

ПЕТЕРБУРГ В ТВОРЧЕСТВЕ АННЫ ОСТРОУМОВОЙ-ЛЕБЕДЕВОЙ

Филиппова Ольга Николаевна

Политехнический музей, г. Москва, Российская Федерация

Аннотация

Статья посвящена творчеству народного художника РСФСР, действительного члена Академии художеств СССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР Анны Петровны Остроумовой-Лебедевой (1871–1955). Художник большого и многогранного дарования, она оставила нам множество рисунков, черных и цветных гравюр на дереве и линолеуме, литографии и акварели. А.П. Остроумова-Лебедева сумела придать гравюре на дереве подлинную художественную выразительность. Избрав главной темой творчества изображение города на Неве, она с большим поэтическим чувством запечатлела его картины и образы, прошлое и настоящее, его вечно живую историю. Издание третьего тома «Автобиографических записок» в 1951 году совпало с восьмидесятилетием автора. Тогда же в залах Государственного Русского музея была открыта последняя прижизненная персональная выставка художницы. Автор статьи исследует воплощение образа Петербурга в графике А.П. Остроумовой-Лебедевой.

Ключевые слова: А.П. Остроумова-Лебедева; художник; Петербург; гравюра; акварель; карандашный рисунок; пейзаж.

Для цитирования:

Филиппова О.Н. Петербург в творчестве Анны Остроумовой-Лебедевой // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2020. № 2 (17). С. 70–81. URL: <https://readymag.com/u50070366/1914029/11/> DOI: <https://doi.org/10.25712/ASTU.2518-7767.2020.02.004>

Информация об авторе:

Филиппова Ольга Николаевна – искусствовед, заведующая научным архивом, Политехнический музей, г. Москва, Российская Федерация. Email: iscusstvo0891@mail.ru

Введение

Анна Петровна Остроумова-Лебедева прожила большую жизнь. Она выступила как художник на самом рубеже века, окончив в 1900 году Академию художеств и начав сразу же участвовать в выставках художественного объединения «Мир искусства» [3, с. 3]. Уже в первых своих цветных гравюрах, представленных в Совет Академии художеств в качестве программы для получения звания художника, она показала себя смелым, оригинальным мастером, решительно отбросившим сложившиеся до этого в русском гравировальном искусстве каноны. Эта смелость не была отнюдь тем оригинальничанием, которое несколько позже, в 1910 годах станет своеобразным

знаменем части молодых художников. Это был поиск новых путей в русской графике, поиск, опиравшийся на традиции предшествующих поколений. Формируясь как художник в один из сложнейших и противоречивейших периодов истории русского искусства, она никогда не уступала моде, соблазну шумного, но временного успеха, оставалась всегда удивительно последовательной в своих поисках и симпатиях. О своеобразии остроумовского искусства, его истоках писали многие русские исследователи: А.Н. Бенуа, В.Я. Адарюков, П.Е. Корнилов, В.А. Тиханова, В.А. Суслов, А.А. Богданов и др. [1; 5; 6; 8; 12; 16]. В их книгах-биографиях, книгах-исследованиях, трудах по истории живописи и гравюры раскрывается вклад, внесенный А.П. Остроумовой-Лебедевой в русское изобразительное искусство конца XIX – первой половины XX века. В 1955 году, когда завершился жизненный путь художницы, почти все ее огромное художественное наследие – более трех тысяч гравюр, литографий, рисунков, акварелей, живописных произведений – перешло по ее завещанию в Государственный Русский музей в качестве дара. Третья персональная выставка Анны Петровны Остроумовой-Лебедевой, устраиваемая в залах Государственного Русского музея в 1962 году, включала лучшую часть этого собрания, а также ряд работ из Государственной Третьяковской галереи и частных собраний Ленинграда и Москвы. По существу, эта выставка мало чем отличалась от предшествующей, состоявшейся одиннадцать лет назад, – творчество А.П. Остроумовой-Лебедевой, удивительно ясное и последовательное, понятно и оценено уже давно и в надлежащей мере.

Но выставка 1962 года и каталог к ней, составленный научными сотрудниками музея А.П. Рыбаковой, Т.М. Соколиной и А.С. Сытовой, дают возможность вновь пережить радость встречи с этим умным, мужественным искусством, полным поэтического очарования [3]. Творчество А.П. Остроумовой-Лебедевой, посвященное Петербургу, не так подробно освещено, оно нашло отражение в исследованиях М.Ф. Киселева, Е.И. Поляковой (например, [7; 14]) и в автобиографических записках самой художницы [10; 11]. Задача данной статьи – рассказать о том, как формировалось дарование художницы, как воплотила она образ, душу родного города, Петербурга-Петрограда-Ленинграда.

Результаты

Анна Петровна Остроумова-Лебедева родилась в Петербурге в 1871 году в семье состоятельного петербургского чиновника. Интерес к рисованию у нее обнаружился рано, проявив себя достаточно сильно в годы обучения в гимназии. И хотя это увлечение не особенно поощрялось родными, уже в четырнадцать лет А.П. Остроумова-Лебедева начинает заниматься в вечерних рисовальных классах при Центральном училище технического рисования барона А.А. Штиглица. После окончания гимназии в 1889 году, решив посвятить себя искусству, она поступает в гравировальный класс училища под руководством В.В. Матэ (1856–1917). Однако работа по копированию чужих образцов быстро перестает ее интересовать. Уйдя из училища, А.П. Остроумова-Лебедева в 1892 году становится ученицей Академии художеств. Через четыре года мы видим ее в мастерской И.Е. Репина (1844–1930), где она проводит почти два года. Именно здесь и были заложены реалистические основы остроумовского искусства – это неизменная любовь к природе, натуре, к точному рисунку. В 1898 году по совету И.Е. Репина А.П. Остроумова-Лебедева уезжает в Париж, где несколько месяцев проводит в мастерской известного живописца и графика

Джеймса Уистлера (1834–1903). Работа под его руководством чередуется с самостоятельным изучением техники ксилографии.

На родину А.П. Остроумова-Лебедева возвращается в 1899 году в Академию художеств, в гравёрный класс В.В. Матэ. Пользуясь советами наставника, А.П. Остроумова-Лебедева приступает к работе над первыми своими произведениями. Уже в конкурсной композиции «Персей и Андромеда» (1899), представляющей собой копию с известной картины П. Рубенса, она пытается в самом процессе гравирования выявить графическую природу изображения, обобщить его форму, сведя все богатство колорита к нескольким основным тонам [6, с. 8]. В созданных вскоре ею ранних черных и цветных гравюрах на дереве «Финляндия с голубым небом» (1900) и «Финские озера» (1900) обнаружилось тяготение художницы к пейзажу [6, с. 8]. Цвет в них обобщен в декоративное пятно, с помощью которого строится форма, возникают пространственные планы. Силуэты темно-зеленых елей, контрастно выделяющиеся на фоне голубоватых небес, как бы раскрывают за собой глубину уходящих лесных далей. Именно цвету принадлежит конструктивная роль в художественной организации гравюр, в определении их пластических качеств. Простота и четкость композиции, декоративный ритм больших живописных масс, сдержанность цветовой гаммы в сочетании с эмоциональностью настроения – все это позднее станет главной особенностью пейзажей мастера. Новаторство А.П. Остроумовой-Лебедевой проявилось в создании первых в русской гравюре цветных ксилографий. Они открывали новый этап в ее истории, означавший полный отказ от имитации приемов живописи и утверждавший самостоятельную художественную ценность гравированного изображения. С 1901 года А.П. Остроумова-Лебедева работает над произведениями, посвященными Петербургу. Город словно бы неожиданно раскрыл перед ней свою красоту, и она без устали рисует, гравюрует, пишет акварелью. «Я любила свой родной город, – писала в свое время художница во втором томе автобиографических записок. – Я его люблю. Мне пришлось много времени провести на улицах и набережных города. Не уставала я любоваться нашим торжественным, часто мрачным, но всегда пленительным Петербургом...» [10, с. 457–458].

В рисунках, акварелях, черных и цветных гравюрах предстают перед нами архитектурные и парковые ансамбли Петербурга – Биржа, Ростральная колонна, Летний сад, Эрмитаж, сфинксы у Академии художеств, арка Новой Голландии, гранитные берега Невы, Лебяжья канавка и великое множество других мест и уголков, открывавшихся ищущему взору художницы.

В черной ксилографии А.П. Остроумова-Лебедеву привлекает возможность очень скупыми, лаконичными средствами, а оттого особенно выразительно и остро, создать предельно обобщенный художественный образ. Простым, казалось бы, сочетанием белых и черных пятен, нескольких линий, иногда легкой штриховкой она достигает удивительно тонкого ощущения водной глади, снега, пышной зелени деревьев, ясности летнего дня или тишины звездной ночи. Ранние цветные гравюры А.П. Остроумовой-Лебедевой еще напоминают раскрашенный рисунок, в них нет той воздушности и прозрачности, к которой она приходит впоследствии. Но уже в 1908 году А.П. Остроумова-Лебедева делает серию станковых цветных гравюр – «Петербург. Вид Невы сквозь колонны Биржи» (рис. 1), «Петербург. Ростральная колонна и Биржа» (рис. 2), «Петербург. Колонны Биржи и крепость» (рис. 3), в которых тонкими градациями света передан воздух, ощущение материальности предметов [11, с. 6].

