Bakaldina, Elena Vyacheslavovna

*Saint-Petersburg State Roerich Family
Museum and Institute,
Saint-Petersburg, Russian Federation*

Бакалдина Елена Вячеславовна

*Санкт-Петербургский государственный музей-институт
семьи Рерихов, г. Санкт-Петербург, Российская Федерация*

**M.P. BOTKIN'S COLLECTION:
SOURCES AND HISTORIOGRAPHY**

**СОБРАНИЕ М.П. БОТКИНА:
ИСТОЧНИКИ
И ИСТОРИОГРАФИЯ**

DOI 10.46748/ARTEURAS.2021.01.009

УДК 7.074

АННОТАЦИЯ

Собрание художника, коллекционера и общественного деятеля М.П. Боткина (1839–1914) включало предметы разных эпох и стран — предметы древнеегипетские, античные, западноевропейские, византийские, русские, а также произведения русских и иностранных художников. Статья представляет собой первое комплексное исследование коллекции с привлечением широкой источниковедческой базы, а также показом направлений изучения предметов коллекции. Часть коллекции выявлена и описана, некоторые вещи стали предметом отдельных исследований, однако многие предметы нуждаются в выявлении и атрибуции.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

М.П. Боткин; коллекция; музей; архивы; фотографии.

ABSTRACT

Collection of the painter, collector and public figure M.P. Botkin (1839–1914) included objects from different eras and countries: ancient Egyptian, antique, Western European, Byzantine, Russian objects, as well as pictures of Russian and foreign artists. The article is the first comprehensive study of the collection with the involvement of a wide source base, as well as showing the directions for studying the collection items. Part of the collection has been identified and described, some items have become the subject of separate research, but the rest of the items need to be identified and attributed.

KEYWORDS:

M.P. Botkin; collection; museum; archives; photographs.

Собрание художника, коллекционера и общественного деятеля Михаила Петровича Боткина (1839–1914) знали и в России, и за рубежом. Оно было разнообразно: предметы древнеегипетские, античные, западноевропейского Средневековья и Возрождения, византийские, древнерусские, кавказские, персидские и туркменские вещи, а также картины и рисунки европейских и русских художников. Часть боткинского собрания была широко известна широкой публике и специалистам, а о другой практически ничего не знали. Данная статья представляет собой первое комплексное исследование боткинского собрания с акцентом на источниковедческую базу и на основные направления в историографии.

Основная сложность изучения боткинского собрания заключается в отсутствии полной описи коллекции с информацией обо всех предметах. Если такой список был, то пока он не найден, поэтому историю собирания Боткиным предметов можно проследить комплексно, сопоставляя сведения из эпистолярных и иллюстративных материалов, по книгам и статьям, в которых упоминались те или иные предметы, а также по современным каталогам собраний различных музеев.

Первые упоминания о том, что Михаил Боткин собирал коллекцию, встречаются в письмах, как семейных, так и в переписке с художниками и меценатами. Из них можно узнать уникальную информацию о поступлении того или иного предмета в собрание. Со временем информация о собрании Боткина или отдельных его предметах вышла за пределы определенного круга коллекционеров и знакомых самого Боткина; о ней заговорили в печати. Первое упоминание о предмете в собрании Боткина нами найдено в статье 1868 года [161, р. 320, pl. L.M.].

Еще при жизни Боткина коллекцию осматривали и изучали знатоки истории и искусства, многие из которых посещали квартиру художника в Риме, потом петербургскую квартиру на Офицерской улице, и, наконец, особняк М.П. Боткина на Васильевском острове, 18-й линии, в доме № 1. Хозяин с удовольствием демонстрировал свою коллекцию, предоставлял предметы на различные выставки [33; 37; 50, с. 14–15; 53, с. 73; 70; 137, р. ссх; 149] и на научные собрания. Постепенно упоминания о предметах из боткинской коллекции стали чаще встречаться у современников Боткина [1, с. 205; 24; 28, с. 6; 36, л. 70, 110; 44; 56; 59, с. ii; 94, с. 84, 103; 117, л. 7; 123, с. 134; 142, р. 231; 143, с. 105; 146, р. 13, № 6; 162, р. 53]. Даже схематические изображения помогают опознать предметы [159, р. 477].

К середине 1880-х годов коллекция была уже широко известна, и в литературе упоминались не только конкретные предметы, но и давалась общая характеристика собрания. Так, в изданной в 1884 году книге А. Маскелла М.П. Боткин характеризуется как «хорошо известный коллекционер» [152, р. 271]. Сам Боткин прекрасно понимал, насколько значимо его собрание, он писал: «На коллекцию буду смотреть совершенно объективно. Собиралась она на протяжении пятидесяти лет, и должен смело сказать, что все в ней собранное может быть поставлено в любой музей Европы» [118, с. 2].

Как правило, оценки коллекции со стороны современников были самые восторженные. В словаре Брокгауза и Эфрона о собрании говорилось так: «Б. составил себе чрезвычайно замечательный музей памятников искусства и предметов художественной промышленности» [133]. Друг и биограф С.П. Боткина Н.А. Белоголовый рассказывал: «Михаил, известный художник и академик академии художеств, но еще более известный знаток и собиратель итальянских древностей, и его прекрасный музей в Петербурге, собранный им с большой затратой личного труда и с редким знанием и умением, составляет в России замечательное явление в своем роде и может справедливо поспорить с лучшими частными коллекциями Европы» [23, с. 295]. А.Н. Бенуа пишет, что «Музей М.П. Боткина в Петербурге — одно из самых богатых частных собраний не только России, но и Европы» [24, с. 47]. В 1913 году Л. Ро сравнивал собрание М.П. Боткина с музеем Кюни в Париже [158, р. 158]. В некрологах, опубликованных в журналах «Нива», «Московские ведомости» и «Санкт-Петербургские ведомости», собрание М.П. Боткина названо «домашним музеем» и «замечательным музеем памятников искусства и предметов художественной промышленности» [46; 67, с. 175; 73]. У И.И. Лазаревского была выпущена статья под названием «Музей М.П. Боткина» [65].

Любопытно, что в зависимости от обстоятельств авторы статей и книг по-разному оценивали или преподносили коллекцию М.П. Боткина. Так, один из авторов статьи о С.П. Боткине, известном своей прорусской позицией в Военно-медицинской академии, говорит о его брате как о «владельце редкого музея древнерусского искусства» [100, л. 16]. При этом В.В. Стасов ругал Боткиных, в том числе и Михаила Петровича, за «иностранный характер коллекции» [119, с. 591], а П. Бурышкин отмечал, что «превосходная художественная коллекция М.П. Боткина, за исключением картин и этюдов Александра Иванова, имела характер “древней”» [31, с. 165].

1. Предметы коллекции.

Зал итальянского

Возрождения

в особняке

М.П. Боткина.

1901–1902.

Фотограф М.А. Ризников.

Собрание СПбГМИСР

Периодически о собрании М. Боткина печаталась информация в справочниках [138, р. 303; 160, Russie, р. 2].

Долгое время Михаил Петрович работал над обобщающим трудом о своей коллекции, изданном в 1911 году, причем на трех языках: русском, французском и немецком [118; 147; 165]. Книга была хорошо принята общественностью России, а коллекционер подарил издание во многие научные и музейные учреждения.

Особо ценны мнения других коллекционеров. Как писал П.И. Щукин, «Михаил Петрович обладает драгоценным собранием старинных художественных вещей. Надо иметь много познаний, терпения и любви, чтобы собрать то, что собрано Михаилом Петровичем» [135, с. 159]. Н.К. Рерих называл Боткина «страстным собирателем» [98, с. 158].

Существенным дополнением к опубликованным данным о собрании являются сведения из архивов, где хранится корреспонденция М.П. Боткина, включающая в себя переписку с родственниками, друзьями и коллегами, — рукописного отдела Института русской литературы

РАН (Пушкинский дом), отдела письменных источников Государственного исторического музея, отдела рукописей Государственного Русского музея, отдела рукописей Государственной Третьяковской галереи, отдела рукописей Российской государственной библиотеки, отдела рукописей Российской Национальной библиотеки, Российского государственного архива литературы и искусства. В переписке встречаются упоминания о покупках, распродажах коллекций, советах по приобретению предметов. Из переписки узнаем, что многие русские художники, жившие за границей, участвовали в пополнении знаменитой коллекции М.П. Боткина. Так, П.А. Сведомский присмотрел кадила для его коллекции [109, л. 17], А.А. Риццони купил «сундучок» и другие вещи [112, л. 57, 63, 65–65об.], М.М. Антокольский «купил для Вас футляр для калиса» [110, л. 33]. Много способствовал пополнению собрания двоюродный брат Боткина С.П. Постников: «Хорошо бы тебе увидеть вещи Фортуни, когда будешь в Париже», «Был Языков Михаил Александрович привез из Новгорода целый ящик древностей, как-то каски две, рубашки <...>

2. Предметы коллекции.

Зал итальянского**Возрождения****в особняке****М.П. Боткина.**

Начало XX века.

Фото: [118, л. 2]

3. Предметы коллекции.

Зал итальянского**Возрождения****в особняке****М.П. Боткина.**

Начало XX века.

Фото: [118, л. 42]

тоже две, потом два топора, <...> и несколько крестов. Все эти вещи принадлежат попу, и цены незначительно большие по 50 рублей каска, кресты некоторые 25, 15–10», «Александр Александрович Сапожников был чрезвычайно мил не знал, как благодарить, говорит, что должен прислать в Ваш музей одну вещь, которой вы я думаю, будете довольны — это древность, очень хорошая» [111, л. 6, 11, 18об.]. Подобными сведениями о предметах, лицах, которые их привезли, ценах письма изобилуют.

К сожалению, не сохранилось (или не найдено исследователями) счетов за покупку предметов. Тем не менее некоторые цифры всё же можно найти в семейной переписке. Так, М.П. Боткин писал брату Петру: «На этих днях мне пришлось разориться, принесли несколько кусков редчайшей византийской эмали, ... и я решился приобрести, а капитал большой — шесть тысяч рублей. Катюше [жене] это не совсем нравится, но какие предметы, что цена их втрое больше, на днях придется уплатить» [88, л. 68об.—69].

Внук М.П. Боткина М. фон Энден вспоминал, что «коллекция была расположена в нижнем этаже особняка [на Васильевском острове,

18-й линии, д. 1] Михаила Петровича в Петербурге <...> Этюды Иванова украшали собой стены кабинета и соседней с ним гостиной, называвшейся «Ивановской». Главная часть коллекции размещалась в примыкавшей к ней зале, небольшой проходной комнате и соседней с нею обширной столовой, стены которой были увешаны итальянскими майоликами» [115, с. 150]. М.П. Боткин заказал соответствующее обрамление для предметов своей коллекции — резные двери и панели в стиле неоренессанса. Коллекционер очень гордился своим собранием и с удовольствием сам проводил экскурсии для посетителей. М. Ямщикова вспоминала о своем визите: «Была у Боткина. Он встретил меня в своем великолепном вестибюле... <...> Улыбается, охотно дает сведения, уточняет даты» [6, с. 229]. П.И. Нерадовский также рассказывал о сделанной коллекционером экскурсии: «Боткин принял меня <...> повел показывать свои коллекции. Показал кабинет, увешанный знаменитыми этюдами Иванова, затем повел меня в итальянский зал, начав показ с маленькой картины Пинтуриккио; при этом он рассказывал мне о своей жизни в Италии и о своей собирательской деятельности

4. Предметы коллекции.

Зал итальянского

Возрождения

в особняке

М.П. Боткина.

Начало XX века.

Фото: [118, л. 42]

5. Предметы коллекции.

Столовая в особняке

М.П. Боткина.

Начало XX века.

Фото: [118, л. 40]

в этой стране» [75, с. 111]. Н.К. Рерих также писал о визите к Боткину: «Прием превзошел все ожидания... <...> была показана коллекция самым предупредительным образом» [98, с. 111]. Про местоположения предметов упоминал в своих воспоминаниях и В.Н. Тукалевский: «Полутемный вестибюль, вошел на второй этаж, камин уставлен древностями. <...> Пошли в комнату направо. Занавески отдернул. Я увидел оригиналы головки Иоанна Крестителя — Иванова. <...> Сошли вниз. Вот тут у меня коллекция древностей, а наверху современники» [43, л. 1–7], также мемуарист начертил планы этажей с экспозицией.

В отдельный блок источников стоит выделить воспоминания, касающиеся методов собирания предметов Боткиным. Несколько историй кочуют из уст в уста. Однако к некоторым из них нужно подходить критично, у И.И. Лазаревского в воспоминаниях встречаются несколько баек о Боткине (про сасанидскую подвеску, про перекупку вещи у антиквара в Вене), рассказанные автору Д.В. Григоровичем. В то же время из его же записей становится ясно, что данные получены от И.С. Остроухова (про сасанидскую подвеску, терракоты от графа Строганова, про

перекупку вещи у антиквара в Берлине) [101, л. 69–72; 102, л. 2–4], к тому же в воспоминаниях истории явно больше приукрашены. В.Г. Дружинин рассказывал о том, как М.П. Боткин перекупал по более высокой цене вещи, принесенные в Археологическую комиссию, а также про покупку Боткиным украденных у Звенигородского эмалей [99, л. 180–180об.]. Однако Звенигородский не держал зла на Боткина, который перекупил на черном рынке эти вещи, наоборот, он благодарит его в числе прочих за осуществление издания книги о своем собрании [59, с. vii].

Кроме нарративных источников для изучения боткинской коллекции можно использовать фотографические. Известных историкам блоков фотографий, запечатлевших предметы коллекции М.П. Боткина, немного. Во-первых, в 1880 году англичане в результате своей художественной экспедиции по России сделали для Кенсингтонского музея коллекцию снимков, в которой есть и фотографии боткинских вещей [120, с. 827]. Позже с них были сделаны копии для Метрополитен-музея [154, р. 13], подаренные Г.Д. Маркуандом в 1883 году [153]. Во-вторых, жена Боткина, Екатерина Никитична,

6. Предметы коллекции.

Столовая в особняке

М.П. Боткина.

Начало XX века.

Собрание СПбГМИСР

7. Картины А.А. Иванова

из коллекции.

Кабинет особняка

М.П. Боткина.

Собрание СПбГМИСР

сняла интерьеры комнат боткинского особняка на Васильевском острове, которые потом были соединены в единый альбом. Созданный в 1888 году, этот альбом в 1964 году после смерти дочери коллекционера Е.М. Боткиной согласно ее завещанию был передан в Пушкинский дом [66]. Среди фотографий есть уникальные снимки Ивановской комнаты, которую иногда путают с кабинетом М.П. Боткина, в котором также были развешаны картины А.А. Иванова. В-третьих, фотографии М.А. Ризникова 1901–1902 года для статей А.Н. Бенуа и С.П. Яремича в журнале «Художественные сокровища России» [24]. Снимки Ризникова, в том числе не вошедшие в публикацию, сохранились и в настоящее время хранятся в фондах Музея-института семьи Рерихов, расположенного в особняке М.П. Боткина. В-четвертых, в 1911 году был издан самый значительный труд М.П. Боткина — каталог его собрания с десятками снимков, как общих, так и предметов отдельно или группами.

В-пятых, когда в 1913 году широко отмечалось 50-летие художественной деятельности М.П. Боткина, то сотрудники ателье К. Буллы сфотографировали интерьеры его особняка, в том числе и некоторые предметы коллекции. И, наконец, в 1919 году при осмотре боткинского особняка отделом по охране и регистрации памятников истории и старины А.Д. Кайгородовым были сделаны фотографии [129, л. 19], о которых есть упоминания, но сами снимки пока не найдены.

Кроме этих блоков фотографий предметов коллекции, периодически появлялись заметки о собрании в газетах, сопровождаемые фотографиями [67; 85; 134]. Также снимки предметов или интерьеров с предметами можно встретить на семейных фотографиях, часть из которых находится у потомков Михаила Петровича, а часть — в собрании в особняке М.П. Боткина.

Информативны в изучении истории коллекций Михаила Боткина документальные

8. Картины коллекции.

Гостиная в особняке

М.П. Боткина.

Начало XX века.

Собрание СПбГМИСР

9. Картины коллекции.

Гостиная в особняке

М.П. Боткина.

Начало XX века.

Собрание СПбГМИСР

источники, где зафиксирована информация о тех предметах, которые поступили в музей. Причем некоторые вещи были переданы еще самим Боткиным в разные собрания: Императорскую публичную библиотеку [90, с. 115–116], Румянцевский музей [54, с. 25; 91, с. 87], Русский музей Александра III [114], Императорский музей Александра III (Государственный исторический музей) [71, с. 26, 31, 38, 39, 61; 89, с. 172], музей Императорского Общества поощрения художеств [55, с. 263, 323; 87, с. 154–155, 158–159; 130, л. 7, 9], музей училища барона Штиглица [93, с. 147], галерею братьев Павла и Сергея Третьяковых [41, с. 79, 338, 339, 341], коллекцию С.С. Боткина [3, с. 159], собрание Менделеевых [3, с. 151]. Изучение собраний других коллекционеров дает иногда информацию о бывших боткинских предметах. Например, при изучении собрания И.Е. Цветкова выяснилось, что М.П. Боткин подарил одну из картин А.А. Иванова В.В. Пукареву, после смерти последнего она была куплена В.Е. Маковским, который уступил ее И.Е. Цветкову [105, л. 27].

Известно, что Михаил Петрович покупал предметы собраний А.М. Оболенской-Хилковой, Д.А. Постникова [48, с. 160–161], М.М. Зайцевского [95, с. 161], А.В. Звенигородского [59, с. ii], П.И. Севастьянова [162, с. 53], Кастильяни [113, л. 49об.], М. Фортуни [111, л. 6], великой княгини Марии Николаевны [8, с. 8] и других. Издания об их коллекциях, впоследствии распроданных, могут служить источником для сравнения с предметами Боткина, для выявления их истории.

Несмотря на то, что М.П. Боткин раздал часть предметов своей коллекции, основная масса вещей оставалась в петербургском особняке М.П. Боткина до весны 1917 года. 22 апреля 1917 года вдова М.П. Боткина Екатерина Никитична и его сын Сергей Михайлович отдали на хранение в Музей Александра III часть коллекции. Впоследствии дочь коллекционера Е.М. Боткина утверждала, это были «все действительно лучшие, ценные, художественные произведения» [15, л. 26–26об.]. Условия договора предполагали, что «если собрание не будет взято обратно владелицею или ее

наследниками из музея в течение года после заключения мира с Германией, собрание или не востребованная его часть переходит в собственность музея». Поскольку после заключения с Германией мира владельцы ничего не предприняли, то вещи остались в Русском музее. Затем ящик с «русскими» предметами был оставлен в Русском музее, а 31 ящик был передан в Государственный Эрмитаж [78, с. 10–11; 122, с. 92–93]. Позже, в октябре 1917 года С.М. Боткин отдал на хранение в Русский музей 41 предмет из коллекции итальянской деревянной резьбы, которые впоследствии были переданы в Эрмитаж [15, л. 22]. Еще одна часть коллекции, включавшая в себя знаменитые эмали, была сдана в Судную кассу в Москве 29 января 1915 года Е.М. фон Энден, старшей дочерью М.П. Боткина [15, л. 15]. Однако не все эмали были сданы в кассу. В частности, об одной из них рассказывает внук Боткина: «У мамы была византийская эмаль из коллекции Михаила Петровича [Боткина]... продали армянину за 1000 долларов» [18, л. 90].

Несданная на хранение часть коллекции оставалась в особняке Боткиных. Во время революционных событий осени 1917 года и в 1918 году Боткины не проживали в Петрограде; и особняк [116], и эта часть коллекции были взяты под охрану государства. Предметы были учтены. В архиве Эрмитажа хранится опись этих вещей, датированная 10 декабря 1918 года. Предметы перечислены в порядке нахождения в комнатах особняка; они не пересчитаны, но исчислялись сотнями. Владельцы особняка были обязаны сохранять эти вещи и отвечать за них перед отделом по охране и регистрации памятников истории и старины [25]. В следующей описи, сделанной в 1919 году, добавлены предметы, неуказанные в 1918 году, в частности «Плитка майолики с четырьмя фигурами, Ваза с крышкой, на ней группа» [25, л. 7] и другие.

Предметы, которые оставались в боткинском особняке на момент 1918 года, частично попали в музей, но большей частью были рассеяны по рукам разных коллекционеров (И.С. Остроухов, Чекато, Г.Н. Гамон-Гаман, И.И. Изюмов, Н.П. Рябушинский) или оказались в конторе «Антиквариат» [22; 25]. Часть предметов, проданных сестрами Боткиными после 1920 года частным коллекционерам, впоследствии всё же попали в музей, в частности несколько стеклянных сосудов через Г.Н. Гамона-Гамана [10, с. 332–333] в собрание Государственного Эрмитажа. Кроме того, в 1931 году в Эрмитаж поступила пластина X века из слоновой кости [51, с. 100], а из «Антиквариата» в 1933 году в ГТГ — икона «Отечество

и избранные святые» [12, с. 94–95; 42, с. 85–87]. Последнее подтверждение о наличии предметов в боткинском особняке датировано 6 октября 1935 года [16, л. 24].

После оставления части предметов в Русском музее и в Эрмитаже начались их описания. Н.И. Уварова отмечает то, что при инвентаризации и каталогизации не учитывались первоначальные документы об этом поступлении [125, с. 75]. С.М. Новаковская-Бухман пишет, что при поступлении на хранение в Русский музей у предметов «краткие, порой неточные описания» [81, с. 137]. Большую работу провели сотрудники Русского музея и Эрмитажа, которые сделали описи предметов коллекции Боткина [17; 81, с. 137, сн. 4]. Из эрмитажной описи видно, что некоторые предметы были переданы в Москву в Музей фарфора, а другие исключены без указания будущего месторасположения [17, л. 8–9, 11–12 и далее].

В архиве Эрмитажа также хранятся материалы по изучению предметов боткинской коллекции, написанные Л.А. Мацулевицем [13; 14]. Дублирующие материалы частично находятся в Пушкинском доме, куда завещала семейный архив Е.М. Боткина [107; 108]. Документы о боткинском собрании картин А.А. Иванова есть в РГАЛИ [103] и в РГИА [106], а также в виде копии в фонде М.П. Боткина в РО ИРЛИ РАН [107].

Часть из коллекции М.П. Боткина была в 1920 году продана комитету Общества поощрения художеств, который передал вещи в августе 1920 года в историко-бытовой отдел Русского музея: бюст А.А. Иванова из алебаstra, гипсовая маска, снятая с покойного А.А. Иванова, две папки гравюр, фотографий, рукописей и художественных произведений, а также женское платье 30-х годов XIX века [131, л. 137, 140, 143, 139].

Еще одна частичка из ивановской коллекции, состоящая из эскизов отца и братьев Ивановых, оказалась у С.П. Яремича. Изначально он говорил, что «купил папку прямо на улице у прохожего в 1919 году», но затем легенда была уточнена, «свою "ивановскую" папку Яремич получил от Е.М. Боткиной» [124, с. 251, сн. 17]. Некоторые из этих предметов Яремич передал И.С. Зильберштейну, и сейчас они находятся в ГМИИ. В музее был выпущен каталог, в котором представлены работы А.А. Иванова и его отца А.И. Иванова из боткинской коллекции — 96 и 53 соответственно (плюс 5 работ с авторством под вопросом). Среди переданных в ГМИИ работ есть еще произведения художников А. Диммерта (1), А.Е. Егорова (1), А.И. Иванова (43), М.И. Козловского (1),

Н.М. Никонова (1 и 1 под вопросом), П.П. Петрова (1), Ф.Ф. Репина-Фомина (4), П.Ф. Соколова (1), И.Д. Телегина (1), С.М. Чайникова (1), неизвестных художников (17) [4, с. 255–257, 301–359, 393, 443, 465; 5, с. 46–47, 160, 167, 245, 368–375]. Кроме того, несколько рисунков А.И. Иванова из коллекции М.П. Боткина ныне хранятся в ГТГ [41, с. 338–341]; там же находятся картина А.И. Иванова «Смерть Пелопида», ранее входившая в состав собрания Румянцевского музея, а также картины С.Ф. Щедрина и А.В. Гинее [40, с. 79]. Эти сведения найдены в каталогах собраний музеев, созданных сотрудниками музеев, которые внесли большой вклад в изучение предметов из собрания М.П. Боткина.

Из-за огромного количества предметов и их рассеянности по разным учреждениям, некоторые части боткинской коллекции изучены лучше, чем ее история в целом. До настоящего времени нет единого исследования, в которой были бы представлены все блоки собрания М.П. Боткина. Тем не менее эта тема была затронута в статьях А.А. Рюмина [115], О.К. Ивановой [48], Ю.Д. Чуваевой [132], Е.В. Бакалдиной [21; 22]. Кроме того, в обобщающих трудах, посвященных проблемам частного коллекционирования, боткинское собрание упоминается, например у С.А. Овсянниковой [86] и К.А. Акинши [2].

Именно предметы боткинской коллекции, хранящиеся в музеях, наиболее изучены. Некоторым из этих предметов были посвящены отдельные статьи, другие рассматривались комплексами. Основными центрами изучения коллекции М.П. Боткина могут считаться Русский музей и Эрмитаж.

Все исследователи, занимавшиеся творчеством Александра Андреевича Иванова, так или иначе затрагивали вопрос о происхождении работ, а следовательно, говорили о боткинской коллекции: П.И. Нерадовский [74], Е.Н. Гусева [45], Н.И. Уварова [124; 125], С.С. Степанова [121], Е.И. Столбова [122].

Предметы коллекции М.П. Боткина, оставшиеся после распределения в 1920 году в Русском музее, изучены С.М. Новаковской-Бухман, ставшей куратором нескольких выставок, на которых были представлены эти предметы. Ею также составлен сводный каталог боткинских предметов [58] и выяснено, что не только русские вещи были оставлены в Русском музее, написано несколько статей про комплексы предметов этой коллекции [76; 77; 78; 79; 80; 81; 82; 83; 84]. Также боткинскими предметами занималась И.Н. Важинская [32].

В Эрмитаже из-за большого количества вещей и разделения их по разным отделам много хранителей и научных сотрудников занимались

предметами боткинской коллекции — майоликой [62; 68], античными предметами [11, с. 117; 29, с. 106–110; 30; 60, с. 6, 19, 41, 62, 101–102, 115–116, 118, 121–122, 125–126, 128–129, 155, 166, 176, 178–179, 188; 9, с. 22–23, 25, 37, 40–41, 45, 63–66, 81–82, 87, 101; 92; 157], костью [69; 61], эмалью [96], византийскими предметами [51, с. 91, 99, 118; 52, с. 160], стеклом [10, с. 332–333], предметами мебели [97, с. 64, 76, 106], ларцами [72], средневековыми кожаными предметами [57], скульптурой [8, с. 20–23, 37–41, 61], живописью [61, с. 50–55, 264–265; 63; 64].

Два боткинских предмета хранятся в фондах Музеев Московского Кремля [34], несколько в Государственном музее истории религии [126]. Об античных масках из коллекции М.П. Боткина писала также О.Л. Бильвина [26].

Отдельное направление в историографии о боткинском наследии — изучение эмалей Боткина. Этой темой занимались и при жизни М.П. Боткина, и в настоящее время, и в России, и за рубежом. Однако остается много невыясненных вопросов о нынешних местах хранения предметов, а также о подлинности предметов [20; 27; 35; 49; 136; 148; 151].

Часть предметов боткинской коллекции сейчас находится за рубежом. В 1920-е годы несколько эмалей были отданы в Грузию. Национальные интересы там поспособствовали изучению этих предметов [7, с. 254–263; 25; 127, с. 27, 38, 60, 94–97, 102–109, 123–128]. Другие предметы, после продаж, хранятся в Музее изобразительных искусств в Бостоне, музее Думбартон-Окс в Вашингтоне, художественном музее Уолтерс в Балтиморе, Вустерском музее искусств, Институте искусств в Детройте [164], Фонде Ахмансона [150, р. 35], Музее искусств Чазена в Висконсине [163, р. 95], в Кливлендском музее искусств [156, р. 14], Метрополитен-музее [144; 166, р. 60] и во многих других.

Поскольку часть боткинского наследия хранится в зарубежных музеях, там тоже прошло изучение предметов. Особенно хочется выделить направление по изучению античных сосудов — маленьких греческих амфор с широким плечом. Они получили название «боткинский класс», данное Д.Д. Бизли [141, р. 169–170] в честь М.П. Боткина, в коллекции которого были предметы такого типа [141, р. 169; 155, р. 62–67, 71, 136]. Этот термин настолько вошел в научный оборот, что и отечественные исследователи [39, с. 35, № 18], и зарубежные [139] его используют. Другим предметам, ныне хранящимся за рубежом, тоже посвящены работы, как например, статья о византийских эмалях [145].

Каталоги музеев, где хранятся боткинские предметы, а также каталоги распродаж могут

служить источником для выявления предметов [19; 140; 167].

Несмотря на такое разнообразие историографических работ, остается еще много вопросов, требующих изучения, поскольку бытует большое количество мифов. Кроме того, много предметов боткинского собрания еще предстоит найти. В частности, две картины Пинтуриккио и Мантенья были вместе увезены из Петрограда С.М. Боткиным, который направлялся в 1917 году в Крым. И только об одной из них сейчас известно, она в Кливлендском музее [156, р. 14]. Совершенно не изучена коллекция М.П. Боткина картин немецких и французских мастеров, о которых упоминается в документах общества «Старый Петроград — Новый Ленинград», сотрудники которого инспектировали особняк в 1924 году [128, л. 18об.]. Пока единственным источником для поиска этих предметов могут считаться фотографии интерьеров с висящими на стенах картинами. Про рисунки Ф. Горшельта и М. Фортуну упоминалось в каталоге выставки 1908 года [38, с. 32], уже после революции сестры Боткины продавали две картины Ахенбаха, одну Лампи и одну Б. Галофре [104, л. 6–6об.]. Неясно, где находятся некоторые произведения русских художников — Ф.А. Бруни [94, с. 84, 103], Н.Н. Дубовского [19, с. 15], К.П. Брюллова [47; 120, с. 54], П. Орлова [16, л. 10].

Главной задачей изучения боткинской коллекции является восстановление списка всех предметов собрания, идентификация утраченного. Дело было положено в 2012 году, когда благодаря усилиям С.М. Новаковской-Бухман состоялась конференция, посвященная коллекции М.П. Боткина; в ней приняли участие сотрудники различных учреждений, хранящих боткинское наследие. Вскоре будет издан сборник этой конференции. С 2018 года в Музее-институте семьи Рерихов, расположенном в петербургском особняке М.П. Боткина, проходит ежегодная конференция «Исторические Боткинские чтения», привлекающая в том числе исследователей предметов коллекции М.П. Боткина.

Литература

1. Айналов Д.В. Эллинистические основы византийского искусства: Исследование в области истории ранневизантийского искусства. Санкт-Петербург: тип. И.Н. Скороходова, 1900. iv, 229 с.
2. Акинша К.А. Время коллекций. Универсальные собрания России 60-80-х годов // Типология русского реализма второй половины XIX века. Сборник ст. М.: Наука, 1990. С. 39–64.
3. Александр Иванов: каталог выставки / Авт. сост. Г. Голдовский и др. Санкт-Петербург: Palace Editions, 2006. 167 с.
4. Александрова Н.А. Русский рисунок XVIII – первой половины XIX века. Москва: Красная площадь, 2004. Кн.1: А–П. 479 с.
5. Александрова Н. Русский рисунок XVIII – первой половины XIX века. Москва: Красная площадь, 2004. Кн.2: Р–Я. 479 с.
6. Алтаев Ал. Памятные встречи. Москва: Советский писатель, 1959. 412 с.
7. Амиранашвили Ш.Я. История грузинского искусства. Москва: Искусство, 1963. 269 с.
8. Андросов С.О. Итальянская скульптура XIV–XVI веков. Каталог коллекции / Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург: изд-во ГЭ, 2007. 206 с.
9. Античная короoplastика: Каталог выставки / Государственный Эрмитаж; авт. вступ. ст. А.И. Ходза. Ленинград: Аврора, 1976. 110 с.
10. Античное стекло из собрания Эрмитажа / Государственный Эрмитаж; авт.-сост. Н. Кунина. Санкт-Петербург: изд-во ГЭ, АРС, 1997. 339 с.
11. Античные ювелирные изделия из частных собраний. Кольца и перстни: каталог коллекции / Е.И. Арсентьева, О.В. Горская. Санкт-Петербург: Изд-во ГЭ, 2019. 194 с.
12. Антонова В.И., Мнева Н.Е. Каталог древнерусской живописи. Опыт историко-художественной классификации. XI – начало XVI века. Москва: Искусство, 1963. Т. 1: XI – начало XVI века. 394 с.
13. Архив Государственного Эрмитажа, ф. 1, оп. 5, № 110.
14. Архив Государственного Эрмитажа, ф. 1, оп. 5, № 330.
15. Архив Государственного Эрмитажа, ф. 4, оп. 1, № 1490.
16. Архив Государственного Эрмитажа, ф. 4, оп. 1, № 1491.
17. Архив Государственного Эрмитажа, ф. 4, оп. 3, № 6.
18. Архив семьи Энден. Энден Н.М. Дела давно минувших дней. 1917–1921. 1950.
19. Аукцион рисунков, акварелей, фарфора и художественных изданий в помещении бюро «Искусство» 12 и 13 мая 1918 г. Каталог / Всероссийское Общество Поощрения Художеств. Петроград: тип. Лавров и К°, 1918. 20 с.
20. Ашешова А.Н. Распыленная коллекция: о современном местонахождении эмалей из коллекции М.П. Боткина // Ювелирное искусство и материальная культура. СПб: Изд-во ГЭ, 2015. С. 5–9.
21. Бакалдина Е.В. Собрание М.П. Боткина: частная коллекция или музей // Музей. Памятник. Наследие. 2020. № 1 (7). С. 46–56.
22. Бакалдина Е.В. Судьба части собрания М.П. Боткина, оставшейся в его особняке после революции // М.П. Боткин и его коллекция (в печати).
23. Белоголовый Н.А. Воспоминания и другие статьи. Москва: типо-лит. К.Ф. Александрова, 1897. 654 с.
24. Бенуа А.Н., Яремич С.П. Собрание Михаила Петровича Боткина // Художественные сокровища России. 1902. № 2. С. 23–66, Приложения 13–36.
25. Берущавили Н.Л. Об истории перегородчатых эмалей М.П. Боткина в Государственном музее искусств Грузии // Ювелирное искусство и материальная культура: Сборник статей / Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург: Изд-во ГЭ, 2001. С. 218–233.
26. Бильвина О.Л. Произведения античности в коллекции М.П. Боткина // Труды Международной научно-практической конференции «Рериховское наследие». Т. II. Санкт-Петербург: Изд-во «Ирида-прос», 2005. С. 228–240.
27. Бирбаум Ф. Остатки византийского искусства или талантливые подделки // Скурлов В.В., Фаберже Т.Ф., Квашнин С.И., Перевышко А.И. Франц Бирбаум. Главный мастер фирмы Фаберже. Санкт-Петербург: Мемориальный фонд Фаберже, 2016. С. 114–116.
28. Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода. 2 изд. Вып. 8. 1912. 6 с., 15 л.
29. Букина А.Г. Коринфские вазы и их античные имитации. Каталог коллекции / При участии А.Е. Петраковой и Д.П. Алексинского. Санкт-Петербург: Изд-во ГЭ, 2015. 454 с.
30. Букина А.Г. О системе росписи коринфского кратера из коллекции М.П. Боткина // Сообщения Государственного Эрмитажа. 2004. Вып. LXII. С. 80–85.
31. Бурышкин П.А. Москва купеческая. Москва: Столица, 1990. 349 с.
32. Важинская И.Н. Памятники мелкой церковной пластики Афона из коллекции М.П. Боткина в собрании Русского музея // Страницы истории отечественного искусства. Сборник статей по материалам научной конференции. Вып. XXVI. Санкт-Петербург: Palace Editions, 2015. С. 107–114.
33. Вести отовсюду // Золотое руно. 1907. № 10. С. 84.
34. Византийские древности: Произведения искусства IV–XV веков в собрании Музеев Московского Кремля: каталог. Москва: Пинакотека, 2013. 607 с.
35. Внутренние известия. В Императорской Археологической комиссии // Правительственный вестник. 1902. 6 апреля. № 78. С. 3.

36. Восточное серебро. Атлас древней серебряной и золотой посуды восточного происхождения, найденной преимущественно в пределах Российской Империи / Пред. Я.И. Смирнова. Санкт-Петербург: Императорская Археологическая комиссия, 1909. 18 с., 131 л.
37. Выставка рисунков и эстампов в Академии художеств // Золотое Руно. 1908. № 1. С. 84.
38. Выставка рисунков и эстампов. Январь 1908, С.-Петербург [с 6 по 31 января в залах Академии художеств]. Санкт-Петербург, [1908]. 43 с.
39. Горбунова К.С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже: Каталог. Ленинград: Искусство, 1983. 223 с.
40. Государственная Третьяковская галерея. Живопись первой половины XIX века: каталог / Авт.-сост. О.А. Алленова и др.; авт. вступ. ст. О.А. Алленова. Москва: СКАНРУС, 2005. 482 с.
41. Государственная Третьяковская галерея. Рисунок XIX века: каталог / Авт.-сост.: А.З. Антонова и др.; авт. вступ. ст. Е.Л. Плотникова. Москва: Сканрус, 2013. Т.2. Кн. 2: Г–И. 461 с.
42. Государственная Третьяковская галерея: каталог собрания / Авт.-сост. Э.К. Гусева и др. Москва: Красная площадь, 1995. Т. I: Древнерусское искусство X – начала XV века. 270 с.
43. Государственный архив Российской Федерации, ф. Р-5777, оп. 1, д. 114.
44. Греческие терракоты IV в. до Р.Х. из собрания М.П. Боткина // Художественные сокровища России. 1904. № 10. С. 353.
45. Гусева Е.Н. М.П. Боткин — коллекционер произведений А.А. Иванова и издатель его писем // Коллекционеры и меценаты России. Материалы научно-практической конференции, посвященной 100-летию Самарского музея. Самара: Издательский комплекс Самарского художественного музея, 1998. С. 169–179.
46. Д. Я. Некролог. М.П. Боткин // Московские ведомости. 1914. 26 января. № 21. Воскресенье. С. 4.
47. Живописное обозрение. 1898. № 27. С. 512.
48. Иванова О. К. Исторические источники о коллекционерской деятельности М.П. Боткина // Павел Третьяков. Предшественники и последователи: частное и музейное коллекционирование XVIII – начала XX века: сборник материалов Международной научной конференции, приуроченной к 180-летию со дня рождения П.М. Третьякова. Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2014. С. 154–165.
49. Известия Императорской археологической комиссии. 1902. Т. 3. Прибавление. С. 13.
50. Иллюстрированный каталог Художественного отдела Всероссийской выставки в Москве, 1882 г. 2-е изд. Санкт-Петербург, 1882. xvi, 82, xvi с., 88 л.
51. Искусство Византии в собраниях СССР: Каталог выставки / Авт.-сост. каталога А.В. Банк, М.А. Бессонова. Москва: Советский художник, 1977. Т. 2. 155 с.
52. Искусство Византии в собраниях СССР: Каталог выставки / Авт.-сост. каталога А.В. Банк, М. А. Бессонова. Москва: Советский художник, 1977. Т. 3. 179 с.
53. Каталог Выставки изображений богоматери. Москва: тов-во тип. А.И. Мамонтова, 1897. 83 с.
54. Каталог Картинной галереи. Московский публичный и Румянцевский музей. Москва, 1908. 139 с.
55. Каталог Музея Императорского Общества Поощрения Художеств. Санкт-Петербург, 1904. 449 с.
56. Кизерицкий Г.Е. Античные маски из собрания М.П. Боткина // Художественные сокровища России. 1901. Т. 1. № 2. С. 11–18.
57. Кожа. Художественные изделия старой Европы: каталог выставки (Leather. Artworks from old Europe) / Авт. стат.: Е.Н. Некрасова-Щедринская и др. Санкт-Петербург: изд-во ГЭ, 2019. 343 с.
58. Коллекции Михаила и Сергея Боткиных: каталог / Авт.-сост. С.М. Новаковская-Бухман и И.Б. Верховская. Санкт-Петербург: Palace Editions, 2011. 214 с.
59. Кондаков Н. П. История и памятники Византийской эмали. Санкт-Петербург: А. Звенигородской, 1892. viii, 395 с.
60. Краснофигурные аттические вазы в Эрмитаже: каталог / Сост. А.А. Передольская; под ред. К.С. Горбуновой. Ленинград: Советский художник, 1967. 404 с.
61. Крыжановская М.Я. Западноевропейская резная кость Средних веков: каталог коллекции / Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург: изд-во ГЭ, 2014. 310 с.
62. Кубе А.Н. Итальянская майолика XV–XVIII веков. Собрание Государственного Эрмитажа / под ред. О.Э. Михайловой и Е.А. Ляпковской. Москва: Искусство, 1976. 60 с., 109 л.
63. Кустодиева Т.К. Итальянская живопись XIII–XVI веков. Каталог коллекции. Санкт-Петербург, изд-во ГЭ, 2011. 445 с.
64. Кустодиева Т.К. Триптих из собрания М.П. Боткина в коллекции Эрмитажа // Сообщения Государственного Эрмитажа. Вып. LXIII. Санкт-Петербург: изд-во ГЭ, 2005. С. 5–9.
65. Лазаревский И.И. Музей М.П. Боткина // Известия Императорской Археологической комиссии. 1913. Т. 48. Прибавление. С. 67–70.
66. Литературный музей Института русской литературы РАН. Собрание древностей М.П. Боткина. Фотоальбом. 48 л.
67. М.П. Боткин // Нива. 1914. № 9. С. 175–176.
68. Майолика Урбино XVI–XVII веков (Urbino Maiolica sixteenth – seventeenth centuries): каталог коллекции Государственный Эрмитаж / Е. Н. Иванова. Санкт-Петербург: изд-во ГЭ, 2019. 266 с.
69. Мацулевич Л.А. Византийские резные кости собрания М.П. Боткина (Государственный Эрмитаж) // Сборник Государственного Эрмитажа. Петроград, 1923. Т. 2. С. 3–72.
70. Мир искусства. 1904. Т. 11. № 2. С. 52.
71. На краю ойкумены. Греки и варвары на северном берегу Понта Эвксинского. Каталог выставки из фондов ГИМ. Москва, 2002. 141 с.

72. Некрасова Е. Н. Лазурь и золото Лиможа. Санкт-Петербург: изд-во ГЭ, 2009. 182 с.
73. Некролог. М.П. Боткин // Санкт-Петербургские Ведомости. 1914. 24 января. № 19.
74. Нерадовский П.И. Акварели и рисунки А.А. Иванова (по материалам Государственного Русского Музея) // Художественный отдел Русского Музея. Материалы по русскому искусству. Ленинград, 1928. С. 234–254.
75. Нерадовский П.И. Из жизни художника. Ленинград: Художник, 1965. 198 с.
76. Новаковская-Бухман С.М. Древнерусское прикладное искусство из коллекции М.П. Боткина в собрании Русского музея // Коллекции и коллекционеры. Сборник статей по материалам научной конференции (Русский музей, С-Петербург, 2008). Санкт-Петербург: Palace Editions, 2009. С. 39–54.
77. Новаковская-Бухман С.М. Зарубежные древности из собрания М.П. Боткина в коллекции Русского музея // Страницы истории отечественного искусства. Сборник статей по материалам научной конференции. Русский музей, Санкт-Петербург, 2010. Вып. XVIII. Санкт-Петербург: Palace Editions, 2010. С. 7–27.
78. Новаковская-Бухман С.М. Михаил Петрович Боткин — человек и коллекционер // Коллекции Михаила и Сергея Боткиных: каталог / Авт.-сост. С.М. Новаковская-Бухман и И.Б. Верховская. — Санкт-Петербург: Palace Editions, 2011. С. 9–21.
79. Новаковская-Бухман С.М. М.П. Боткин и его коллекция // Исторические Боткинские чтения: Вып. I. Санкт-Петербург: СПбГМИСР, 2017. С. 24–37.
80. Новаковская-Бухман С. М. Памятник украинской резьбы из коллекции Михаила Петровича Боткина // Исторические Боткинские чтения: Вып. II. Санкт-Петербург: СПбГМИСР, 2019. С. 54–66.
81. Новаковская-Бухман С.М. Памятники древнерусского прикладного искусства в собрании М.П. Боткина // Судьбы музейных коллекций: Материалы VII Царскосельской научной конференции. Санкт-Петербург: изд-во ГЭ, 2001. С. 137–145.
82. Новаковская-Бухман С.М. Произведения византийского прикладного искусства в коллекции Русского музея // Труды Государственного Эрмитажа. Т. 69: Византия в контексте мировой культуры: сборник научных трудов, посвященный памяти Алисы Владимировны Банк (1906–1984). Санкт-Петербург: изд-во ГЭ, 2013. С. 156–192.
83. Новаковская-Бухман С.М. Раннехристианские и ранневизантийские украшения из собрания М.П. Боткина в коллекции Русского музея и их символика // Исторические Боткинские чтения: Вып. III. Санкт-Петербург: СПбГМИСР, 2020. С. 41–58.
84. Новаковская-Бухман С.М. Украшения из разрозненных древнерусских кладов в собрании М.П. Боткина // Славяно-русское ювелирное дело и его истоки. Материалы Международной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Гали Федоровны Корзухиной. Санкт-Петербург, 10–16 апреля 2006 г. Санкт-Петербург: Нестор-История, 2010. С. 221–244.
85. Новое время. Иллюстрированное приложение. 1913. 14 (27) сентября. № 13473. С. 7.
86. Овсянникова С.А. Частное собирательство в России в пореформенную эпоху (1861–1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. Вып.2. Москва, 1960. С. 66–144.
87. Опись предметам искусства, приобретенным Художественно-промышленным музеем, учрежденным высочайше утвержденным Обществом поощрения художников, в 1873 году. Санкт-Петербург, 1874. 159 с.
88. Отдел письменных источников Государственного исторического музея, ф. 122, № 181.
89. Отчет Императорского Российского исторического музея имени императора Александра III в Москве за 1883–1908 годы. Москва: Синод. тип., 1916. 208 с.
90. Отчет императорской публичной библиотеки за 1877 год. Санкт-Петербург, 1879. 213 с.
91. Отчет Московского Публичного и Румянцевского музеев до 1 января 1864 года. Москва, 1864. 178 с.
92. Передольская А. Позднекраснофигурный килик из собрания М.П. Боткина // Сообщения Государственного Эрмитажа. Вып. XXIV. 1963. С. 33–35.
93. Пивоварова Н.В. Памятники церковной старины в Петербурге-Петрограде-Ленинграде. Из истории формирования музейных коллекций: 1850–1930-е годы. Москва: БуксМарт, 2014. 432 с.
94. Половцов А. В. Федор Антонович Бруни: Биографический очерк. Санкт-Петербург: Акад. художеств, 1907. 162 с., 48 л.
95. Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. Москва: Независимая газета, 1997. 526 с.
96. Пятницкий Ю. О происхождении некоторых перегородчатых византийских эмалей из коллекции Эрмитажа // Эрмитажные чтения памяти Б.Б. Пиотровского. Тезисы докладов. Санкт-Петербург, 2010. С. 41–45.
97. Раппе Т.В. Шедевры европейской мебели XV – начала XX века в собрании Эрмитажа: альбом. Санкт-Петербург: изд-во ГЭ, 2016. 471 с.
98. Рерих Н.К. Листы дневника. Москва: МЦР, 1995. Т. 2. 511 с.
99. Российский государственный архив литературы и искусства, ф. 167, оп. 1, ед. хр. 7.
100. Российский государственный архив литературы и искусства, ф. 191, оп. 1, ед. хр. 1278.
101. Российский государственный архив литературы и искусства, ф. 1932, оп. 1, ед. хр. 63.
102. Российский государственный архив литературы и искусства, ф. 1932, оп. 1, ед. хр. 127.
103. Российский государственный архив литературы и искусства, ф. 815, оп. 1, ед. хр. 24.
104. Российский государственный архив литературы и искусства, ф. 822, оп. 1, ед. хр. 258.
105. Российский государственный архив литературы и искусства, ф. 904, оп. 1, ед. хр. 27.
106. Российский государственный исторический архив, ф. 472, оп. 50, д. 1663.
107. Рукописный отдел Института истории русской литературы Российской академии наук, ф. 365, оп. 1, № 146.
108. Рукописный отдел Института истории русской литературы Российской академии наук, ф. 365, оп. 1, № 147.
109. Рукописный отдел Института истории русской литературы Российской академии наук, ф. 365, оп. 1, № 50.
110. Рукописный отдел Института истории русской литературы Российской академии наук, ф. 365, оп. 1, № 2.

