К 70-ЛЕТИЮ ИСКУССТВОВЕДА С.Г. БАТЫРЕВОЙ

Асалханова Екатерина Владимировна
Кандидат искусствоведения, доцент
Иркутского национального
исследовательского технического
университета.
Россия, г. Иркутск.
asalhane@yandex.ru

Аннотация

Статья посвящена вкладу искусствоведа С.Г. Батыревой в изучение калмыцкого искусства и культуры. Освещены как заслуги С.Г. Батыревой в научной деятельности, так и ее деятельность в музееведении, образовании и приобщении общества к культурному достоянию Калмыкии.

Ключевые слова: С.Г. Батырева, искусствоведение, музееведение, калмыцкое искусство, буддийское искусство, методология искусствоведения.

Библиографическое описание для цитирования:

Асалханова Е.В. К 70-летию искусствоведа С.Г. Батыревой // Искусство Евразии. – 2019. – № 2 (13). – С. 35-41. DOI: 10.25712/ASTU.2518-7767.2019.02.003. [Электронный ресурс] URL: <https://readymag.com/u50070366/1431023/9/>

5 мая 2019 года исполнилось 70 лет доктору искусствоведения, почетному члену Российской академии художеств, заслуженному деятелю искусств Светлане Гарриевне Батыревой.

Светлана Гарриевна родилась в г. Алма-Ате (Казахстан), получила блестящее образование в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина – кафедра истории и теории изобразительного искусства (1980). В активной научно-исследовательской работе она становится первым исследователем буддийской живописи и скульптуры Калмыкии, опубликовав в 1991 г. монографию «Старокалмыцкое искусство» [15]. Защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по теме «Старокалмыцкое искусство. Из опыта историко-культурной реконструкции» в Государственном институте искусствознания (г. Москва) в 1997 году. В 2011 году защитила диссертацию на соискание ученой степени доктора искусствоведения по теме «Калмыцкое изобразительное искусство XIX – начала XX вв.» в Институте истории и теории изобразительного искусства Российской академии художеств (г. Москва) [8]. Искусствовед С.Г. Батырева в 2016 г. утверждена экспертом РАН (№ 2015–01–2949–2546).

Много лет проработав в Калмыцкой государственной картинной галерее, Светлана Гарриевна занималась организацией художественных выставок и исследованием

современного искусства. Ею написаны многочисленные популярные статьи об изобразительном искусстве Калмыкии второй половины XX века в республиканской периодической печати, обобщенные в научном исследовании «Изобразительное искусство Калмыкии (1957–2000)» [7] о современном художественном процессе республики.

Незаурядные организаторские способности, талант руководителя позволили С.Г. Батыревой создать музейно-выставочный комплекс в Центре образования одаренных детей «Элистинский лицей» (1992–1999), Музей калмыцкой традиционной культуры имени Зая-пандиты в структуре Калмыцкого научного центра РАН (1999–2019). Велики ее заслуги в области музееведения. Авторская концепция Музея имени Зая-пандиты была реализована при поддержке РГНФ и Музейного совета РАН. С.Г. Батырева более 40 лет посвятила музейному делу, ею написано и опубликовано более 70 междисциплинарных исследований, связанных с фондами организованных ею музеев.

