

Александрова Наталья Владимировна

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, г. Москва, Российская Федерация

THE COLLECTION OF DOCUMENTS
BY IVAN A. MOROZOV IN MANUSCRIPT
OF THE PUSHKIN STATE MUSEUM
OF FINE ARTS

КОЛЛЕКЦИЯ ДОКУМЕНТОВ

ИВАНА АБРАМОВИЧА

МОРОЗОВА В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ

ГОСУДАРСТВЕННОГО

МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ

ИСКУССТВ ИМ. А.С. ПУШКИНА

DOI 10.46748/ARTEURAS.2021.01.007

УДК 7.074:930.25(08)

РИЗИВНИЕ

Знаменитые собрания произведений нового искусства конца XIX - начала XX века великих коллекционеров С.И. Щукина и И.А. Морозова носят ярко выраженный индивидуальный характер. Также непохожи и документальные материалы этих собирателей, хранящиеся в отделе рукописей Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Сохранность, численность и типология документов отражают не только личность и судьбу коллекционеров, но и историю страны. Первое специальное обращение к истории формирования и составу коллекции документов И.А. Морозова дополняет коллекционерский путь собирателя и судьбу его коллекции. Не оставив практически никаких личных и семейных документов, И.А. Морозов бережно передал музейным хранителям деловые бумаги, подтверждающие безупречный провенанс его коллекции. Привлечение внимания к фондам личного происхождения актуализирует важность их комплектования и сохранения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

И.А. Морозов; коллекция; провенанс; документы личного происхождения; отдел рукописей; ГМИИ им. А.С. Пушкина.

ABSTRACT

The famous collections of new art works of the late 19th – early 20th centuries of the great collectors S.I. Shchukin and I.A. Morozov have a pronounced individual character. The documentary materials of these collectors, stored in the Department of manuscripts of the Pushkin State Museum of Fine Arts, are also distinct. The preservation, number and typology of documents reflect not only the personality and fate of the collectors, but also the history of the country. The first special address to the history of formation and the composition of I.A. Morozov's documents collection complements the collector's way and the fate of his collection. Leaving practically no personal and family documents, I.A. Morozov carefully handed over business papers to the museum curators, confirming the immaculate provenance of his collection. Drawing attention to personal provenance funds brings to the fore the importance of their acquisition and preservation.

KEYWORDS:

I.A. Morozov; collection; provenance; personal provenance document; department of manuscripts; The Pushkin Museum of Fine Arts.

Коллекции С.И. Щукина и И.А. Морозова после национализации были объединены в хранении Государственного музея нового западного искусства¹, имена их создателей на долгие годы соединись в пару. В марте 1948 года в результате расформирования ГМНЗИ художественные сокровища этих собраний вошли в состав Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и Государственного Эрмитажа. В последние годы усилиями исследователей, в частности многолетним трудом Н.Ю. Семёновой, а также благодаря выставочной работе ГМИИ им. А.С. Пушкина и Эрмитажа, восстанавливается авторство коллекции, индивидуальный характер собрания. Через 70 лет после разделения художественные произведения, воссоединившись на выставках, демонстрируют зрителям масштабность, остроту, изящество коллекции, отражают личность собирателя и его коллекционерский путь. Разность характеров С.И. Щукина и И.А. Морозова, их подходов к приобретениям художественных произведений выявляется ярче. Теперь, опираясь не только на воспоминания очевидцев, заставших эти коллекции в экспозициях Первого и Второго музеев новой западной живописи [9, с. 24-29], мы можем ощутить уникальность каждого собрания. Столь же непохожими оказались и коллекции документов, хранящиеся в отделе рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Первой восстанавливать биографии и историю формирования коллекций С.И. Щукина и И.А. Морозова начала А.А. Демская², приступив во второй половине 1960-х годов к разбору архива ГМНЗИ. Наряду с научной обработкой документов велась исследовательская работа, в ходе которой не только по крупицам собирались сведения, но и пополнялись фонды. Работа была очень нелегкой, многочисленные запросы в государственные архивы Москвы и Твери были практически безрезультатны. В ответе ЦГАОР³ 12 апреля 1971 на запрос Демской указаны сведения о месте хранения правительственных актов национализации художественных собраний С.И. Щукина и И.А. Морозова, а также сообщено, что «документальными материалами о выезде за границу С.И. Щукина и И.А. Морозова и о передаче их личных архивов в зарубежные архивохранилища ЦГАОР СССР не располагает» [5, разд. II, ед. хр. 1, л. 1]. Co Щукиным повезло больше, А.А. Демской удалось отыскать родственников и даже спасти семейный архив Е.А. Мясново⁴ от уничтожения после смерти владельца [2, с. 215–223]. А.А. Демская тридцать лет посвятила изучению жизни и деятельности С.И. Щукина. [3]. С Морозовым всё было гораздо сложнее. По характеру более закрытый человек, не допускающий посторонних ни в галерею, ни в личную жизнь, семейных документов он не оставил. Но сохранил и передал при национализации коллекции счета на приобретение иностранных и русских картин. В данной статье к истории формирования коллекции документов И.А. Морозова мы обращаемся впервые.

Архив ГМНЗИ поступил в отдел рукописей ГМИИ летом 1948 года. Были переданы по описям 1821 единица хранения и часть необработанного материала в пачках и листовой россыпи. В 1951 году была проведена сверка наличия материала. С 1965 года приступили к обработке, полистно просматривая единицы хранения, сотрудники отобрали копийные материалы и бумаги, не имеющие научного или справочного значения. Из материалов ГМНЗИ были выделены документы 1896–1918 годов, относящиеся к частным коллекциям С.И. Щукина и И.А. Морозова.

В 1965 году Н.В. Яворская⁵ передала в отдел рукописей ГМИИ письма к Морозову художников (П. Боннара, А. Матисса, М. Дени, Х. Соролья-и-Бастида, В. Серова, Б. Кустодиева, И. Грабаря, И. Фошко), а также маршанов (Г. Бернхейма, А. Воллара, Э. Дрюэ, П. Дюран-Рюэля, Д.-А. Канвейлера). Материалы хранились в личном архиве Б.Н. Терновца, и, по словам Яворской, эти документы Морозов передал Терновцу для написания истории коллекции. Рукопись работы Терновца 1922–1923 годов об истории морозовского собрания также передана в ОР ГМИИ. В 1977 году была опубликована статья в сборнике «Б.Н. Терновец. Письма. Дневники. Статьи» [8, с. 106–120].

В 1971–1978 гг. А.А. Демская работала над составлением коллекции морозовских документов, дополняя ее материалами своей исследовательской работы — копиями документов из других архивов, статьями из журналов и газет, в том числе и зарубежных изданий, перепиской с сотрудниками архивов, исследователями, коллекционерами.

Через 30 лет описи настоятельно потребовалась ресистематизация коллекции, которая и была завершена в 2013 году Н.В. Александровой. Была определена более четкая структура, а копийные материалы, заинвентаризированные вместе с подлинниками, выделены в справочное приложение.

Коллекция XII в отделе рукописей ГМИИ носит название «Материалы Морозовых: Ивана Абрамовича, Михаила Абрамовича и Маргариты Кирилловны». Документы М.А. и М.К. Морозовых представлены буквально единицами, основная часть подлинников — автографы И.А. Морозова и материалы по истории его собрания — составила I раздел коллекции (87 ед. хр.).

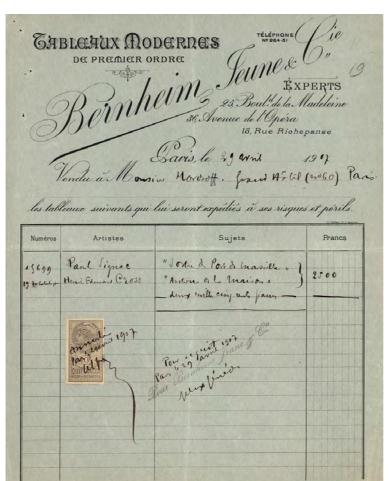
Раздел II состоит из материалов, собранных при изучении собрания И.А. Морозова, истории семьи Морозовых (8 ед. хр.). Документы отражают грандиозный труд А.А. Демской, которая первой начала восстанавливать историю коллекции

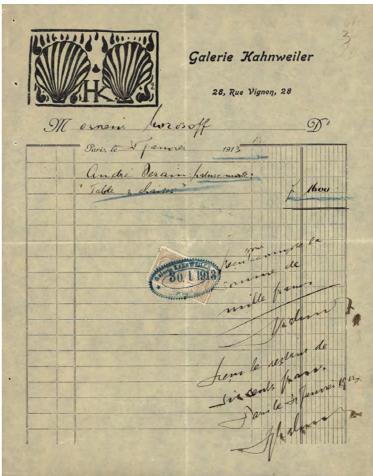
Счет Г. Бернхейма на приобретение
 И.А. Морозовым работ
 П. Синьяка и А. Кросса.
 29 апреля 1907 г.
 разд. I, ед. хр. 11, л. 19].