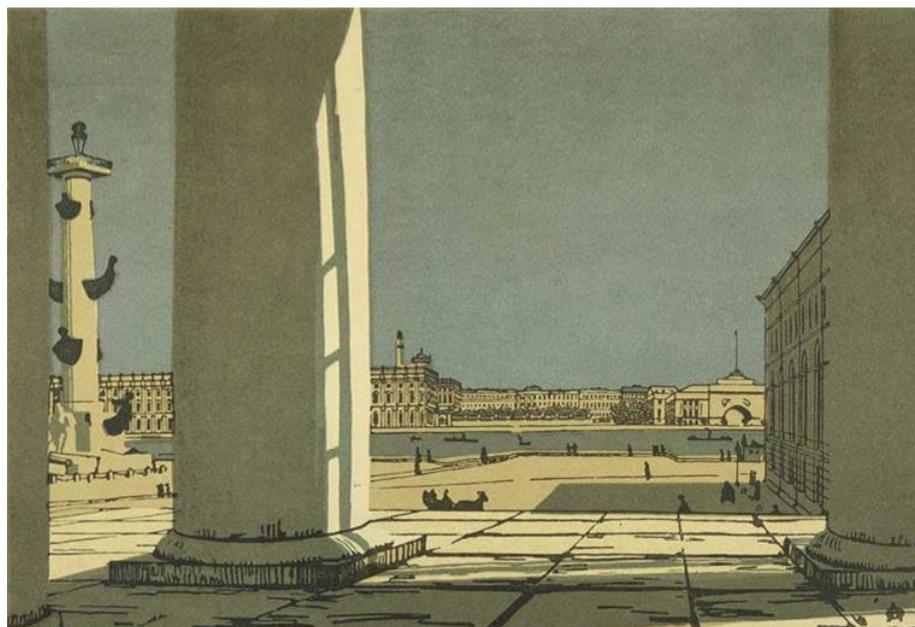


Рис. 1. Остроумова-
Лебедева А.П.
Петербург. Вид Невы
сквозь колонны
Биржи. 1908.
Цветная ксилография.
17,0 × 24,5 см.
Источник: artchive.ru.

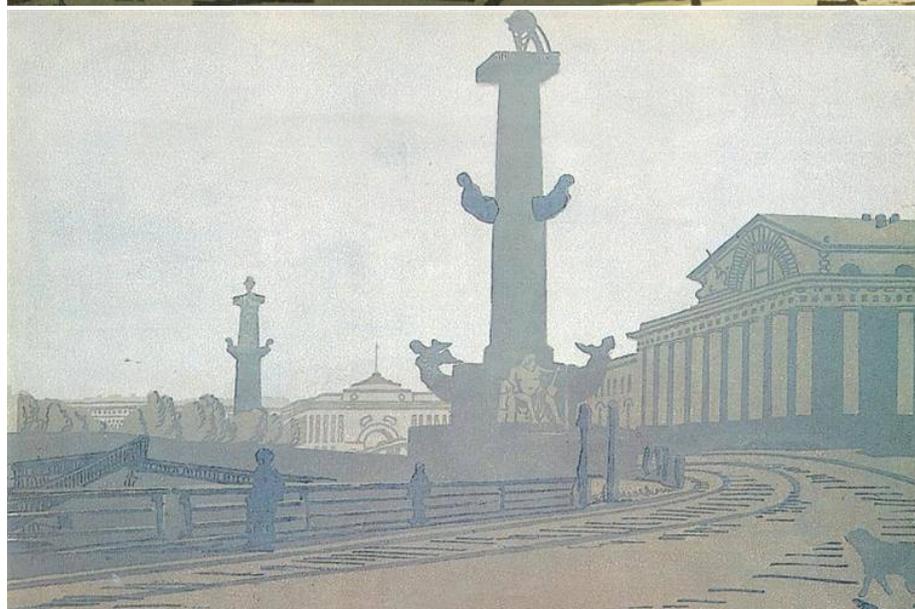


Рис. 2. Остроумова-
Лебедева А.П.
Петербург.
Ростральная колонна
и Биржа. 1908.
Бумага, цветная
цинкография.
17,5 × 23,2 см.
Источник: wikiart.org.

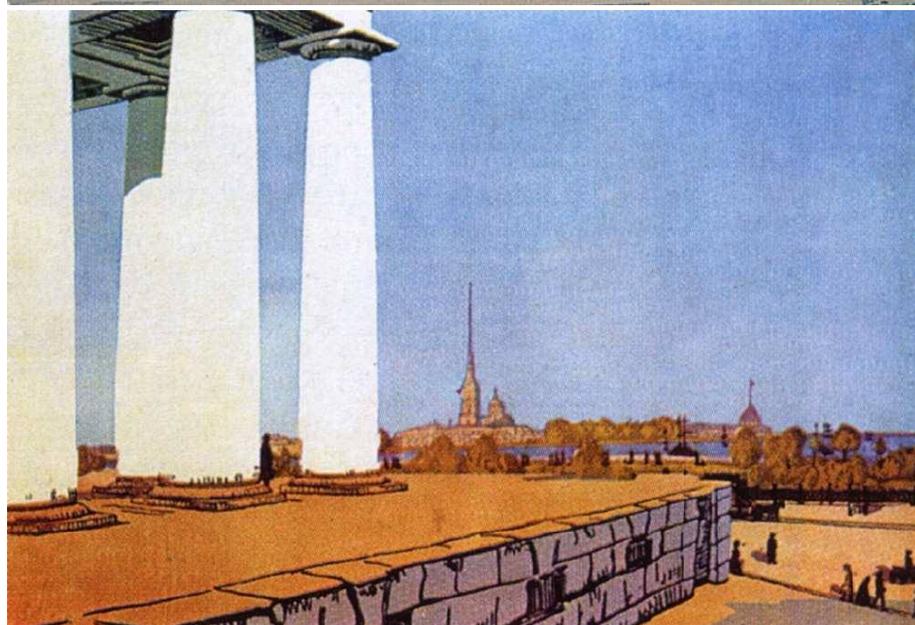


Рис. 3. Остроумова-
Лебедева А.П.
Петербург. Колонны
Биржи и крепость.
1908. Цветная
ксилография.
Л.: 22,5 × 28,5 см;
и.: 14,4 × 20,9 см.
Источник:
staratel.com.