Музей калмыцкой традиционной культуры имени Зая-пандиты Калмыцкого научного центра РАН функционирует в плодотворном сотрудничестве с Калмыцким государственным университетом как культурно-просветительское подразделение, исследовательский и учебно-образовательный центр в преподавании дисциплин социально-культурной деятельности. С.Г. Батыревой опубликованы учебно-методические издания, а также статьи: «О программе буддийского изобразительного искусства Калмыкии в сфере высшего и среднего образования» [13], «Основы буддизма и изобразительное искусство (Из опыта преподавания в образовательной системе Калмыкии)» [14], «Изобразительное искусство в структуре высшего образования. Из опыта Калмыцкого государственного университета» [6], «Народное декоративно-прикладное искусство в учебно-образовательной программе Калмыцкого государственного университета» [11]. Ее труды востребованы в научной и культурно-образовательной сфере не только в России (в частности, в преподавании культурологических дисциплин на кафедре социально-культурной деятельности Института калмыцкой филологии и востоковедения в Калмыцком государственном университете), но и за рубежом – в преподавании курсов по искусству и культуре монгольских народов (Северо-западный университет национальностей, г. Ланьчжоу, КНР). С.Г. Батырева является членом объединенного диссертационного совета Д 999.224.03 на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева», ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Светлана Гарриевна Батырева является ведущим научным сотрудником отдела истории, этнологии и археологии Калмыцкого научного центра Российской академии наук, где работает на протяжении двадцати лет, начиная с 1999 года. Принимает активное участие в научных мероприятиях различного масштаба; участвует в подготовке и проведении научно-практических конференций, международных форумов; выступает в качестве организатора, члена оргкомитета конференций; является членом редколлегии научных журналов.

Искусствовед С.Г. Батырева – автор более 200 научных публикаций. В их числе разделы по буддийскому изобразительному искусству, изобразительному и народному декоративно-прикладному искусству Калмыкии в книгах: «История Калмыкии

с древнейших времен до наших дней» [16], «Калмыки» [17], «Калмыцкий народный орнамент» [18].

Труды С.Г. Батыревой неоднократно публиковались в международном журнале «Искусство Евразии» [4; 5; 9].

С.Г. Батыревой опубликовано 9 монографий: «Старокалмыцкое искусство XVIII – нач. XX вв. Опыт историко-культурной реконструкции» [3], «Образная память предков» [2], «Народное декоративно-прикладное искусство калмыков XIX – нач. XX вв.» [12], «Музей традиционной культуры в системе науки и образования» [10], «Изобразительное искусство Калмыкии (1957–2000)» [7], «Путеводитель. Музей имени Зая-пандиты» [19], «Буддийская коллекция музейного собрания КалмНЦ РАН: изучение и составление каталога (2014–2016)» [1] и др.

Многообразную деятельность С.Г. Батыревой отличают высокий профессионализм ученого-исследователя, просветителя и педагога. Она активно поддерживает молодых ученых, проводит рецензирование, выступает официальным оппонентом на защитах диссертаций. Так, в 2004 г. она выступила в качестве официального оппонента на защите диссертации Батчулуун Сэргэлэн (Монголия) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения в Уральском государственном университете им. А.М. Горького по теме «Образ Цагаан эбугена – Хозяина земли в искусстве монголоязычных народов (Монголия, Калмыкия, Бурятия)»; в 2007 г. – в качестве официального оппонента на защите диссертации В.В. Деменовой на соискание ученой степени кандидата искусствоведения в Уральском государственном университете им. А.М. Горького по теме «Буддийская металлическая пластика как пространство Великой Пустоты». В 2017 г. С.Г. Батырева выступила в качестве официального оппонента на защите диссертации Е.В. Асалхановой на соискание ученой степени кандидата искусствоведения в Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова по теме «Дацан Гунзэчойнэй в Санкт-Петербурге. Концепция и программа историко-художественной реконструкции живописного убранства».

Портрет Светланы Гарриевны будет неполным, если не сказать о ней как о человеке – добром, чутком, отзывчивом, настроенном на помощь, искреннем, принципиальном. С.Г. Батырева щедро делится своими глубокими знаниями и жизненным опытом с коллегами и молодыми исследователями. Любовь к культуре своего народа, его истории, конструктивный и взвешенный подход к предмету своего исследования снискали глубокое уважение как российских, так и зарубежных коллег. Общеизвестны ее большие заслуги в научной деятельности, известен значительный вклад в образование и приобщение общества к культурному достоянию Калмыкии. Батырева С.Г. – почетный работник общего образования Российской Федерации, председатель Калмыцкого отделения Ассоциации искусствоведов России, уполномоченный эксперт Министерства культуры Российской Федерации.

