

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



Михаил Шишин
Главный редактор

Дорогие читатели!

Представляем вам очередной номер журнала «Искусство Евразии». В его статьях получили отражение многие малоизученные или пока вовсе не освещенные в искусствоведении сюжеты изобразительного искусства огромного пространства Евразии. За эту вдохновенную творческую работу мы сердечно благодарим и коллег, которые впервые опубликовали свои статьи в нашем журнале, и тех, кто постоянно сотрудничает с нами.

Открывает журнал рубрика «Искусство XX–XXI веков», которая сама по себе имеет евразийский характер. Мы представляем творчество художника Игоря Симонова, хорошо известного у себя на родине в Екатеринбурге и на Тайване, где волею судеб оказались его фундаментальные произведения последних лет. В них он еще в начале реформ 1990-х провидчески показал трагедии перестроечного и постперестроечного времени. Другая статья, об искусстве самого западного рубежа Евразии – Великобритании, – о художниках, которые поднимали много интересных тем, связанных с городом и человеком в городе. Одна из картин У. Сикерта «Тоска» симптоматична и показывает растворение и потерянность человека в мегаполисе, что актуально и сегодня.

Наша традиционная рубрика «Форум» продолжает тему «Город в изобразительном искусстве», которую мы начали в предыдущем номере, публикуя материалы конференции коллег из НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. Количество статей, масштаб охвата, основательность проработки различных аспектов заявленной темы оказались столь значительными, что мы посчитали логичным разделить весь материал на два выпуска журнала. В предыдущем номере были опубликованы статьи о зарубежном искусстве, а в этом мы представляем исследования того, как образ города отразился в отечественном искусстве. Городская тема дарит художникам множество сюжетов и возможностей пластического воплощения идей. Герои некоторых очерков – А. Остроумова-Лебедева, С. Щедрин, К. Богаевский – хорошо известны как мастера, тонко чувствовавшие мифопоэтику города и создавшие произведения, которые стали камертонами, образцами городского пейзажа. Среди неожиданных поворотов темы – решения в сценографии А. Лентулова. Здесь же представлены исследования творчества русских художников, оказавшихся за пределами родины после революции и чутко вглядывавшихся в архитектуру новых мест, например Парижа. Современным художникам из Москвы и Белгорода город открывается и философичным, и поэтичным, он предстает в широком диапазоне настроений – от ностальгических рефлексий до футуристических видений. Как видно из очерков коллег, город может ярко и выразительно воплотиться и в медальерном, и в декоративном искусстве.

Вторая ведущая тема номера – 150-летие одного из старинных музеев Сибири – Иркутского областного художественного музея им В.П. Сукачева. Мы искренне поздравляем сотрудников музея с этим замечательным событием. Рады представить на

страницах журнала очерки о жизни музея и об отдельных произведениях из его богатейшей коллекции. Очень важно, что в сплоченном и профессиональном коллективе сотрудников развиваются традиции музейной работы, заложенные еще в XIX веке страстным любителем искусства, коллекционером, первым директором музея В.П. Сукачевым. Художественное собрание растет, в монографиях и статьях искусствоведы дают обзор и глубокий анализ хранящихся в фондах произведений. Уверен, что многие при первом знакомстве с Иркутским областным художественным музеем им В.П. Сукачева будут поражены его собранием. Среди его произведений – пейзаж С. Щедрина, который мы поместили на обложку журнала. Мы благодарим сотрудников Иркутского музея за их труд, в том числе за научные исследования, которые важны для нас, ведь одно из ключевых направлений работы журнала «Искусство Евразии» – изучение коллекций региональных музеев и галерей, где хранятся сокровища, достойные масштабных исследований и международного внимания.

Рубрика «Словарь буддийской иконографии Локеша Чандры» публикует переводы труда выдающегося ученого Индии и востребована искусствоведами, занимающимися буддийским искусством. В этом выпуске представлены две статьи – о воплощении образа Джаянанды и о буддийской ступе, традиционном архитектурном сооружении. Ступа – не только пластически выразительный объект, но и своего рода икона с глубокой и многоуровневой символикой, системой пропорционирования и отражением сложнейших элементов буддийской метафизики.

Несмотря на вынужденные ограничения в нынешних условиях, в Российской академии художеств началась активная выставочная и общественная жизнь, и мы публикуем сообщение об открытии в Тольятти памятника «Ожидание солдата», автором которого является президент Российской академии художеств З.К. Церетели. Образ женщины в нем – это отвердевшая в металле вера в Победу и мольба о возвращении дорогого человека с кровавых полей войны. Также в рубрике «Вестник Академии» читайте новости о выставочном проекте «Предчувствие Победы», посвященном 75-летию Победы, об экспозиции «Заповедная Русь» и открытии монументов работы З.К. Церетели.