111. Рукописный отдел Института истории русской литературы Российской академии наук, ф. 365, оп. 1, № 45.
112. Рукописный отдел Института истории русской литературы Российской академии наук, ф. 365, оп. 1, № 47.
113. Рукописный отдел Института истории русской литературы Российской академии наук, ф. 365, оп. 1, № 48.
114. Русский музей императора Александра III // Золотое Руно. 1907. № 10. С. 73.
115. Рюмин А. А. На острове воспоминаний // Наше наследие. 1991. № 5. С. 147–154.
116. Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов. КП-8457. Охранное удостоверение с подписью народного комиссара по заведованию дворцами и музеями республики А.В. Луначарского. Петроград. 16.02.1918.
117. Симаков Н. Русский орнамент в старинных образцах художественно-промышленного производства. Санкт-Петербург: издание Общества поощрения художников, 1882. 6 с., 24 л.
118. Собрание М.П. Боткина. Санкт-Петербург: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1911. 38 с., 103 ил.
119. Стасов В.В. Павел Михайлович Третьяков и его картинная галерея // Русская старина. 1893. № 12. С. 569–608.
120. Стасов В.В. Собрание сочинений в 4-х томах. Санкт-Петербург: тип. М.М. Стасюлевича, 1894. Т. 2. XVI, 1050 стб, 6 с., 484 стб.
121. Степанова С.С. Деловой человек Михаил Боткин. К истории творческого наследия А.А. Иванова // Мир музея. 2006. № 7. С. 30–36.
122. Столбова Е.И. Живописные произведения А.А. Иванова из коллекции М.П. Боткина в собрании Русского музея // Коллекции и коллекционеры. Сборник статей по материалам научной конференции (Русский музей, С.-Петербург, 2008). Санкт-Петербург: Palace Editions, 2009. С. 90–103.
123. Тураев Б.А. Описание египетских памятников в русских музеях и собраниях. [Санкт-Петербург]: тип. Академия Наук, [1899]. С. 115–164.
124. Уварова Н.И. История поступления графики А.А. Иванова из коллекции М.П. Боткина в Русский музей // Судьбы музейных коллекций. Материалы VI Царскосельской научной конференции / Гос. Музей-заповедник «Царское Село». Санкт-Петербург, 2000. С. 243–252.
125. Уварова Н.И. Графика Александра Иванова из коллекции Михаила Боткина // Н.К. Рерих и его современники. Коллекции и коллекционеры: Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции. Одесса, 16–18 мая 2000 г. Одесса, 2001. С.73–79.
126. Ханутина З.В. Предметы античного фонда ГМИР из частных собраний XIX – начала XX вв. // Труды Государственного музея истории религии. 2018. № 18. С. 39–47.
127. Хускивадзе Л.З. Средневековые перегородчатые эмали из собрания Государственного музея искусств Грузии. Тбилиси, 1984. 160 с.
128. Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга, ф. Р–32, оп. 1, д. 13.
129. Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга, ф. Р–36, оп. 1, д. 44.
130. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга, ф. 448, оп. 1, д. 1716.
131. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга, ф. 448, оп. 1, д. 1809.
132. Чуваева Ю. Д. Собирательская деятельность М.П. Боткина (Формирование коллекции прикладного искусства итальянского Возрождения) // Наследие — современность: сборник материалов научно-практической конференции Самарского областного художественного музея. Самара: Офорт, 2009. С. 206–216.
133. Чуйко В. М.П. Боткин // Энциклопедический словарь. Санкт-Петербург, 1891. Т. 4 а. С. 499.
134. Шебуев Н. Памяти М.П. Боткина // Солнце России. Журнал литературы и искусства. 1914. № 16. С. 2–3.
135. Щукин П.И. Воспоминания. Из истории меценатства России. Москва: ГИМ, 1997. 320 с.
136. Achechova A. Les Émaux “byzantins” de la collection de M.P. Botkine (1839–1914): Aspects du collectionnisme des objets d’art a la fin du XIXe et au debut du XXe siècle. These. Paris, 2012. 274 p.
137. Actes du douzième Congrès international des orientalistes. Rome, 1899 , Т. 1, 228 p.
138. Addressbuch der Museen, Bibliotheken, Sammler und Antiquare Ein Handbuch für Sammler, Auctionatoren, MuseumsVorstände und Händler, 1897, 380 s.
139. Almagro Gorbea M. Un ánfora ática de la ‘Botkin Class’ en Huelva y la fecha final del emporion focense Madrider Mitteilungen. 2018, Vol. 59, pp. 298–313.
140. Art collection of the late Mrs Henry Walters: vente du 30 novembre au 4 décembre 1943. 1943, 255 p.
141. Beazley J. D. Attic Black-Figure Vase-Painters. Oxford: Clarendon Press, 1956, XVI, 852 p.
142. Berenson D. The central italian painters of the Renaissance. New York, London: G.P. Putnam’s sons, 1909, 308 p.
143. Bode W. Denkmäler der Renaissance-Sculptur Toscanas in historischer Anordnung. München, 1892, 250 tab.
144. Buckton D. Bogus Byzantine Enamels in Baltimore and Washington, D.C. The Journal of the Walters Art Gallery. 1988, vol. 46, pp. 11–24.
145. Buckton D. Byzantine enamels in the twentieth century Byzantine Style, Religion and Civilization. In Honour of Sir Steven Runciman / Ed. by E. Jeffreys. Cambridge, 2006, pp. 25–90.
146. Catalogue des objets d’art, antiques du moyen-âge et de la renaissance dependant de la succession Alessandro Castellani et dont la vente aura lieu à Rome, 17 Mars–10 avril 1884. Paris, 1884, 83, 83 p.
147. Colletion M.-P. Botkine. Saint-Petersbourg, Leipzig: K.-W. Hiersemann, 1914, 38 s., 103 ill.
148. Craig P. C., Aikens B. D., Ashley S. L., Fernandez R. M. Jacques Seligmann & Co. A finding aid to the Jacques Seligmann & Co. Records (bulk 1913–1974) Archives of American Ary, 2001, October, pp. 1–8.

149. Demaison M. Une exposition retrospective a Saint-Petersbourg Les Arts; revue mensuelle des musées, collections, expositions, 1908, decembre, № 84, p. 3.
150. Gifts of European Art from The Ahmanson Foundation. Vol. 1: Italian Painting and Sculpture / Ed. by L. Lehmbeck; J.P. Marandel and A. Walsh, with add. contributions by A.-L. Desmas and M. Levkoff. Los Angeles, 2019, 167 p.
151. Helfenstein E., Eremin K., Newman R., Gates G. Drayman-Weisser T., DeRoo C.S., Klausmeyer P., Freestone I. Technical examination of enamels from the Botkin collection The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 2012, pp. 147–156.
152. Maskell A. Russian art and art objects in Russia. A handbook to the reproductions of goldsmiths' work and other art treasures from that country in the South Kensington Museum. London: Pub. for the Committee of Council, 1884, 278 p.
153. Metallic reproduction of foreign art Bulletin of the Metropolitan museum of art, 1906, April, vol. 1, N. 5, p. 69.
154. Metropolitan Museum of Art. Fourteenth annual report of the Trustees of the Association: 1883 of the Trustees of the Association (1884). New York, 1884, 28 p.
155. Mommsen H. Corpus Vasorum Antiquorum. Germany 94. Berlin 14: Attisch schwarzfigurige Amphoren. Munich, 2013. 138 s.
156. Paintings in the Cleveland Museum of Art. 1952, 63 p.
157. Peredolski A. Verschollene rotfigurige Vasen Mitteilungen des Deutschen Archaeologischen Instituts, Romische Abteilung, 1927, XLII.
158. Réau L. Saint-Petersbourg. Ouvrage illustré de 150 gravures. Paris, 1913, 49 p.
159. Reinach S. Répertoire de reliefs grecs et romains. T. 3. Italie – Suisse. Paris, 1912, 566 p.
160. Renart E. Supplément aux répertoires des collectionneurs et aux listes d'amateurs étrangers publiés depuis 1893. Paris, 1912, 366 p.
161. Schlie F. Vaso della cirenaica Annali de'll instituto de Rome, 1868, pp. 320–330, Pl. L.M.
162. Schulz J. Der Byzantinische Zellschmelz. Frankfurt, 1890, 104 p., ill.
163. Selling Russia's treasures: the Soviet trade in nationalized art, 1917–1938. New York, 2013, 362 p.
164. Siple E. S. Byzantine Enamels in Detroit, Worcester and Boston The Burlington Magazine for Connoisseurs, 1928, October, vol. 53, No. 307, pp. 197–199.
165. Sobranie M[onsieur].M. Botkina. [La collection M.M. Botkine]. Saint-Petersbourg, 1914, 38 p., 103 ill.
166. Vereneule C. Greek and Roman Sculpture in America. Boston, 1981, 406 p.
167. Wegen Umbau der Villa, freiwillige Versteigerung einer kompletten Villeneinrichtung in Wien, XIX., Hohe Warte 46 (Haltestelle Straßenbahn G2)...1 und 2. Oktober 1937. Wien, 1937, 31 s.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ: Бакалдина Елена Вячеславовна — кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов, г. Санкт-Петербург, Российская Федерация. E-mail: elenabakaldina@gmail.com

ABOUT AUTHOR: Bakaldina, Elena Vyacheslavovna — Cand. Sc. (History), Senior Researcher, Saint-Petersburg State Roerich Family Museum and Institute, Saint-Petersburg, Russian Federation. E-mail: elenabakaldina@gmail.com

References

1. Ajnalov D.V. *Jellinisticheskie osnovy vizantijskogo iskusstva: Issledovanie v oblasti istorii ranne-vizantantijskogo iskusstva* [Hellenistic Foundations of Byzantine Art: A Study in the History of Early Byzantine Art]. St. Petersburg, I.N. Skorohodov Publ., 1900. iv, 229 p. (In Russian).
2. Akinsha K.A. Vremja kolekcij. Universal'nye sobranija Rossii 60–80-h godov [Time of Collection. Universal collections of Russia 60–80s]. *Tipologija russkogo realizma vtoroj poloviny XIX veka. Sbornik st.* [Typology of Russian realism in the second half of the 19th century. Digest of articles]. Moscow, Nauka Publ., 1990, pp. 39–64. (In Russian).
3. Goldovskiy G. et al. (comp.). *Aleksandr Ivanov: katalog vystavki* [Alexander Ivanov: catalog of exhibition]. St. Petersburg, Palace Editions, 2006. 167 p. (In Russian).
4. Aleksandrova N. *Russkij risunok XVIII – pervoj poloviny XIX veka* [Russian Drawings 18th – first half of the 19th century]. Moscow, Krasnaja ploshhad' Publ., 2004, Book 2. 479 p. (In Russian).
5. Aleksandrova N.A. *Russkij risunok XVIII – pervoj poloviny XIX veka* [Russian Drawings 18th – first half of the 19th century]. Moscow, Krasnaja ploshhad' Publ., 2004, Book 1. 479 p. (In Russian).
6. Altaev A.I. *Pamjatnye vstrechi* [Memorable meetings]. Moscow, Sovetskij pisatel' Publ., 1959. 412 p. (In Russian).
7. Amiranashvili Sh.Ja. *Istorija gruzinskogo iskusstva* [History of Georgian art]. Moscow, Iskusstvo Publ., 1963. 463, 269 p. (In Russian).
8. Androsov S. O. *Ital'janskaja skul'ptura XIV–XVI vekov. Katalog kolekcii* [Italian sculpture 14th – 16th centuries. Catalog of collection]. St. Petersburg, State Hermitage Publ., 2007. 206 p. (In Russian).
9. *Antichnaja koroplastika: Katalog vystavki* [Antique Coroplastic: Catalog of exhibition]. Leningrad, Avrora Publ., 1976. 110 p. (In Russian).
10. Kunina N. (comp.). *Antichnoe steklo iz sobranija Jermitezha* [Antique glass from the Hermitage collection]. St. Petersburg, State Hermitage Publ., ARS Publ., 1997. 339 p. (In Russian).
11. Arsentjeva E.I., Gorskaja O.V. (comp.). *Antichnye juvelirnye izdelija iz chastnyh sobranij. Kol'ca i perstni: katalog kolekcii* [Antique jewelry from private collections. Rings and signet rings: collection catalog]. St. Petersburg, State Hermitage Publ., 2019. 194 p. (In Russian).
12. Antonova V. I., Mneva N. E. *Katalog drevnerusskoj zhivopisi. Opyt istoriko-hudozhestvennoj klassifikacii. XI – nachalo XVI veka* [Catalog of Old Russian Painting. Experience of historical and artistic classification. 11th – early 16th century]. Moscow, Iskusstvo Publ., 1963. Vol. 1. 394 p. (In Russian).
13. *Arkhiv Gosudarstvennogo Ehrmitazha* [Archive of the State Hermitage], coll. 1, aids 5, No. 110. (In Russian).
14. *Arkhiv Gosudarstvennogo Ehrmitazha* [Archive of the State Hermitage], coll. 1, aids 5, No. 330. (In Russian).
15. *Arkhiv Gosudarstvennogo Ehrmitazha* [Archive of the State Hermitage], coll. 4, aids 1, No. 1490. (In Russian).
16. *Arkhiv Gosudarstvennogo Ehrmitazha* [Archive of the State Hermitage], coll. 4, aids 1, No. 1491. (In Russian).
17. *Arkhiv Gosudarstvennogo Ehrmitazha* [Archive of the State Hermitage], coll. 4, aids 3, No. 6. (In Russian).
18. *Arhiv sem'i Ehnden* [Archives of the Enden family.]. Enden N.M. Dela davno minuvshih dnei [The affairs of days gone]. 1917–1921. 1950. (In Russian).
19. *Aukcion risunkov, akvarelej, farfora i hudozhestvennyh izdanij v pomeshhenii bjuro "Iskusstvo" 12 i 13 maja 1918 g.* [Auction of drawings, watercolors, porcelain and art publications in the premises of the Bureau "Art" 12 and 13 May 1918 . Catalog]. Petrograd, Lavrov i K° Publ., 1918. 20 p. (In Russian).
20. Asheshova A.N. Raspylennaya kolleksiya: o sovremennom mestonakhozhdenii ehmalei iz kolekcii M.P. Botkina [Dispersed collection: about the modern location of enamels from the collection of M.P. Botkin] *Juvelirnoe iskusstvo i material'naja kul'tura* [Jewelry and material culture]. St. Petersburg, State Hermitage Publ., 2015, pp. 5–9. (In Russian).
21. Bakaldina E.V. Sobranie M.P. Botkina: chastnaja kollekcija ili muzej [Collection of M.P. Botkin: private collection or museum]. *Muzej. Pamjatnik. Nasledie — Museum. Monument. Heritage*, 2020, No. 1 (7), pp. 46–56. (In Russian).
22. Bakaldina E.V. Sud'ba chasti sobranija M.P. Botkina, ostavshejsja v ego osobnjake posle revoliucii [The fate of a part of M.P. Botkin, who remained in his house after the revolution]. *M.P. Botkin i ego kollekcija* [M.P. Botkin and his collection]. (Prescript). (In Russian).
23. Belogolovij N.A. *Vospominanija i drugie stat'i* [Memories and other articles]. Moscow, K.F. Aleksandrov Publ., 1897. XXXII, XII, 654 p. (In Russian).
24. Benua A.N., Jaremich S.P. Sobranie Mihaila Petrovicha Botkina [Collection of Mikhail Petrovich Botkin]. *Hudozhestvennye sokrovishha Rossii — Artistic treasures of Russia*, 1902, No. 2, pp. 23–66, Applications 13–36. (In Russian).
25. Beruchashvili N.L. Ob istorii peregorodchatykh ehmalei M.P. Botkina v Gosudarstvennom muzee iskusstv Gruzii [About the history of cloisonné enamels M.P. Botkin at the State Museum of Art of Georgia]. *Juvelirnoe iskusstvo i material'naja kul'tura: Sbornik statej* [Jewelry and Material Culture: Collected Articles]. St. Petersburg, State Hermitage Publ., 2001, pp. 218–233. (In Russian).
26. Bilvina O.L. Proizvedeniya antichnosti v kolekcii M.P. Botkina [Antiquity works in the collection of M.P. Botkin]. *Trudy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskaja konferencija "Rerihovskoe nasledie"* [Proceedings of the International Scientific and Practical Conference "Roerich Heritage"]. Vol. 2. St. Petersburg, Irida-pros Publ., 2005, pp. 228–240. (In Russian).
27. Birbaum F. Ostatki vizantijskogo iskusstva ili talantlivye poddelki [Remnants of Byzantine art or talented forgeries]. Skurlov V.V., Faberzhe T.F., Kvashnin S.I., Perevyshko A.I. *Franc Birbaum. Glavnyj master firmy Faberzhe* [Franz Bierbaum. Chief Master of the Faberge firm]. St. Petersburg, Faberge Memorial Fund , 2016, pp. 114–116. (In Russian).
28. Bobrinskij A.A. *Narodnye russkie derevjannye izdelija: predmety domashnego, hozjajstvennogo i otchasti cerkovnogo obihoda* [Folk Russian wooden products: household, household and partly church items]. Issue 8, 1912, 6 p., 15 l. (In Russian).
29. Bukina A.G. *Korinfskie vazy i ih antichnye imitacii. Katalog kolekcii* [Corinthian vases and their antique imitations. Collection catalog]. St. Petersburg, State Hermitage, 2015. 454 p. (In Russian).
30. Bukina A.G. O sisteme rospisi korinfskogo kratera iz kolekcii M.P. Botkina [About the painting system of the Corinthian crater from the collection of M.P. Botkin]. *Soobshhenija Gosudarstvennogo Jermitezha* [State Hermitage Messages]. 2004, Issue 62, pp.80–85. (In Russian).
31. Buryshkin P.A. *Moskva kupecheskaja* [Moscow merchant]. Moscow, Stolica Publ., 1990. 349 p. (In Russian).
32. Vazhinskaja I.N. Pamjatniki melkoj cerkovnoj plastiki Afona iz kolekcii M.P. Botkina v sobranii Russkogo muzeja [Monuments of small