За многолетнюю научную и культурно-просветительскую деятельность С.Г. Батырева награждена золотой медалью и почетной грамотой ТОО Союза художников России «За большой вклад в развитие изобразительного искусства России», серебряной медалью Российской академии художеств. За весомый вклад в исследование искусства (буддийское, декоративно-прикладное, современное изобразительное искусство Калмыкии) и заслуги в музееведении в 2018 году Светлана Гарриевна Батырева решением Президиума РАХ удостоена звания почетного члена Российской

академии художеств. Ее жизнь и деятельность являет собой яркий ориентир и благородный пример для российских исследователей следующих поколений.

Литература

1. Батырева С.Г. Буддийская коллекция музейного собрания КалмНЦ РАН: изучение и составление каталога (2014–2016). – Элиста, 2016.
2. Батырева С.Г. Образная память предков. – Элиста: «НПП “Джангар”». 2013. – 106 с.
3. Батырева С.Г. Старокалмыцкое искусство XVIII – начала XX вв. Опыт историко-культурной реконструкции. – М.: Наука, 2005. – 141 с.
4. Батырева С.Г. Буддийский образ в народных традициях женского рукоделия // Искусство Евразии. – 2018. – № 4 (11). – С. 86-94. DOI: 10.25712/ASTU.2518-7767.2018.04.007. [Электронный ресурс] URL: <https://readymag.com/u50070366/1214115/15/>
5. Батырева С.Г. Войлок в традиционном быту калмыков, художественная обработка // Искусство Евразии. – 2017. – № 3 (6). – С. 8–15. DOI 10.25712/ASTU.2518-7767.2017.03.001 [Электронный ресурс] URL: <https://readymag.com/u50070366/821476/7/>
6. Батырева С.Г. Изобразительное искусство в структуре высшего образования. Из опыта Калмыцкого государственного университета // Художественное образование Казахстана в XXI веке: совершенствование образовательных программ с учетом мировых тенденций. Материалы Республиканского colloquium. – Алматы, 2012. – С. 129-132.
7. Батырева С.Г. Изобразительное искусство Калмыкии XX века (1957–2000 гг.): Монография. – Элиста: КИГИ РАН, 2014. – 226 с.
8. Батырева С.Г. Калмыцкое изобразительное искусство XIX – начала XX вв. Опыт историко-культурной реконструкции : дисс. ... докт. искусствоведения : 17.00.04. М., НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, 2011. – 333 с.
9. Батырева С.Г. Культ Природы в иконографии буддизма: ойрато-калмыцкие параллели // Искусство Евразии. – 2017. – № 1 (4). – С. 45-54. DOI: 10.25712/ASTU.2518-7767.2017.01.002. [Электронный ресурс] URL: <https://readymag.com/u50070366/640659/8/>
10. Батырева С.Г. Музей традиционной культуры в системе науки и образования. – Элиста: «НПП “Джангар”», 2007. – 184 с.
11. Батырева С.Г. Народное декоративно-прикладное искусство в учебно-образовательной программе Калмыцкого государственного университета // Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Казахстан 2050 – Мэнгилик ел: современное состояние и инновации в художественном образовании», посвященной 50-летию специальности «Изобразительное искусство и черчение». – Алматы, 2014. – С. 31-33.
12. Батырева С.Г. Народное декоративно-прикладное искусство калмыков XIX – начала XX вв. – Элиста: «НПП “Джангар”», 2006. – 160 с.
13. Батырева С.Г. О программе буддийского искусства Калмыкии в сфере среднего и высшего образования // Культура монголоязычных народов в глобализирующемся пространстве. – Элиста, 2012. – С. 28-30.
14. Батырева С.Г. Основы буддизма и изобразительное искусство (Из опыта преподавания в образовательной системе Калмыкии) // Буддизм Ваджраяны в России: от контактов к взаимодействию. – Москва: Алмазный путь, 2012. – С. 798-804.