ГМИИ им. А.С. Пушкина

2. Счет Д.-А. Канвейлера на приобретение И.А. Морозовым работы А. Дерена.

30 января 1913 г. [5, разд. I, ед. хр. 14, л. 3]. ГМИИ им. А.С. Пушкина





не только Ивана, но и Михаила Морозова, биографии братьев. Материалы имеют большое значение для историографии темы.

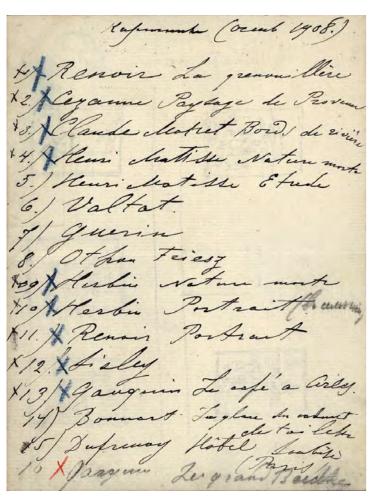
Раздел III содержит материалы о Морозовых, собранные А.П. Линьковым⁶. Линьков страстно интересовался историей морозовского рода, встречался с потомками, записывал воспоминания, делал копии семейных фотографий. Ни одной подлинной фотографии ни И.А. Морозова, ни его семьи в фондах ГМНЗИ не сохранилось, поэтому особенно ценны материалы этого раздела. В 1979 году ГМИИ приобрел для отдела рукописей эту коллекцию (59 ед. хр.), состоящую из статей А.П. Линькова о ярких представителях морозовского рода, а также пересъемок фотографий.

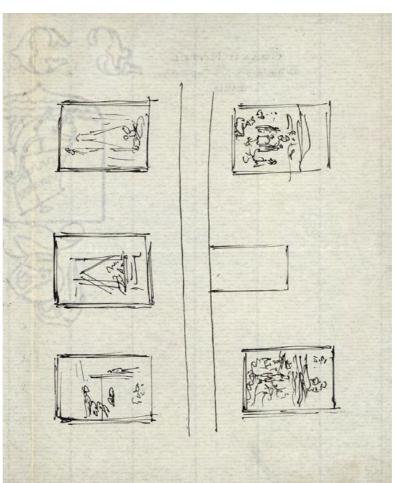
Справочное приложение содержит копию Постановления Совета Народных Комиссаров от 19 декабря 1918 г. о национализации художественных собраний, рукописные копии протоколов заседаний комиссии по приему галереи И.А. Морозова, письма отдела по делам музеев Наркомпроса о назначении Морозова помощником хранителя галереи (ГА РФ), писем И.А. Морозова к С.К. Маковскому (Русский музей), И.С. Остроухову (ГТГ), выписки о Морозовых из книг П.А. Бурышкина «Купеческая Москва», Ч. Иоксимовича «Мануфактурная промышленность в прошлом и настоящем»,

фотокопии мемуаров М.К. Морозовой «Мои воспоминания» (РГАЛИ), пересъемки фотографий И.А. Морозова, М.А. Морозова, М.К. Морозовой, интерьеры домов (19 ед. хр.).

Подлинные документы малочисленны, но они имеют крайне важное значение для истории художественной коллекции И.А. Морозова. Это историко-правовая база, обеспечивающая безупречный провенанс собрания,— счета, квитанции и расписки на приобретение картин (иностранных счетов — 87, русских — 60). Об их значимости свидетельствует тот факт, что они в первую очередь были заинвентаризированы в архиве ГМНЗИ (рис. 1, 2).