- church sculpture of Athos from the collection of M.P. Botkin in the collection of the Russian Museum]. *Stranicy istorii otechestvennogo iskusstva. Sbornik statej po materialam nauchnoj konferencii* [Pages of the history of Russian art. Collection of articles based on the materials of the scientific conference]. Issue 26. St. Petersburg, Palace Editions Publ., 2015, pp. 107–114. (In Russian).
33. Vesti otovsjudu [News from everywhere]. *Zolotoe runo — The Golden Fleece*, 1907, No. 10, p. 84. (In Russian).
34. *Vizantijskie drevnosti: Proizvedenija iskusstva IV–XV vekov v sobranii Muzeev Moskovskogo Kremļa: katalog* [Byzantine Antiquities: Works of Art of the 4th – 15th centuries in the Collection of the Moscow Kremlin Museums: catalog]. Moscow, Pinakoteka Publ., 2013. 607 p. (In Russian).
35. Vnutrennie izvestija. V Imperatorskoj Arheologicheskoj komissii [Internal news. At the Imperial Archaeological Commission]. *Pravitel'stvennyj vestnik — Government Gazette*, 1902, 6 April, No. 78, p. 3. (In Russian).
36. *Vostochnoe srebro. Atlas drevnej serebrjanaj i zolotoj posudy vostochnogo proishozhdenija, najdennoj preimushhestvenno v predelah Rossijskoj Imperii* [Eastern Silver. Atlas of ancient silver and gold dishes of oriental origin, found mainly within the Russian Empire]. St. Petersburg, Imperatorskaja Arheologicheskaja komissija, 1909. 18 p., 131 l. (In Russian).
37. Vystavka risunkov i jestampov v Akademii hudozhestv [Exhibition of drawings and prints at the Academy of Arts]. *Zolotoe Runo — The Golden Fleece*, 1908, No. 1, p. 84. (In Russian).
38. *Vystavka risunkov i jestampov. Janvar' 1908, S.-Peterburg* [Exhibition of drawings and prints. January 1908, St. Petersburg]. St. Petersburg, [1908]. 43 p. (In Russian).
39. Gorbunova K.S. *Chernofigurnye atticheskie vazy v Jermitazhe: Katalog* [Black-figure attic vases in the Hermitage: Catalog]. Leningrad, Iskusstvo Publ., 1983. 223 p. (In Russian).
40. Allenova O.A. et al. (comp.). *Gosudarstvennaja Tret'jakovskaja galereja. Zhivopis' pervoj poloviny XIX veka: katalog* [State Tretyakov Gallery. Painting of the first half of the 19th century: catalog]. Moscow, SKANRUS Publ., 2005. 482 p. (In Russian).
41. Antonova A.Z. et al. (comp.). *Gosudarstvennaja Tret'jakovskaja galereja. Risunok XIX veka: katalog* [State Tretyakov Gallery. Drawings of the 19th century: catalog]. Moscow, Skanrus Publ., 2013. Vol. 2, book 2. 461 p. (In Russian).
42. Guseva E.K. et al. (comp.). *Gosudarstvennaja Tret'jakovskaja galereja: katalog sobranija* [State Tretyakov Gallery: collection catalog]. Moscow, Krasnaja ploshhad' Publ., 1995. Vol. I: Old Russian art of the 10th – early 15th century]. 270 p. (In Russian).
43. *Gosudarstvennyj arhiv Rossijskoj Federacii* [State Archives of the Russian Federation], coll. R-5777, aids 1, fol. 114. (In Russian).
44. Grecheskie terrakoty IV v. do R.X. iz sobranija M.P. Botkina [Greek terracotta 4th century. B.C. from the collection of M.P. Botkin]. *Hudozhestvennye sokrovishha Rossii — Artistic treasures of Russia*, 1904, No. 10, p. 353. (In Russian).
45. Guseva E.N. M.P. Botkin — kolleksioner proizvedenii A.A. Ivanova i izdatel' ego pisem [M.P. Botkin is a collector of A.A. Ivanov and the publisher of his letters]. *Kollekcionery i mecenaty Rossii. Materialy nauchno-prakticheskoi konferencii* [Collectors and patrons of the arts of Russia. Proceedings of Conference]. Samara, Samara Art Museum, 1998, pp. 169–179. (In Russian).
46. D. Ja. Nekrolog. M.P. Botkin [Obituary. M.P. Botkin]. *Moskovskie vedomosti — Moskovskie vedomosti*, 1914, January 26, No. 21, p. 4. (In Russian).
47. *Zhivopisnoe obozrenie — Picturesque Review*, 1898, No. 27, p. 512. (In Russian).
48. Ivanova O.K. Istoricheskie istochniki o kollekcionerskoj dejatel'nosti M.P. Botkina [Historical sources on M.P. Botkin's collecting activities]. *Pavel Tret'jakov. Predshestvenniki i nasledovateli: chastnoe i muzejnoe kollekcionirovanie XVIII – nachala XX veka* [Pavel Tretyakov. Predecessors and followers: private and museum collecting of the 18th – early 20th centuries. Proceedings of Conference]. Moscow, State Tretyakov Gallery, 2014, pp. 154–165. (In Russian).
49. *Izvestija Imperatorskoj arheologicheskoj komissii* [News of the Imperial Archaeological Commission]. 1902, vol. 3, Application, p. 13. (In Russian).
50. *Illjustrirovannyj katalog Hudozhestvennogo otdela Vserossijskoj vystavki v Moskve, 1882 g.* [Illustrated catalog of the Art Department of the All-Russian Exhibition in Moscow, 1882]. St. Petersburg, 1882. xvi, 82, XVI p., 88 l. (In Russian).
51. Bank A.V., Bessonova M.A. (comp.). *Iskusstvo Vizantii v sobranijah SSSR: Katalog vystavki* [Art of Byzantium in the collections of the USSR: Exhibition catalog]. Moscow, Sovetskij hudozhnik Publ., 1977, vol. 2. 155 p. (In Russian).
52. Bank A.V., Bessonova M.A. (comp.). *Iskusstvo Vizantii v sobranijah SSSR: Katalog vystavki* [Art of Byzantium in the collections of the USSR: Exhibition catalog]. Moscow, Sovetskij hudozhnik Publ., 1977, vol. 3. 179 p. (In Russian).
53. *Katalog Vystavki izobrazhenij bogomateri* [Catalog of the Exhibition of Images of the Mother of God]. Moscow, A.I. Mamontov Publ., 1897. 83 p. (In Russian).
54. *Katalog Kartinnoj galerei. Moskovskij publichnyj i Rumjancevskij muzej* [Catalog of the Art Gallery. Moscow Public and Rumyantsev Museum]. Moscow, S. n., 1908. 139 p. (In Russian).
55. *Katalog Muzeja Imperatorskogo Obshhestva Pooshhrenija Hudozhestv* [Catalog of the Museum of the Imperial Society for the Encouragement of Arts]. St. Petersburg, S. n., 1904. 449 p. (In Russian).
56. Kizerickij G.E. Antichnye maski iz sobranija M.P. Botkina [Antique masks from the collection of M.P. Botkin]. *Hudozhestvennye sokrovishha Rossii — Artistic treasures of Russia*, 1901, vol. 1, No. 2, pp. 11–18. (In Russian).
57. Nekrasova-Shhedrinskaja E.N. et al. (comp.). *Kozha. Hudozhestvennye izdelija staroj Evropy: katalog vystavki* [Leather. Artworks from old Europe: exhibition catalog]. St. Petersburg, State Hermitage, 2019. 343 p. (In Russian).
58. Novakovskaja-Buhman S.M., Verhovskaya I.B. (comp.). *Kollekcii Mihaila i Sergeja Botkinyh: katalog* [Collections of Mikhail and Sergei Botkin: catalog]. St. Petersburg, Palace Editions Publ., 2011. 212 p. (In Russian).
59. Kondakov N. P. *Istorija i pamjatniki Vizantijskoj jemali* [History and monuments of Byzantine enamel]. St. Petersburg, A. Zvenigorodskoy Publ., 1892. viii, 395 p. (In Russian).
60. Peredolskaja A.A. (comp.), Gorbunova K.S. (ed.). *Krasnofigurnye atticheskie vazy v Jermitazhe: katalog* [Red-figure attic vases in the Hermitage: catalog]. Leningrad, Sovetskij hudozhnik, 1967. 404 p. (In Russian).
61. Kryzhanovskaja M.Ya. *Zapadnoevropejskaja reznaja kost' Srednih vekov* [Western European medieval ivories: katalog kolekcii]. St. Petersburg, State Hermitage, 2014. 310 p. (In Russian).
62. Kube A.N. *Ital'janskaja majolika XV – XVIII vekov. Sobranie Gosudarstvennogo Ehrmitazha* [Italian majolica of the 15th – 18th centuries. Collection of the State Hermitage]. Moscow, Iskusstvo Publ., 1976. 60 p., 109 l. (In Russian).
63. Kustodieva T.K. *Ital'janskaja zhivopis' XIII–XVI vekov* [Italian painting 13th –16th centuries. Collection catalog]. St. Petersburg, State Hermitage, 2011. 445 p. (In Russian).