В эти же годы художница много работает и в акварели. Так, в произведении «Петербург. Вид с Петровского острова» (1912) все строится на уверенном и очень определенном карандашном рисунке, который является как бы каркасом изображения. Легкая подкраска большими широкими заливками краски сообщает пейзажу особое настроение, поэтичность и озаренность светом [2, с. 1]. Пожалуй, более всего А.П. Остроумова-Лебедева писала акварелью во время своих многочисленных путешествий, когда хотела зафиксировать путевые впечатления. В 1911 и 1913 годах для совершенствования художественного образования и знакомства с искусством, архитектурой, музеями она побывала в Италии, Франции, Испании, Бельгии и Голландии. Из каждой своей поездки художница привозила много рисунков и акварелей. А П. Остроумовой-Лебедевой были присущи острое и непосредственное восприятие новой для нее природы, архитектуры, быта, своеобразия и красоты разных стран и городов, ощущение исторической эпохи, постижение «духа местности» [2, с. 1].

Уголок Рима – города, где гармонично сочетаются сооружения различных исторических эпох, – изображен в работе «Храм Весты в Риме» (1911) [2, с. 1]. Здесь мы видим античный круглый храм, барочный фонтан с тритонами, поддерживающими чашу, площадь с повозками и фигурами людей и вдали здания современного города. Карандашом здесь выполнен линейный рисунок, переданы тени и полутона, выявлен объем. Акварель, нанесенная широкими заливками, придает изображению материальность, делает пространство и освещение более ощутимыми. В акварели «Венеция. Кони на фасаде собора Св. Марка» (1911), где изображен прославленный шедевр античной скульптуры, цвет играет большую роль, он придает композиции монументальность и торжественность, выявляет пластику скульптурной группы [2, с. 1].

Красота удивительного по своеобразию города раскрыта в акварели «Венеция. Большой канал. Серый день» (1911, рис. 4) [2, с. 1].

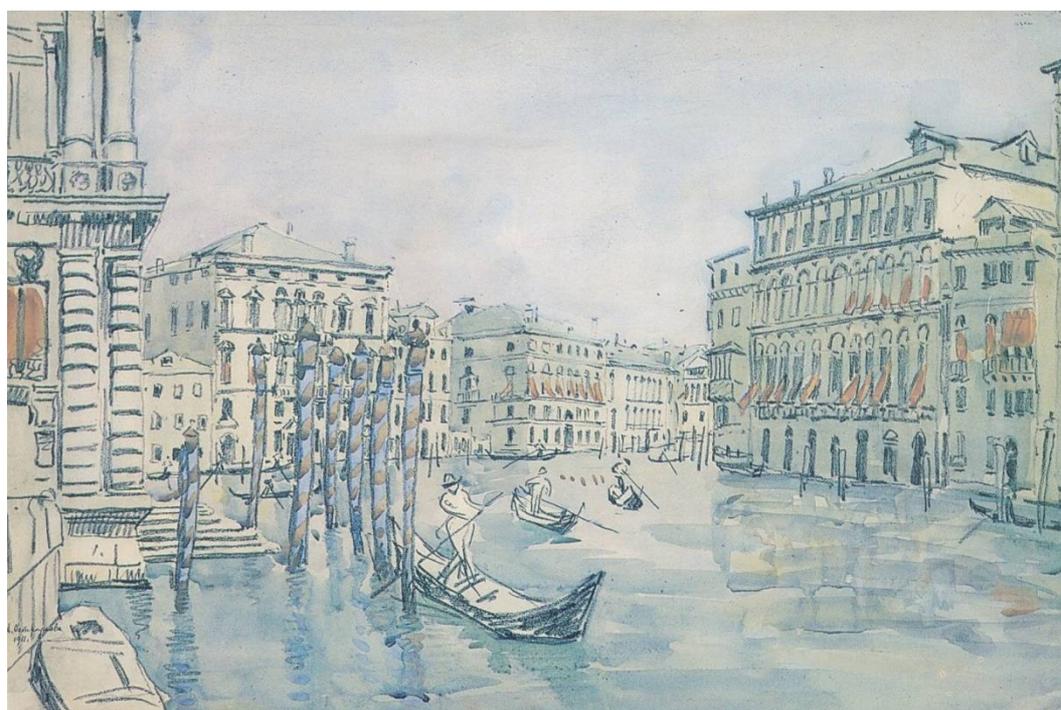


Рис. 4. Остроумова-Лебедева А.П. Венеция. Большой канал. Серый день. 1911.
Бумага на картоне, черный карандаш, акварель. 32,4 x 47,0 см. Источник: regnum.ru.

Перед нами открытое пространство, «резные фасады, узорные здания», отраженные в воде, плывущие гондолы, полосатые столбы. Роль акварели, роль цвета здесь более существенна. Художница применила свободную размытку краски, которая позволила объединить все в единое целое и передать световоздушную среду. Зритель будто сам видит перед собой город, постепенно теряющийся в воздушной дымке, здания, отраженные в глади воды, насыщенный испарениями воздух.

А.П. Остроумова-Лебедева запечатлела в своих акварелях уголки Парижа, набережные Сены, прекрасную природу и города Италии, узкие улочки и уютные площади Испании, залитые солнцем горные пейзажи Тироля, ветряные мельницы и тихие каналы Голландии, средневековые островерхие здания Бельгии. Многие свои пейзажные работы художница выполняла непосредственно с натуры. Но она применила и другой, выработанный ею и соответствующий особенностям ее дарования метод работы. Так, часто А.П. Остроумова-Лебедева делала карандашный рисунок, на котором цифрами условно обозначала для себя силу тона, в различных местах изображения помечала цвет предметов и, уже возвратившись домой или в гостиницу, писала по этому рисунку акварелью. Она считала, что этот метод позволит отвлечься от второстепенного и создать обобщенный художественный образ. Прекрасная зрительная память, знание законов освещения и соотношения красочных тонов в природе, дар колориста позволили ей создавать произведения, исполненные жизненной правды и красоты.

Постепенно акварели А.П. Остроумовой-Лебедевой все больше наполняются цветом, цвет занимает теперь полноценное положение в создании художественного образа. Очень интенсивна была по колориту акварель «Баку. Старые нефтяные вышки Биби-Эйбат» (1916, рис. 5) [2, с. 2]. Массивные, монументальные силуэты вышек, контрастные по отношению друг к другу большие пятна коричнево-красного и серо-синего цветов создают внутреннее напряжение образа, приносят «мрачную романтику», как определила сама художница [2, с. 2].



Рис. 5. Остроумова-Лебедева А.П. Баку. Старые нефтяные вышки Биби-Эйбат. 1916. Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель. 36,0 x 48,0 см. Источник: artchive.ru.

Анна Петровна близко восприняла революционные события 1917 года. Многие ее работы первых послереволюционных лет – и гравюры, и акварели – овеяны романтикой, основанной на ощущении нового, на приятии происходящих в стране перемен. К лучшим акварелям этого периода относятся листы «Петроград. Красные столбы» (1922, рис. 6) и «Марсово поле и памятник Суворову» (1922), пронизанные бодростью, ощущением свежего ветра, ворвавшегося в жизнь [2, с. 2]. Напряженные отношения красочных тонов, которыми написаны золотистые облака, сине-фиолетовая рябь воды, поднятая ветром, оранжево-красные столбы, насыщают работу «Петроград. Красные столбы» редкой по силе эмоциональной выразительностью [2, с. 2]. В те же годы А.П. Остроумова-Лебедева написала и другие акварели с видами Петрограда. Этот город она изображала в течение почти полувека, и в акварельном ее творчестве Петербург-Петроград-Ленинград занимает такое же большое место, как и в гравюрах. Художница нашла для своих произведений точки обзора, откуда город раскрывается наиболее ярко. К таким принадлежит акварель «Летний сад в июне» (1929, второй вариант – 1942, рис. 7), очень декоративная, построенная на широких цветовых плоскостях и на строгом ритме линий [2, с. 2].

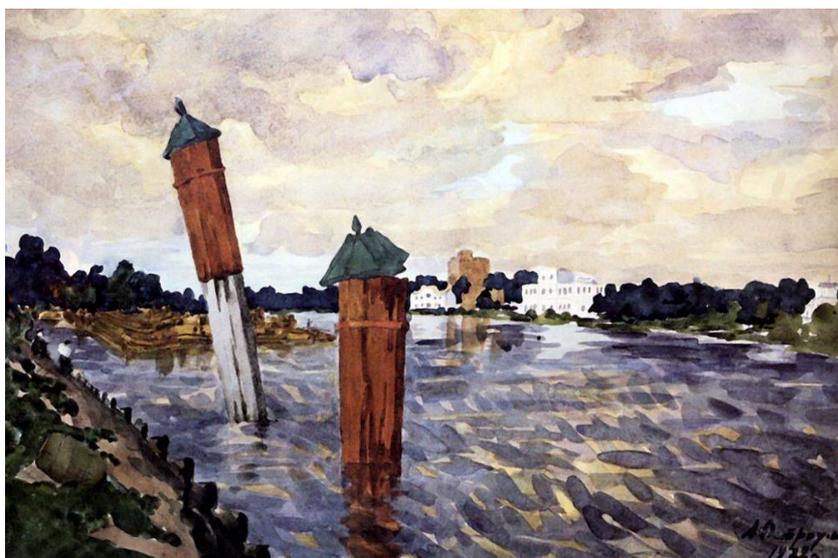


Рис. 6.
Остроумова-Лебедева А.П.
Петроград. Красные столбы.
1922. Бумага, акварель.
62,0 x 42,0 см. Источник:
artchive.ru.