Великое многообразие искусства Евразии, которое открывается в работе над журналом, трудно описать одним определением, охватить одним понятием. Пожалуй, точнее всего применить образную характеристику замечательного русского философа К.Н. Леонтьева – «цветущая сложность». Она совершенно справедлива в отношении подлинного искусства – вечно цветущей сложности.

INTRODUCTORY REMARKS

Mikhail Shishin
Editor-in-chief

Dear colleagues,

We present you the next issue of “The Art of Eurasia” Journal. Its articles reflected many poorly studied or not yet covered in art history subjects of the fine arts of the vast expanse of Eurasia. For this inspirational creative work, we sincerely thank both the colleagues who first published their articles in our journal and those who constantly cooperate with us.

The journal opens under the heading “Art of the XX – XXI Centuries”, which in itself has a Eurasian character. We represent the work of the artist Igor Simonov, well known in his homeland in Yekaterinburg and Taiwan, where his fundamental works of recent years turned out to be. In them, at the beginning of the reforms of the 1990s, he foresaw the tragedies of perestroika and post-perestroika times. Another article on the art of Eurasia’s westernmost frontier, Great Britain, is about artists who have raised many interesting topics related to the city and people in the city. One of W. Sickert’s paintings “Ennui” is symptomatic and shows the dissolution and loss of a person in a metropolis, which is still relevant today.

Our traditional rubric “Forum” continues the theme “City in the fine arts”, which we started in the previous issue, publishing materials from the conference of colleagues from the Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts. The number of articles, the scope, thoroughness of the study of various aspects of the stated topic turned out to be so significant that we considered it logical to divide all the material into the two issues of the journal. In the previous issue, articles about foreign art were published, and in this we present studies of how the image of the city was reflected in Russian art. The urban theme gives artists many plots and opportunities for the plastic embodiment of ideas. The heroes of some essays – A. Ostroumova-Lebedeva, S. Shchedrin, K. Bogaevsky – are well known as masters who subtly felt the mythopoetics of the city and created works that became tuning forks, examples of the urban landscape. Among the unexpected twists and turns of the topic are scenography samples of A. Lentulov. In the same section are also presented researches on the work of Russian artists who found themselves outside the homeland after the revolution and sensitively peered into the architecture of new places, for example, Paris. Modern artists from Moscow and Belgorod see the city both philosophical and poetic, it appears in a wide range of moods – from nostalgic reflections to futuristic visions. As can be seen from the essays of colleagues, the city can be brightly and expressively embodied in both the medallion and decorative art.

The second leading theme of the issue is the 150th anniversary of one of the ancient museums of Siberia – the Irkutsk Regional Art Museum named after V.P. Sukachev. We sincerely congratulate the museum staff on this wonderful event. We are glad to present on the pages of our journal essays on the life of the museum and on individual works from its richest collection. It is very important that the traditions of museum work developed in a close-knit and professional team of employees, established in the 19th century by a passionate art lover, collector, and the first director of the museum, V.P. Sukachev. The art collection is growing, in monographs and articles, art historians give an overview and in-depth analysis of the works stored in the collections. We are sure that many when they first met the Sukachev Irkutsk Regional Art Museum will be amazed at its collection. Among it is the landscape of S. Shchedrin, which we placed on the cover of the journal. We thank

the staff of the Irkutsk Museum for their work, including for the scientific research that is important to us, because one of the key areas of the work of “The Art of Eurasia” journal is a collections of regional museums and galleries that store treasures worthy of extensive research and international attention.

The section “Dictionary of Buddhist iconography of Lokesh Chandra” publishes translations of the work of an outstanding scientist of India and is in demand by art historians engaged in Buddhist art. In this issue, two articles are presented – on the embodiment of the image of Jayananda and on the Buddhist stupa, a traditional architectural structure. The stupa is not only a plastically expressive object, but also a kind of icon with a deep and multi-level symbolism, a proportional system and a reflection of the most complex elements of Buddhist metaphysics.

Despite the forced restrictions in the current conditions, an active exhibition and public life began at the Russian Academy of Arts, and we publish a message about the opening of the monument “Waiting for a Soldier” in Togliatti, authored by Z.K. Tsereteli. The image of a woman is a belief in Victory hardened in metal and a prayer for the return of close relatives and friends from the bloody fields of war. Also in the section “Academy News” you can read about the exhibition projection “In Anticipation of the Victory”, dedicated to the 75th anniversary of the Victory, and about the exposition “Preserved Russia”.

The great variety of art of Eurasia is difficult to describe in one definition, to embrace in one concept. Perhaps, it is most accurate to apply the figurative characteristic of the remarkable Russian philosopher K.N. Leontiev – “blooming complexity.” It is completely true in relation to genuine art.