело. Жемчужина выставки – икона «Богоматерь с младенцем и пророк Илия» из Никольской часовни д. Бухалово на Кенозере, созданная во второй половине XV века. Она принадлежала первым православным переселенцам, пришедшим на Онегу из Великого Новгорода.

Среди самых ранних икон – Деисусный чин конца XV – начала XVI века, который был буквально спасен реставраторами ГЦХРМ из-под руин падающей Никольской церкви с. Астафьево. Обращает на себя внимание икона «Богоматерь Одигитрия со святителем Василием Великим» 1527 года, поставленная «на поклонение всех христиан» в церкви Рождества Богородицы села Бережная Дубрава. Точные даты и исторические надписи являются большой редкостью на иконах.

Произведения каргопольских резчиков – самобытные и редчайшие памятники средневекового искусства. Мастерами разработан особый тип образа святителя Николая (Можайского). Он стал символом русского воинства, особенно после польско-литовского

нашествия и разорения края в 1612–1614 годах. Деревянную скульптуру святого Николы помещали в киот со створами, затем ее расписывали. Этот вид совместного творчества резчиков и иконописцев процветал в Каргополье. Резные образы стояли во многих церквях и часовнях вдоль реки Онеги.

Каргополье – это былинный и песенный край. Именно сюда отправились в поисках редких этнографических типов и характерных северных пейзажей с древними церквями художники И.Я. Билибин и И.Э. Грабарь.

Выставка дополнена аннотациями о художественной ценности и судьбе представленных памятников, об истории их обретения, сохранения и реставрации, а также редкими видовыми фотографиями XX века, с утраченными храмами и интерьерами церквей.

Источник: <https://rah.ru/news/detail.php?ID=34455>