64. Kustodieva T.K. Triptih iz sobraniya M.P. Botkina v kolekcii Jermitazha [Triptych from the collection of M.P. Botkin in the Hermitage collection]. *Soobshheniya Gosudarstvennogo Ehermitazha* [State Hermitage Messages]. Issue 63. St. Petersburg, State Hermitage, 2005, pp. 5–9. (In Russian).
65. Lazarevskiy I.I. Muzej M.P. Botkina [Museum of M.P. Botkin]. *Izvestiya Imperatorskoj Arheologicheskoy komissii* [News of the Imperial Archaeological Commission]. 1913, vol. 48, Application, pp. 67–70. (In Russian).
66. *Literaturnyj muzej Instituta russkoj literatury RAN*. Sobranie drevnostej M.P. Botkina [Literary Museum of the Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences. Collection of antiquities M.P. Botkin]. Photo album. 48 l. (In Russian).
67. M.P. Botkin [M.P. Botkin]. *Niva*, 1914, No. 9, pp. 175–176. (In Russian).
68. Ivanova E.N. (comp.). *Majolika Urbino XVI – XVII vekov: katalog kolekcii Gosudarstvennyj Jermitazh* [Urbino Maiolica 16th – 17th centuries: collection catalog of the State Hermitage]. St. Petersburg, State Hermitage, 2019. 266 p. (In Russian).
69. Maculevich L.A. Vizantijskie reznje kosti sobraniya M.P. Botkina (Gosudarstvennyj Jermitazh) [Byzantine carved bones from the collection of M.P. Botkin (State Hermitage Museum)]. *Sbornik Gosudarstvennogo Jermitazha* [Collection of the State Hermitage]. Petrograd, 1923, vol. 2, pp. 3–72. (In Russian).
70. *Mir iskusstva* [The world of art.]. 1904, vol. 11, No. 2, p. 52. (In Russian).
71. *Na kraju ojkumeny. Greki i varvary na severnom beregu Ponta Jevksinskogo. Katalog vystavki iz fondov GIM* [On the edge of the ecumene. Greeks and barbarians on the northern bank of the Pontus Euxine. Exhibition catalog from the SHM funds]. Moscow, S. n., 2002. 141 p. (In Russian).
72. Nekrasova E. N. *Lazur' i zoloto Limozha* [Azure and gold of Limoges]. St. Petersburg, State Hermitage, 2009. 182 p. (In Russian).
73. Nekrolog. M.P. Botkin [Obituary. M.P. Botkin]. *Sankt-Peterburgskie Vedomosti — Saint Petersburg Vedomosti*, 1914, January 24, No. 19. (In Russian).
74. Neradovskiy P.I. Akvareli i risunki A.A. Ivanova (po materialam Gosudarstvennogo Russkogo Muzeja) [Watercolors and drawings by A.A. Ivanova (based on materials from the State Russian Museum)]. *Hudozhestvennyj otdel Russkogo Muzeja. Materialy po russkomu iskusstvu* [Art department of the Russian Museum. Materials on Russian art]. Leningrad, S. n., 1928, pp. 234–254. (In Russian).
75. Neradovskiy P. I. *Iz zhizni hudozhnika* [From the artist's life]. Leningrad, Hudozhnik Publ., 1965. 198 p. (In Russian).
76. Novakovskaya-Buhman S.M. Drevnerusskoe prikladnoe iskusstvo iz kolekcii M.P. Botkina v sobranii Russkogo muzeya [Old Russian applied art from the collection of M.P. Botkin in the collection of the Russian Museum]. *Kolekcii i kolekcionery. Sbornik statej po materialam nauchnoj konferencii* [Collections and collectors. Proceedings of conference]. St. Petersburg, Palace Editions Publ., 2009, pp. 39–54. (In Russian).
77. Novakovskaya-Buhman S.M. Zarubezhnye drevnosti iz sobraniya M.P. Botkina v kolekcii Russkogo muzeya [Foreign antiquities from the collection of M.P. Botkin in the collection of the Russian Museum]. *Stranicy istorii otechestvennogo iskusstva. Sbornik statej po materialam nauchnoj konferencii* [Pages of the history of Russian art. Proceedings of conference]. Issue 18. St. Petersburg, Palace Editions Publ., 2010, pp.7–27. (In Russian).
78. Novakovskaya-Buhman S.M. Mihail Petrovich Botkin — chelovek i kolekcioner [Mikhail Petrovich Botkin — a man and a collector]. Novakovskaya-Buhman S.M., Verhovskaya I.B. (comp.). *Kolekcii Mihaila i Sergeja Botkinyh: katalog* [Collections of Mikhail and Sergei Botkin: catalog]. St. Petersburg, Palace Editions Publ., 2011, pp. 9–21. (In Russian).
79. Novakovskaya-Buhman S.M. M.P. Botkin i ego kolleksiya [M.P. Botkin and his collection]. *Istoricheskie Botkinskie chteniya. Vyp. 1* [Historical Botkin Readings. Issue 1]. St. Petersburg, Saint-Petersburg State Roerich Family Museum, 2017, pp. 24–37. (In Russian).
80. Novakovskaya-Buhman S.M. Pamjatnik ukrainskoj rez'by iz kolekcii Mihaila Petrovicha Botkina [Monument of Ukrainian carving from the collection of Mikhail Petrovich Botkin]. *Istoricheskie Botkinskie chteniya. Vyp. 2* [Historical Botkin Readings. Issue 2]. St. Petersburg, Saint-Petersburg State Roerich Family Museum, 2019, pp. 54–66. (In Russian).
81. Novakovskaya-Buhman S.M. Pamjatniki drevnerusskogo prikladnogo iskusstva v sobranii M.P. Botkina [Monuments of ancient Russian applied art in the collection of M.P. Botkin]. *Sud'by muzejnyh kolekcij: Materialy VII Carskosel'skoj nauchnoj konferencii* [The fate of museum collections. Proceedings of conference]. St. Petersburg, State Hermitage, 2001, pp. 137–145. (In Russian).
82. Novakovskaya-Buhman S.M. Proizvedeniya vizantijskogo prikladnogo iskusstva v kolekcii Russkogo muzeja [Works of Byzantine applied art in the collection of the Russian Museum]. *Trudy Gosudarstvennogo Jermitazha. T. 69: Vizantija v kontekste mirovoj kul'tury: sbornik nauchnyh trudov, posvjashhennyj pamjati Alisy Vladimirovny Bank (1906–1984)* [Works of the State Hermitage. Vol. 69: Byzantium in the context of world culture: a collection of scientific works dedicated to the memory of Alisa Vladimirovna Bank (1906–1984)]. St. Petersburg, State Hermitage, 2013, pp. 156–192. (In Russian).
83. Novakovskaya-Buhman S.M. Rannehristianskie i rannevizantijskie ukrasheniya iz sobraniya M.P. Botkina v kolekcii Russkogo muzeja i ih simbolika [Early Christian and early Byzantine jewelry from the collection of M.P. Botkin in the collection of the Russian Museum and their symbols]. *Istoricheskie Botkinskie chteniya. Vyp. 3* [Historical Botkin Readings. Issue 3]. St. Petersburg, Saint-Petersburg State Roerich Family Museum, 2020, pp. 41–58. (In Russian).
84. Novakovskaya-Buhman S.M. Ukrasheniya iz razroznennyh drevnerusskih kladov v sobranii M.P. Botkina [Jewelry from scattered Old Russian treasures in the collection of M.P. Botkin]. *Slavjano-russkoe juvelirnoe delo i ego istoki. Materialy Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii* [Slavic and old Russian art of jewelry and its roots. Proceedings of the International Scientific Conference]. St. Petersburg, Nestor-Istoriya Publ., 2010, pp. 221–244. (In Russian).
85. *Novoe vremja. Illjustrirovannoe prilozhenie* [New time. Illustrated application]. 1913, September 14 (27), No. 13473, p. 7. (In Russian).
86. Ovsjannikova S.A. Chastnoe sobiratel'stvo v Rossii v poreformennuju jepohu (1861–1917 gg.) [Private collecting in Russia in the post-reform era (1861–1917)]. *Ocherki istorii muzejnogo dela v Rossii* [Essays on the history of museum work in Russia]. Issue 2. Moscow, 1960, pp. 66–144. (In Russian).
87. *Opis' predmetam iskusstva, priobretennym Hudozhestvenno-promyshlennym muzeumom, uchrezhdennym vysochajshe utverzhdennom Obshhestvom pooshhreniya hudozhnikov, v 1873 godu* [Inventory of art objects acquired by the Museum of Art and Industry, established by the highest approved by the Society for the Encouragement of Artists, in 1873]. St. Petersburg, S. n., 1874. 159 p. (In Russian).
88. *Otdel pis'mennyh istochnikov Gosudarstvennogo istoricheskogo muzeja* [Department of written sources of the State Historical Museum], coll. 122, No. 181. (In Russian).

89. *Otchjot Imperatorskogo Rossijskogo istoricheskogo muzeja imeni imperatora Aleksandra III v Moskve za 1883–1908 gody* [Report of the Imperial Russian Historical Museum named after Emperor Alexander the Third in Moscow for 1883–1908]. Moscow, Synod Publ., 1916. 208 p. (In Russian).
90. *Otchjot imperatorskoj publichnoj biblioteki za 1877 god* [Report of the Imperial Public Library for 1877]. St. Petersburg, S. n., 1879. 213 p. (In Russian).
91. *Otchjot Moskovskogo Publichnogo i Rumjancevskogo muzeev do 1 janvarja 1864 goda* [Report of the Moscow Public and Rumyantsev museums before January 1, 1864]. Moscow, S. n., 1864. 178 p. (In Russian).
92. Peredol'skaja A. Pozdnekrasnofigurnyj kilik iz sobranija M.P. Botkina [Late red-figured kilik from the collection of M.P. Botkin]. *Soobshhenija Gosudarstvennogo Ehrmitazha — State Hermitage Messages*, 1963, Issue 24, pp. 33–35. (In Russian).
93. Pivovarova N.V. *Pamjatniki cerkovnoj stariny v Peterburge-Petrograde-Leningrade. Iz istorii formirovanija muzejnyh kolekcij: 1850–1930-e gody* [Monuments of church antiquity in St. Petersburg-Petrograd-Leningrad. From the history of the formation of museum collections: 1850–1930s]. Moscow, BuksMart Publ., 2014. 432 p. (In Russian).
94. Polovcov A.V. *Fedor Antonovich Bruni: Biograficheskij ocherk* [Fyodor Antonovich Bruni: Biographical sketch]. St. Petersburg, Academy of Arts Publ., 1907, 162 p. 48 l. (In Russian).
95. Polunina N., Frolov A. *Kollekcionery staroj Moskvy* [Collectors of old Moscow.]. Moscow, Nezavisimaja gazeta Publ., 1997. 526 p. (In Russian).
96. Pyatnickiy Yu. O proishozhdenii nekotoryh peregorodchatyh vizantiyskih emaley iz kolekcii Ehrmitazha [About the origin of some cloisonné Byzantine enamels from the Hermitage collection]. *Ehrmitazhnye chtenija pamjati B.B. Piotrovskogo. Tezisy dokladov* [Hermitage readings in memory of B.B. Piotrovsky. Abstracts]. St. Petersburg, S. n., 2010, pp. 41–45. (In Russian).
97. Rappe T.V. *Shedevry evropejskoj mebeli XV – nachala XX veka v sobranii Jermitazha: al'bom* [Masterpieces of European furniture of the 15th – early 20th centuries in the Hermitage collection: an album.]. St. Petersburg, State Hermitage, 2016. 471 p. (In Russian).
98. Rerih N.K. *Listy dnevnika* [Diary sheets]. Moscow, International Center of the Roerichs, 1995, vol. 2. 511 p. (In Russian).
99. Rossijskij gosudarstvennyj arhiv literatury i iskusstva [Russian State Archives of Literature and Art], coll. 167, aids 1, item 7. (In Russian).
100. *Rossijskij gosudarstvennyj arhiv literatury i iskusstva* [Russian State Archives of Literature and Art], coll. 191, aids 1, item 1278. (In Russian).
101. *Rossijskij gosudarstvennyj arhiv literatury i iskusstva* [Russian State Archives of Literature and Art], coll. 1932, aids 1, item 63. (In Russian).
102. *Rossijskij gosudarstvennyj arhiv literatury i iskusstva* [Russian State Archives of Literature and Art], coll. 1932, aids 1, item 127. (In Russian).
103. *Rossijskij gosudarstvennyj arhiv literatury i iskusstva* [Russian State Archives of Literature and Art], coll. 815, aids 1, item 24. (In Russian).
104. *Rossijskij gosudarstvennyj arhiv literatury i iskusstva* [Russian State Archives of Literature and Art], coll. 822, aids 1, item 258. (In Russian).
105. *Rossijskij gosudarstvennyj arhiv literatury i iskusstva* [Russian State Archives of Literature and Art], coll. 904, aids 1, item 27. (In Russian).
106. *Rossijskij gosudarstvennyj istoricheskij arhiv* [Russian State Historical Archive], coll. 472, aids 50, fol. 1663. (In Russian).
107. *Rukopisnyj otdel Instituta istorii russkoj literatury Rossijskoj Akademii nauk* [Manuscript Department of the Institute of the History of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences], coll. 365, aids 1, No. 2. (In Russian).
108. *Rukopisnyj otdel Instituta istorii russkoj literatury Rossijskoj Akademii nauk* [Manuscript Department of the Institute of the History of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences], coll. 365, aids 1, No. 45. (In Russian).
109. *Rukopisnyj otdel Instituta istorii russkoj literatury Rossijskoj Akademii nauk* [Manuscript Department of the Institute of the History of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences], coll. 365, aids 1, No. 47. (In Russian).
110. *Rukopisnyj otdel Instituta istorii russkoj literatury Rossijskoj Akademii nauk* [Manuscript Department of the Institute of the History of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences], coll. 365, aids 1, No. 48. (In Russian).
111. *Rukopisnyj otdel Instituta istorii russkoj literatury Rossijskoj Akademii nauk* [Manuscript Department of the Institute of the History of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences], coll. 365, aids 1, No. 50. (In Russian).
112. *Rukopisnyj otdel Instituta istorii russkoj literatury Rossijskoj Akademii nauk* [Manuscript Department of the Institute of the History of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences], coll. 365, aids 1, No.146. (In Russian).
113. *Rukopisnyj otdel Instituta istorii russkoj literatury Rossijskoj Akademii nauk* [Manuscript Department of the Institute of the History of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences], coll. 365, aids 1, No.147. (In Russian).
114. Russkiy muzej imperatora Aleksandra III [Russian Museum of Emperor Alexander the Third]. *Zolotoe Runo — The Golden Fleece*, 1907, No. 10, p. 73. (In Russian).
115. Ryumin A.A. Na ostrove vospominanij [On the island of memories]. *Nashe nasledie — Our heritage*, 1991, No. 5, pp. 147–154. (In Russian).
116. *Sankt-Peterburgskij gosudarstvennyj muzej-institut sem'i Rerihov* [St. Petersburg State Roerich Museum and Institute]. KP-8457. Ohrannoe udostoverenie s podpis'ju narodnogo komissara po zavedovaniju dvorcami i muzejami respubliki A. V. Lunacharskogo [Security certificate signed by the people's commissar for the management of palaces and museums of the republic A.V. Lunacharsky]. Petrograd, 16.02.1918. (In Russian).
117. Simakov N. *Russkij ornament v starinnyh obrazcah hudozhestvenno-promyshlennogo proizvodstva* [Russian ornament in old samples of art and industrial production]. St. Petersburg, Obshestvo pooshhrenija hudozhnikov Publ., 1882. 6 p., 24 l. (In Russian).
118. *Sobranie M.P. Botkina* [Collection of M.P. Botkin]. St. Petersburg, Tovarishhestvo R. Golike i A. Vil'borg, 1911. 38 p., 103 il. (In Russian).
119. Stasov V.V. Pavel Mihajlovich Tret'jakov i ego kartinnaja galereja [Pavel Mikhailovich Tretyakov and his picture gallery]. *Russkaja starina — Russian antiquity*, 1893, No. 12, pp. 569–608. (In Russian).