15. Батырева С.Г. Старокалмыцкое искусство. Альбом. – Элиста: Калмыцкое книжное изд-во, 1991. – 128 с.
16. История Калмыкии с древнейших времен до наших дней: в 3 тт. / редкол. К. Н. Максимов, Н. Г. Очирова и др. – Элиста: ГУ «Изд. дом «Герел», 2009. – Т. 1. – 848 с.; Т. 2. – 840 с.; Т. 3. – 752 с.
17. Калмыки / отв. ред. Э. П. Бакаева, Н. Л. Жуковская; Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН, КИГИ РАН. – М.: Наука, 2010. – 568 с.
18. Калмыцкий народный орнамент. – Элиста: «Герел», 2010.
19. Музей калмыцкой традиционной культуры имени Зая-пандиты. Путеводитель / Батырева С. Г., Батырева К. П., Манхадыкова Е. Н. – Элиста, 2016. – 108 с.

Статья поступила в редакцию 22.04.2019 г.

DOI 10.25712/ASTU.2518-7767.2019.02.003

TO THE 70TH ANNIVERSARY OF ART HISTORIAN S.G. BATYREVA

Asalhanova Ekaterina Vladimirovna
PhD in Arts, Associate Professor of the Irkutsk
National Research Technical University.
Russia, Irkutsk
asalhane@yandex.ru

Abstract

The article is devoted to the contribution of art historian S. G. Batyreva to the study of Kalmyk art and culture. Both the merits of S. G. Batyreva in scientific activities and her contribution to museology, education, and the introduction of society to the cultural heritage of Kalmykia are covered.

Keywords: S.G. Batyreva, art history, museology, Kalmyk art, Buddhist art, methodology of art history.

Bibliographic description for citation:

Asalhanova E.V. To the 70th anniversary of art historian S.G. Batyreva. *Iskusstvo Evrazii – The Art of Eurasia*, 2019, No. 2 (13), pp. 35-41. DOI: 10.25712/ASTU.2518-7767.2019.02.003. Available at: <https://readymag.com/u50070366/1431023/9/> (In Russian)

References

1. Batyreva S.G. *Buddiiskaya kolleksiya muzeinogo sobraniya Kalmytskogo nauchnogo tsentra RAN: izuchenie i sostavlenie kataloga (2014–2016)* [The Buddhist Collection of the Museum Collection of the Kalmyk Scientific Center of the Russian Academy of Sciences: Study and Compilation of the Catalog (2014–2016)]. Elista, 2016.
2. Batyreva S.G. *Obraznaya pamyat' predkov* [Figurative memory of ancestors]. Elista, NPP “Dzhangar”, 2013. 106 p.
3. Batyreva S.G. *Starokalmytskoe iskusstvo XVIII – nachala XX vv. Opyt istoriko-kul'turnoi rekonstruktsii* [Old Kalmyk art of the XVIII – beginning of the XX centuries Experience of historical and cultural reconstruction]. Moscow, Nauka, 2005. 141 p.
4. Batyreva S.G. Buddhist image in the folk traditions of female crafts. *Iskusstvo Evrazii – The Art of Eurasia*, 2018, No. 4(11), pp. 86-94. DOI: 10.25712/ASTU.2518-7767.2018.04.007. Available at: <https://readymag.com/u50070366/1214115/15/> (In Russian).
5. Batyreva S.G. Artistic processing of felt in the traditional life of Kalmyks. *Iskusstvo Evrazii – The Art of Eurasia*, 2017, No. 3(6), pp. 8-15. DOI 10.25712/ASTU.2518-7767.2017.03.001. Available at: <https://readymag.com/u50070366/821476/7/> (In Russian).
6. Batyreva S.G. Fine art in the structure of higher education. From the experience of the Kalmyk State University. In: *Khudozhestvennoe obrazovanie Kazakhstana v XXI veke*:

sovershenstvovanie obrazovatel'nykh programm s uchetom mirovykh tendentsii Materialy Respublikanskogo kollokviuma [Art education in Kazakhstan in the XXI century: improvement of educational programs taking into account world trends. Materials of the Republican colloquium]. Almaty, 2012, pp. 129-132.