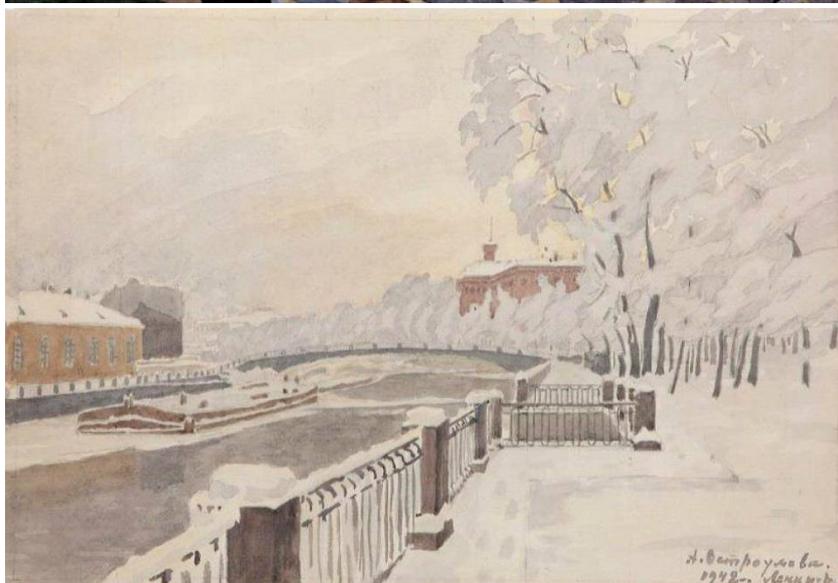


Рис. 7. Остроумова-
Лебедева А.П. Летний сад
в июне. 1942. Бумага, верже,
акварель, графитный
карандаш. Источник:
[Пермская художественная
галерея](http://Пермская художественная галерея).

Прекрасно передано состояние морозного зимнего дня, со светлым палевым небом, пушистым голубоватым снегом, сиреневым инеем на ветвях деревьев. Образ города возникает здесь во всей своей характерности, «портретности», во всей пленительности [2, с. 2]. В изображении сравнительно небольшой части города угадывается вся его сущность. Центральную часть с прекрасными архитектурными ансамблями, улицами и каналами, городские окраины и парки А.П. Остроумова-Лебедева писала всю жизнь. Причем самые неприятельные, укромные уголки воспроизведены были ею с проникновенным чувством. Такова ее работа «Петроград. Двор военно-медицинской академии» (1918), на которой изображен вид из окна квартиры художницы [2, с. 2].

Столь же неизменно любила А.П. Остроумова-Лебедева чудесные пригороды Ленинграда, особенно Павловск с его удивительным по гармоничности архитектурно-парковым ансамблем. Ему посвятила она ряд гравюр, здесь написала много акварелей. К самым лучшим из них принадлежит лист «Павловск. Перспектива от Константинопольского дворца» (1930) [2, с. 2]. В основе работы лежит очень простой мотив: островок посреди пруда, поросший деревьями, отраженными в зеркале воды. Акварель решена очень обобщенно, большими массами цвета. А сколько красоты и поэзии, тишины и чарующей гармонии выразила художница в этом пейзаже: в прозрачном осеннем небе, в ярком наряде деревьев, в неподвижной воде пруда! В 1920-х годах А.П. Остроумова-Лебедева несколько раз выезжала на юг нашей страны, и всюду она писала пейзажи, в которых образно раскрыты красота и своеобразие южной природы. Она несколько раз отдыхала в Крыму, в Коктебеле, где была гостьей известного поэта и художника М.А. Володина (1877–1932). Художницу очаровала Киммерия, по ее словам, «древняя земля, сожженная солнцем, страна пустынных степей и в то же время прекрасных горных нагромождений» [2, с. 2]. А.П. Остроумова-Лебедева поняла и выразила первозданную красоту Киммерии в серии своих работ.

Так, например, в акварели «Коктебель. Кник-Атлама и Кок-Кая» (1927) Анна Петровна создает своеобразный «портрет местности», стараясь точно передать строение гор, характер растительности, открывающееся пространство, и достигает в этом большой убедительности [2, с. 2]. Но художница не ограничивается в этом. В акварели есть ощущение пустынности места и тишины. Вечерний свет, скользящий по всем предметам, сообщает пейзажу эмоциональную окраску. В другой работе «Коктебель. Сюрю Кая вечером» (1924) показан еще более обобщенный и поэтический образ горной страны, лунного вечера и гармонии, разлитой в природе [2, с. 2].

Художнице исполнилось семьдесят лет, когда началась Великая Отечественная война. Уехать она категорически отказалась, все тяжкие блокадные годы были прожиты в Ленинграде. Работы военных лет (например, литография «Мальчики удят рыбу», 1942 и др.), подробные дневники художницы запечатлели красоту и суровость осажденного города, его безмерные страдания и праздничное ликование во время салюта Победы [14, с. 6].

Мирные ночные огни Ленинграда, отраженные рекой, ледоход на Неве – это тема последних работ А.П. Остроумовой-Лебедевой. После войны она завершила трехтомный литературный труд – «Автобиографические записки» [14, с. 6]. В них пространно и увлекательно прослежен путь самой А.П. Остроумовой-Лебедевой и отображена сложная художественная жизнь России рубежа XIX–XX веков. Годы учения в Петербургской Академии художеств и в парижских мастерских, путешествия

по России и Западной Европе, годы необратимых изменений самой реальности, течение жизни от 1870-х годов до освобождения Ленинграда от вражеской блокады – все это запечатлено в автобиографическом труде [14, с. 6]. К «Автобиографическим запискам» постоянно обращаются исследователи русской художественной культуры и, конечно же, биографы самой художницы [14, с. 6].