120. Stasov V.V. *Sobranie sochinenij v 4-h tomah* [Collected works in 4 volumes.]. St. Petersburg, M.M. Stasyulevich Publ., 1894, vol. 2, xvi, 1050 columns, 6 p., 484 columns. (In Russian).
121. Stepanova S.S. Delovoj chelovek Mihail Botkin. K istorii tvorcheskogo nasledija A.A. Ivanova [Business man Mikhail Botkin. To the history of A.A. Ivanov]. *Mir muzeja — Museum world*, 2006, No. 7, pp. 30–36. (In Russian).
122. Stolbova E.I. Zhivopisnye proizvedenija A.A. Ivanova iz kollekcii M.P. Botkina v sobranii Russkogo muzeja [The paintings by A.A. Ivanov from the collection of M.P. Botkin in the collection of the Russian Museum]. *Kollekcii i kolekcionery. Sbornik statej po materialam nauchnoj konferencii* [Collections and collectors. Proceedings of conference]. St. Petersburg, Palace Editions Publ., 2009, pp. 90–103. (In Russian).
123. Turaev B.A. *Opisanie egipetskih pamjatnikov v russkih muzejah i sobranijah* [Description of Egyptian monuments in Russian museums and collections]. St. Petersburg, Academy of Sciences, [1899], pp. 115–164. (In Russian).
124. Uvarova N.I. Istorija postuplenija grafiki A.A. Ivanova iz kollekcii M.P. Botkina v Russkij muzej [History of receipt of graphics by A.A. Ivanov from the collection of M.P. Botkin to the Russian Museum]. *Sud'by muzejnyh kolekcij. Materialy VI Carskosel'skoj nauchnoj konferencii* [The fate of museum collections. Proceedings of conference]. St. Petersburg, S. n., 2000, pp. 243–252. (In Russian).
125. Uvarova N.I. Grafika Aleksandra Ivanova iz kollekcii Mihaila Botkina [Graphics by Alexander Ivanov from the collection of Mikhail Botkin]. *N.K. Rerih i ego sovremenniki. Kollekcii i kolekcionery: Sbornik statej po materialam mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii* [N.K. Roerich and his contemporaries. Collections and collectors. Proceedings of conference]. Odessa, S. n., 2001, pp.73–79. (In Russian).
126. Hanutina Z.V. Predmety antichnogo fonda GMIR iz chastnyh sobranij XIX – nachala XX vv. [Things of the antique fund of the State Museum of History from private collections of the 19th – early 20th centuries]. *Trudy Gosudarstvennogo muzeja istorii religii — Proceedings of the State Museum of the History of Religion*, 2018, No. 18, pp. 39–47. (In Russian).
127. Huskivadze L.Z. *Srednevekovye peregorodchatye jemali iz sobranija Gosudarstvennogo muzeja iskusstv Gruzii* [Medieval cloisonné enamels from the collection of the State Museum of Art of Georgia]. Tbilisi, S. n., 1984, 160 p. (In Russian).
128. *Central'nyj gosudarstvennyj arhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R-32, aids 1, foll. 13. (In Russian).
129. *Central'nyj gosudarstvennyj arhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga* [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg], coll. R-36, aids 1, foll. 44. (In Russian).
130. *Central'nyj gosudarstvennyj istoricheskij arhiv Sankt-Peterburga* [Central State Historical Archive of St. Petersburg], coll. 448, aids 1, foll. 1716. (In Russian).
131. *Central'nyj gosudarstvennyj istoricheskij arhiv Sankt-Peterburga* [Central State Historical Archive of St. Petersburg], coll. 448, aids 1, foll.1809. (In Russian).
132. Chuvaeva Yu. D. Sobiratel'skaja dejatel'nost' M.P. Botkina (Formirovanie kollekcii prikladnogo iskusstva ital'janskogo Vozrozhdenija) [Gathering activity of M.P. Botkin (Formation of the collection of applied art of the Italian Renaissance)]. *Nasledie — sovremennost': sbornik materialov nauchno-prakticheskoj konferencij* [Heritage — modernity. Proceedings of conference]. Samara, Ofort Publ., 2009, pp. 206–216. (In Russian).
133. Chuyko V. M.P. Botkin [M.P. Botkin]. *Enciklopedicheskij slovar'* [Encyclopedic Dictionary]. St. Petersburg, S. n., 1891. Vol. 4 a, p. 499. (In Russian).
134. Shebuev N. Pamjati M.P. Botkina [In memory of M.P. Botkin]. *Solnce Rossii. Zhurnal literatury i iskusstva — The sun of Russia. Literature and Art Journal*, 1914, No. 16, pp. 2–3. (In Russian)/
135. Shchukin P.I. *Vospominanija. Iz istorii mecenatstva Rossii* [Memories. From the history of patronage of Russia]. Moscow, State Historical Museum, 1997. 320 p. (In Russian).
136. Achechova A. *Les Émaux "byzantins" de la collection de M.P. Botkine (1839–1914): Aspects du collectionnisme des objets d'art a la fin du XIXe et au debut du XXe siècle*. These. Paris, 2012. 274 p.
137. *Actes du douzième Congrès international des orientalistes*. Rome, 1899 , T. 1. 228 p.
138. *Addressbuch der Museen, Bibliotheken, Sammler und Antiquare Ein Handbuch für Sammler, Auctionatoren, MuseumsVorstände und Händler*. 1897. 380 s.
139. Almagro Gorbea M. Un ánfora ática de la 'Botkin Class' en Huelva y la fecha final del emporion focense *Madridrer Mitteilungen*. 2018, Vol. 59, pp. 298–313.
140. *Art collection of the late Mrs Henry Walters: vente du 30 novembre au 4 décembre 1943*. 1943, 255 p.
141. Beazley J. D. *Attic Black-Figure Vase-Painters*. Oxford: Clarendon Press, 1956. XVI, 852 p.
142. Berenson D. *The central italian painters of the Renaissance*. New York, London: G.P. Putnam's sons, 1909. 308 p.
143. Bode W. *Denkmäler der Renaissance-Sculptur Toscanas in historischer Anordnung*. München, 1892. 250 tab.
144. Buckton D. Bogus Byzantine Enamels in Baltimore and Washington, D.C. *The Journal of the Walters Art Gallery*. 1988, vol. 46, pp. 11–24.
145. Buckton D. *Byzantine enamels in the twentieth century Byzantine Style, Religion and Civilization*. In Honour of Sir Steven Runciman. Cambridge, 2006, pp. 25–90.
146. *Catalogue des objets d'art, antiques du moyen-âge et de la renaissance dependant de la succession Alessandro Castellani et dont la vente aura lieu à Rome, 17 Mars–10 avril 1884*. Paris, 1884. 83, 83 p.
147. *Colletion M.-P. Botkine*. Saint-Petersbourg, Leipzig: K.-W. Hiersemann, 1914. 38 s., 103 ill.
148. Craig P. C., Aikens B. D., Ashley S. L., Fernandez R. M. Jacques Seligmann & Co. A finding aid to the Jacques Seligmann & Co. Records (bulk 1913–1974). *Archives of American Ary*, 2001, October, pp. 1–8.
149. Demaison M. Une exposition retrospective a Saint-Petersbourg. *Les Arts; revue mensuelle des musées, collections, expositions*, 1908, decemre, № 84, p. 3.
150. Lehmbeck L. (ed.). *Gifts of European Art from The Ahmanson Foundation. Vol. 1: Italian Painting and Sculpture*. Los Angeles, 2019, 167 p.

151. Helfenstein E., Eremin K., Newman R., Gates G. Drayman-Weisser T., DeRoo C.S., Klausmeyer P., Freestone I. Technical examination of enamels from the Botkin collection. *The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*, 2012, pp. 147–156.
152. Maskell A. *Russian art and art objects in Russia. A handbook to the reproductions of goldsmiths' work and other art treasures from that country in the South Kensington Museum*. London, Pub. for the Committee of Council, 1884, 278 p.
153. Metallic reproduction of foreign art. *Bulletin of the Metropolitan museum of art*, 1906, April, vol. 1, No. 5, p. 69.
154. *Metropolitan Museum of Art. Fourteenth annual report of the Trustees of the Association: 1883 of the Trustees of the Association (1884)*. New York, 1884, 28 p.
155. Mommsen H. *Corpus Vasorum Antiquorum. Germany 94. Berlin 14: Attisch schwarzfigurige Amphoren*. Munich, 2013. 138 s.
156. *Paintings in the Cleveland Museum of Art*. 1952, 63 p.
157. Peredolski A. Verschollene rotfigurige Vasen *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, 1927, XLII.
158. Réau L. *Saint-Petersbourg. Ouvrage illustré de 150 gravures*. Paris, 1913, 49 p.
159. Reinach S. *Répertoire de reliefs grecs et romains*. T. 3. Italie – Suisse. Paris, 1912, 566 p.
160. Renart E. *Supplément aux répertoires des collectionneurs et aux listes d'amateurs étrangers publiés depuis 1893*. Paris, 1912, 366 p.
161. Schlie F. Vaso della cirenaica. *Annali de'll istituto de Rome*, 1868, pp.320–330, Pl. L.M.
162. Schulz J. *Der Byzantinische Zellschmelz*. Frankfurt, 1890, 104 p., ill.
163. *Selling Russia's treasures: the Soviet trade in nationalized art, 1917–1938*. New York, 2013. 362 p.
164. Siple E. S. Byzantine Enamels in Detroit, Worcester and Boston. *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, 1928, October, vol. 53, No. 307, pp.197–199.
165. *Sobranie M[onsieur].M. Botkina*. [La collection M.M. Botkine]. Saint-Petersbourg, 1914. 38 p., 103 ill.
166. Vereneule C. *Greek and Roman Sculpture in America*. Boston, 1981. 406 p.
167. *Wegen Umbau der Villa, freiwillige Versteigerung einer kompletten Villeneinrichtung in Wien, XIX., Hohe Warte 46 (Haltestelle Straßenbahn G2)...1 und 2. Oktober 1937. Wien, 1937. 31 s.*

Для цитирования | For citation:

Бакалдина Е.В. Собрание М.П. Боткина: источники и историография // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2021. № 1 (20). С. 120–141. DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.01.009> URL: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/199>

Bakaldina E.V. M.P. Botkin's collection: sources and historiography. *Iskusstvo Evrazii – The Art of Eurasia*, 2021, No. 1 (20), pp. 120–141. DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.01.009> Available at: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/199> (In Russian).