7. Batyreva S.G. *Izobrazitel'noe iskusstvo Kalmykii XX veka (1957–2000 gg.): Monografiya* [Fine art of Kalmykia of the 20th century (1957–2000): Monograph]. Elista, KIGI RAS, 2014. 226 p.

8. Batyreva S.G. *Kalmytskoe izobrazitel'noe iskusstvo KhIX – nachala KhKh vv. Opyt istoriko-kul'turnoi rekonstruktsii : diss. ... dokt. iskusstvovedeniya : 17.00.04* [Kalmyk art of the nineteenth and early twentieth centuries. Experience of historical and cultural reconstruction: diss. ... Dr. art history: 17.00.04]. Moscow, Scientific and Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Arts Academy of Arts, 2011. 333 p.

9. Batyreva S. G. The cult of Nature in the iconography of Buddhism: Oirat-Kalmyk Parallels. *Iskusstvo Evrazii – The Art of Eurasia*, 2017, No. 1(4), pp. 45-54. Available at: <https://readymag.com/u50070366/640659/8/> DOI: 10.25712/ASTU.2518-767.2017.01.002. (In Russian).

10. Batyreva S.G. *Muzei traditsionnoi kul'tury v sisteme nauki i obrazovaniya* [Museum of traditional culture in the system of science and education]. Elista, NPP “Dzhangar”, 2007. 184 p.

11. Batyreva S.G. Folk arts and crafts in the educational program of Kalmyk State University // Collection of materials of the International scientific-practical conference «Kazakhstan 2050 – Mengilik ate: current state and innovations in art education, dedicated to the 50th anniversary of the specialty" visual arts and drawing». Almaty, 2014, pp. 31-33.

12. Batyreva S.G. *Narodnoe dekorativno-prikladnoe iskusstvo kalmykov XIX-nachala XX vv.* [Folk arts and crafts of the Kalmyks of the XIX-early XX centuries]. Elista, NPP “Dzhangar”, 2006. 160 p.

13. Batyreva S.G. On the program of Buddhist art of Kalmykia in the field of secondary and higher education. In: *Kul'tura mongoloyazychnykh narodov v globaliziruyushchemsya prostranstve* [Culture of Mongolian peoples in a globalizing space]. Elista, 2012, pp. 28-30.

14. Batyreva S.G. Fundamentals of Buddhism and visual arts (from the experience of teaching in the educational system of Kalmykia). In: *Buddizm Vadzhrayany v Rossii: ot kontaktov k vzaimodeistviyu* [Vajrayana Buddhism in Russia: from contacts to interaction]. Moscow, Almaznyi put', 2012, pp. 798-804.

15. Batyreva S.G. *Starokalmytskoe iskusstvo. Al'bom* [Old Kalmyk art. Album]. Elista, Kalmytskoe knizhnoe izd-vo, 1991. 128 p.

16. *Istoriya Kalmykii s drevneishikh vremen do nashikh dnei: v 3 tt.* [History of Kalmykia from ancient times to the present day: in 3 vols. Ed. board: K.N. Maksimov, N.G. Ochirova, and others]. Elista, Gerel, 2009. Vol. 1. 848 p.; Vol. 2. 840 p.; Vol. 3. 752 p.

17. *Kalmyki* [Kalmyks. / Resp. ed. E.P. Bakaeva, N.L. Zhukovskaya]. Moscow, Nauka, 2010. 568 p.

18. *Kalmytskii narodnyi ornament* [Kalmyk folk ornament]. Elista, Gerel, 2010.

19. *Muzei kalmytskoi traditsionnoi kul'tury imeni Zaya-pandity. Putevoditel'* [Museum of Kalmyk traditional culture named after Zaya-Pandita. Guide]. Elista, 2016. 108 p.

Received: April 22, 2019.