Заключение

Пятьдесят лет своей жизни А.П. Остроумова-Лебедева отдала творчеству. С ее именем связаны замечательные достижения в развитии станковой гравюры на дереве, а также акварели. Выполнив карандашом пейзажные рисунки с натуры, она начала легко подкрашивать их акварелью. Такие подкрашенные рисунки А.П. Остроумова-Лебедева продолжала делать до конца жизни. Хотя пейзаж занимает главное место в творчестве художницы, она уделяла внимание также натюрморту, интерьеру и особенно портрету. К 1900 годам, когда перед А.П. Остроумовой-Лебедевой стоял вопрос, кто она больше, пейзажист или портретист, она однозначно решает его в пользу пейзажа и вместе с тем не оставляет работу в портрете, исключительно достоверно и живописно совершенном – равно в масляной или акварельной техниках. Развитие ее творчества было и поступательным, сопровождаясь именами больших художников – ориентиров в пути, и стихийным, зависимым в огромной степени от творческой воли, которой А.П. Остроумова-Лебедева обладала сполна. Ее произведения хранятся не только в музеях России, но и в художественных собраниях Италии, Франции, Германии, Америки, Англии.

Литература

1. Адарюков В.Я. А.П. Остроумова-Лебедева. М.: Дом печати, 1922. 47 с.: ил.
2. Акварели А.П. Остроумовой-Лебедевой / авт.-сост. В. Чесноков. М.: Изобразительное искусство, 1985. 16 отд. л. в обертке.
3. Анна Петровна Остроумова-Лебедева: каталог выставки / Гос. русский музей; [сост. Л.П. Рыбакова, Т.М. Соколова, А.С. Сытова]. Л.: [б. и.], 1962. 64 с.: ил.
4. Анциферов Н.П. Душа Петербурга. Париж: Утса-press, 1978. 226 с.: ил.
5. Бенуа А.Н. Остроумова-Лебедева. М.-Пг.: Госиздат, 1924. 95 с.: ил.
6. Богданов А.А. Анна Петровна Остроумова-Лебедева. Л.: Художник РСФСР, 1976. 42 с.: ил.
7. Киселев М.Ф. Образы родного города. К 100-летию со дня рождения [худож.] А.П. Остроумовой-Лебедевой // Искусство. 1971. № 10. С. 62–67.
8. Корнилов П.Е. Анна Петровна Остроумова-Лебедева. М.: Искусство, 1950. 23 с.
9. Остроумова-Лебедева А.П. Пейзажи Павловска в деревянных гравюрах. Пб.: Аквилон, 1923. 14 с.: ил.
10. Остроумова-Лебедева А.П. Автобиографические записки. [Т. 1-2] / авт. вступит. статьи, сост. и примеч. Н.Л. Приймак. М.: Изобразительное искусство, 1974. 631 с.: ил.
11. Остроумова-Лебедева А.П. Автобиографические записки. В 3-х томах. Т. 3. М.: Изобразительное искусство, 1974. 496 с.: ил.

12. Остроумова-Лебедева А.П.: Альбом репродукций / сост. и авт. вступ. статьи В.А. Тиханова. М.: Сов. художник, 1961. 46 с.: ил.
13. Остроумова-Лебедева. Художник и коллекционер / авт. ст. Г. Павлова, Т. Чудиновская. СПб.: Русский музей: Palace ed. (cop. 2016). 131 с.: ил. (Русский музей представляет: альманах; вып. 476).
14. Полякова Е.И. Город Остроумовой-Лебедевой. М.: Советский художник, 1983. 224 с.
15. Смирнова А.А. Блокадный Ленинград в «Автобиографических записках» А.П. Остроумовой-Лебедевой // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2018. № 1 (28). С. 43–51.
16. Суслов В.А. Анна Петровна Остроумова-Лебедева. Л.: Художник РСФСР, 1967. 201 с.
17. Федорова В.И. В.В. Матэ и его ученики. Л.: Художник РСФСР, 1982. 206 с.: ил.

Статья поступила в редакцию 13.05.2020.

DOI 10.25712/ASTU.2518-7767.2020.02.004

PETERSBURG IN THE CREATIVE WORK OF ANNA OSTROUMOVA-LEBEDEVA

Filippova, Olga Nikolaevna

The Polytechnic Museum, Moscow, Russian Federation

Abstract

The article is devoted to the work of people's artist of the RSFSR, full member of the USSR Academy of arts, honored artist of the RSFSR Anna Ostroumova-Lebedeva (1871–1955). An artist of great and many-sided talent, she left us a lot of drawings, black and color prints on wood and linoleum, lithographs and watercolors. Anna Ostroumova-Lebedeva managed to give the woodcut a genuine artistic expression. Choosing the image of Petersburg as the main theme of her work, she captured its paintings and images, past and present, its eternal, living history with great poetic feeling. The publication of the third volume of her “Autobiographical notes” in 1951 coincided with the author's eightieth birthday. At the same time, the last personal exhibition of the artist was opened at the State Russian Museum. The author of the article explores the embodiment of the image of St. Petersburg (Leningrad) in the graphic work of Anna Ostroumova-Lebedeva.

Keywords: Anna Ostroumova-Lebedeva; artist; Petersburg; engraving; watercolor; pencil drawing; landscape works.

For citation:

Filippova O.N. Petersburg in the creative work of Anna Ostroumova-Lebedeva. *Iskusstvo Evrazii – The Art of Eurasia*, 2020, no. 2 (17), pp. 70–81. DOI: <https://doi.org/10.25712/ASTU.2518-7767.2020.02.004>. Available at: <https://readymag.com/u50070366/1914029/11/> (In Russian).

Information about the author:

Filippova, Olga Nikolaevna – Art historian, Head of the scientific archive, the Polytechnic Museum, Moscow, Russian Federation. Email: iscusstvo0891@mail.ru

References

1. Adaryukov V.Ya. *A.P. Ostroumova-Lebedeva* [A.P. Ostroumova-Lebedeva]. Moscow, Dom pechati Publ., 1922. 47 p. (In Russian).
2. Chesnokov V. (ed.). *Akvareli A.P. Ostroumovoi-Lebedevoi* [Watercolors of A.P. Ostroumova-Lebedeva]. Moscow, Izobrazitel'noe iskusstvo Publ., 1985. 16 p. (In Russian).

3. Rybakova L.P., Sokolina T.M., Sytova A.S. (comp.). *Anna Petrovna Ostroumova Lebedeva: katalog vystavki* [Anna Petrovna Ostroumova Lebedeva: exhibition catalog]. Leningrad, S. n., 1962. 64 p. (In Russian).
4. Antsiferov N.P. *Soul of Petersburg*. Paris, Ymca-press Publ., 1978. 226 p. (In Russian).
5. Benois A.N. *Ostroumova-Lebedeva* [Ostroumova-Lebedeva]. Moscow – Petrograd, Gosizdat Publ., 1924. 95 p. (In Russian).
6. Bogdanov A.A. *Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva* [Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva]. Leningrad, Khudozhnik RSFSR Publ., 1976. 42 p. (In Russian).
7. Kiselev M.F. *Obrazy rodnogo goroda. K 100-letiyu so dnya rozhdeniya [khudozh.] A.P. Ostroumovo-Lebedevoi* [Images of the hometown. On the centenary of the birth of the artist A.P. Ostroumova-Lebedeva]. *Iskusstvo – Art*, 1971, no. 10, pp. 62–67. (In Russian).
8. Kornilov P.E. *Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva* [Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva]. Moscow, Iskusstvo Publ., 1950. 23 p. (In Russian).
9. Ostroumova-Lebedeva A.P. *Landscapes of Pavlovsk in wooden engravings*. Petersburg, Aquilon Publ., 1923. 14 p. (In Russian).
10. Ostroumova-Lebedeva A.P. *Autobiograficheskie zapiski*. [Autobiographical notes. Vol. 1–2]. Ed. by N.L. Priymak. Moscow, Izobrazitel'noe iskusstvo Publ., 1974. 631 p. (In Russian).
11. Ostroumova-Lebedeva A.P. *Autobiograficheskie zapiski. V 3-kh tomakh* [Autobiographical notes. In 3 volumes]. Moscow, Izobrazitel'noe iskusstvo Publ., 1974. Vol. 3. 496 p. (In Russian).
12. Tikhanova V.A. (comp.). *Ostroumova-Lebedeva A.P. : Al'bom reproduksii* [A.P. Ostroumova-Lebedeva. Album of reproductions]. Moscow, Sovetskii khudozhnik Publ., 1961. 46 p. (In Russian).
13. Pavlova G., Chudinovskaya T. (eds.). *Ostroumova-Lebedeva. Khudozhnik i kollektioner* [Ostroumova-Lebedeva. Artist and Collector]. St. Petersburg, Russian Museum: Palace ed. (cop. 2016), 2016. 131 p. (In Russian).
14. Polyakova E.I. *Gorod Ostroumovo-Lebedevoi* [City of Ostroumova-Lebedeva]. Moscow, Sovetskii khudozhnik Publ., 1983. 224 p. (In Russian).
15. Smirnova A.A. *Blokadnyi Leningrad v "Autobiograficheskikh zapiskakh" A.P. Ostroumovo-Lebedevoi* [Blockade Leningrad in "Autobiographical Notes" by A.P. Ostroumova-Lebedeva]. *Kul'tura i obrazovanie: nauchno-informatsionnyi zhurnal vuzov kul'tury i iskusstv – Culture and Education: Scientific and Information Journal of High Schools of Culture and Arts*, 2018, no. 1 (28), pp. 43–51. (In Russian).
16. Suslov V.A. *Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva* [Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva]. Leningrad, Khudozhnik RSFSR Publ., 1967. 201 p. (In Russian).
17. Fedorova V.I. *V.V. Mate i ego ucheniki* [V.V. Matai and his students]. Leningrad, Khudozhnik RSFSR Publ., 1982. 206 p. (In Russian).

Received: May 13, 2020.