



«АНГЕЛ МОЙ, ИДИ СО МНОЙ...»

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЕЛЕНА МУХИНОЙ

В МВК РАХ

Российская академия художеств 10 марта — 11 апреля 2021 года представила выставку заслуженного художника России, члена-корреспондента РАХ Елены Федоровны Мухиной «Ангел мой, иди со мной...». Экспозиция выставки включала в себя около 100 произведений, среди которых известные живописные серии «Портреты друзей», «Адам и Ева», «Бабье лето», «Большие Нью», а также новейшие работы циклов «Я — семь Я», «Ангелы» и другие.

Творчество Елены Мухиной — яркая страница современной культуры. Ее живописные полотна удивительным способом существуют на грани камерного жанра и монументального панно и являются своего рода «живописной песней» щедрой чувственности и полнокровной красоте бытия русской женщины. Каждая картина неоспоримо свидетельствует о яркой поэтике, индивидуальности манеры, мощности живописного языка, смелости творческих поисков мастера.

Елена Федоровна Мухина родилась в 1954 году в Ярославле в семье художника Ф.В. Новотельнова. Профессиональное образование получила в Ярославском художественном училище, где ее педагогами были ученики известного живописца А. Осмеркина — В. Леонтьев, Ю. Дружинина и др. Елена Федоровна участник многих областных, республиканских, международных и зарубежных выставок — с 1975 года, а персональных — с 1996 года. Работы художника находятся в частных коллекциях России, Великобритании, Германии, Франции, Японии, США, в художественных музеях Ярославля, Рыбинска, Норильска, Эксетера (Великобритания), в Московском музее современного искусства.

Искусство Елены Мухиной хорошо знакомо москвичам. Семнадцать лет назад она буквально ворвалась в художественное пространство столицы, поразив энергией своих полотен и графических листов, не оставив места для равнодушия. Что же

тогда на первой персональной выставке в Москве привлекло в искусстве известного ярославского художника? Оригинальность видения мира? Своеобразная трактовка образов? Их неожиданная открытость чувств? Смелость формальных решений? Вероятно, всё вместе взятое, а еще — искренность, увлеченность профессией и особый свет — свет любви, который буквально тогда заворожил и заинтриговал зрителя.

Время не стерло и не умалило этих качеств. Образы серий «Большие Нью», «Танец», «Материнство», отмеченные величиим бытия прекрасного пола, воплощают некую сокровенность и одновременно повседневность мира современной женщины. Следуя традиции русского лубка, Е.Ф. Мухина нередко использует в этих работах прием введения в изображение словесных пояснений. Живописные циклы «Бабье лето», «Баня», «Летние забавы», «Ангел мой, будь со мной», «Я — семь Я» пронизаны

необыкновенным ощущением тепла, ритма жизни. Свобода и фантазия композиционного мышления художника, решительность, стремительность в рисовании и тонкая гармоничность живописной организации холста рождают волнующие и запоминающиеся образы. В них мы находим и узнаем проявления, столь свойственные людям в жизни: страстность или застенчивость, нервное напряжение на уровне истощения или обволакивающая всё мягкость и нежность...

Важной, привлекательной и незабываемой является самобытность дарования Елены Мухиной, ее индивидуальность и совершенно явный огромный творческий потенциал.

*Текст составлен на основе статьи члена-корреспондента РАХ Н.С. Кутейниковой.*

*Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств*