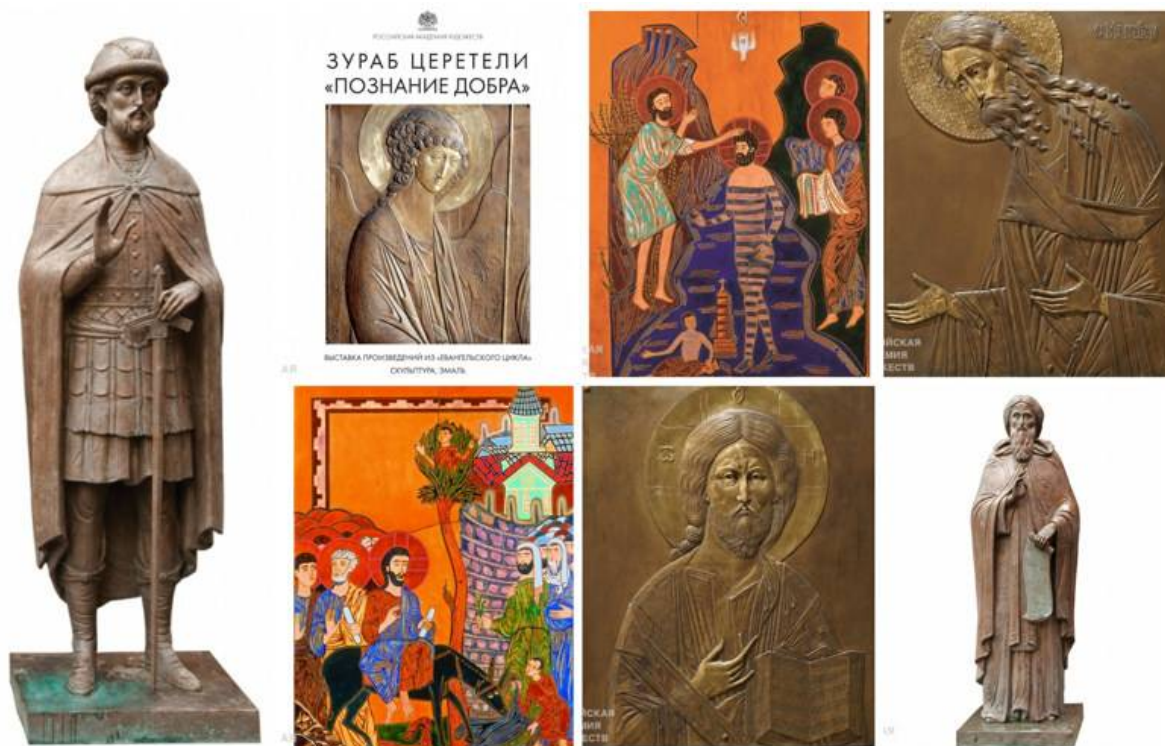




«Познание добра»

Выставка произведений Зураба Церетели из «Евангельского цикла» в парке «Патриот»

В парке «Патриот» (Московская область, Одинцовский район, город Кубинка) с 4 ноября 2018 года до 20 января 2019 года открыта выставка «Познание добра». В экспозиции представлено около 30 скульптур и эмалей на религиозные сюжеты, выполненных народным художником СССР и РФ, президентом Российской академии художеств Зурабом Константиновичем Церетели.

Познание себя и мира средствами искусства – основа творческой концепции Зураба Церетели. Осмысление собственного предназначения, природы творчества, проблемы соотношения добра и зла, прекрасного и безобразного – все это в искусстве мастера существует в форме сочиненных художественных моделей, которые предстают в самых разных видах визуального искусства – живописи, скульптуре, графике, эмалях.

Религиозная тема как поиск духовности, нравственного идеала в пространстве изобразительного искусства занимает особое место в творчестве Зураба Церетели. Ей посвящены не только монументальные произведения на тему библейской истории, но и образы Святых – Николая Чудотворца, Святой равноапостольной Нины, Святого Апостола Павла, Святителя Николая, Святого Георгия, героев Куликовской битвы Александра Пересвета и Преподобного Иринарха Затворника.

Под руководством З.К. Церетели Российской академией художеств была осуществлена масштабная работа по воссозданию Храма Христа Спасителя в Москве.

Стоит отметить, что этот беспрецедентный проект стал началом национальной программы возрождения церковного искусства в России.

Особая страница творчества мастера – фактически возрождение техники перегородчатой эмали, расширение ее технологических возможностей и важных свойств, что позволяет художнику создавать монументальные эмалевые панно, большинство из которых посвящено библейской истории.

В скульптуре мастер создал целую серию композиций, посвященных библейской истории, сценам Ветхого и Нового Завета. Познание Добра и Зла в пространстве вечности, которое человечество проживает по бесконечной спирали истории мироздания. Уникальность этих работ – в способности преодолеть телесность, материальность, стать символами познания божьих истин и путей прозрения. Серии скульптурных композиций, таких как «Древо жизни», «Адам и Ева», «Крещение Господне», «Несение креста», «Распятие», «Вход в Иерусалим», образы святых Апостолов, многочисленные рельефы в своей пластической трактовке представляют органичный синтез византийской и древнерусской художественных традиций, а также русской академической школы. Однако, творя даже в самых классических форматах, скрепленных стройной огранкой канона, Церетели всегда остается современным мастером, художником XXI века, который имеет свой свободный, глубоко индивидуальный взгляд.

«Познание Добра» – своего рода сверхзадача, программа максимум, которую художник неустанно реализует в творчестве.

*Татьяна Кочемасова,
академик Российской академии художеств*

Источник: <https://rah.ru/news/detail.php?ID=34407>