Несколько автографов самого Морозова чрезвычайно ценны, поскольку не сохранилось ни одного личного документа в силу драматических исторических событий и, вероятно, по желанию самого владельца коллекции. Ежегодно весной и осенью Морозов приезжал в Париж, где, посещая выставки и галереи, совершенствовался как коллекционер, отмечал в каталогах понравившиеся ему картины, цены, оставлял на полях краткие впечатления — «посмотреть», «неплохо», «хорошо», редкое «очень хорошо». В каталоге выставки 17 картин Клода Моне «De la collection FAURE», показанных в галерее Дюран-Рюэля с 19 по 31 марта 1906 года,





- 3. Составленный И.А. Морозовым список картин Осеннего салона 1908 года [5, разд. I, ед. хр. 2, л. 1]. ГМИИ им. А.С. Пушкина
- И.А. Морозовым набросок экспозиции Осеннего салона 1908 года [5, разд. I, ед. хр. 2, л. 2].

4. Сделанный

[5, разд. I, ед. хр. 2, л. 2]. ГМИИ им. А.С. Пушкина

Морозовым отмечены и проставлены цены: «№ 7 Бульвар Капуцинок.1873. 40000 < ... > № 11 Уголок сада в Монжероне 1875. <math>40000 < ... > № 17 Стог сена около Живерни. 1889. <math>25000»⁷. Рукой опытного рисовальщика (обучался живописи у И.А. Мартынова, К.А. Коровина, Е.М. Хруслова) он на почтовой бумаге Гранд Отеля сделал набросок экспозиции Осеннего салона 1908 года, составил список работ (рис. 3, 4) [5, разд. I, ед. хр. 2].

Сохранившиеся письма торговцев картинами к Морозову — источники для исследования истории художественного рынка. Легендарный Амбруаз Воллар в письме к Морозову от 4 октября 1909 года пишет о сроках готовности фотографии с картины Мане, которую он настоятельно рекомендует к приобретению: «В эти дни я провел крупное дело с Пеллереном по поводу Сезанна, и я смог получить в обмен этого Мане, одного из самых красивых в собрании Пеллерена, в то же время одного из самых редких в творчестве Мане, т.к. эта картина Мане полностью свободна от всяких влияний мастеров. Ее датируют 1878 годом, т.е. временем за 5 лет до смерти Мане. Впрочем, Вы найдете обозначение и подробности об этой картине в большом каталоге произведений Мане Теодора Дюре. Мне неизвестно, видели ли Вы эту картину у М. Пеллерена; она находится в зале,

в который мы не смогли войти, когда Вы пришли с Вашим другом русским художником. Фотография объяснит Вам сюжет, но не сможет дать Вам представления о ее чудесном колорите...Я прошу 50 тыс. франков...» [5, разд. I, ед. хр. 23, л. 1–2].

Морозов прислушивался к авторитетному мнению художников, в частности С.А. Виноградова, В.А. Серова, И.Э. Грабаря (рис. 5, 6). И на этот раз просит находившегося в Париже Серова посмотреть картину Мане. В ответ Серов написал Морозову 10 декабря 1909 года, что находит Воллара «плутом и вралем», а вещь «неинтересной»: «Представляет она из себя быстро спешно написанный этюд парижской улицы в какой-то политический праздник Июльской революции — при солнце с массой национальных флагов. Общий тон неприятный. Вообще этюд для Мане не слишком характерный и неудачный» [5, разд. I, ед. хр. 53, л. 1–2].

Досталось от Серова и Матиссу: «Сам Матисс не нравится — это фонарь, а мальчишки гадость просто-напросто» [5, разд. I, ед. хр. 55, л. 1].

Скульптуры Аристида Майоля, заказанные Морозовым по рекомендации Мориса Дени для оформления музыкального салона своего дома, Серову понравились. 12 июля 1910 г. он пишет из Парижа Морозову: «Многоуважаемый Иван Абрамович, вчера видел 2 статуи Майоля, кот.

Почтовая карточка И.Э. Грабаря И.А. Морозову.

Мадрид, 25 июля 1909 г. [5, разд. I, ед. хр. 27, л. 1]. ГМИИ им. А.С. Пушкина

6. Почтовая карточкаИ.Э. ГрабаряИ.А. Морозову.

Оборотная сторона. Мадрид, 25 июля 1909 г. [5, разд. I, ед. хр. 27, л. 1]. ГМИИ им. А.С. Пушкина







7. Фотография интерьера дома И.А. Морозова. Музыкальная гостиная

с панно Дени и скульптурами Майоля, 1911–1912 [5, разд. I, ед. хр. 81, л. 1]. ГМИИ им. А.С. Пушкина

8. Письмо Мориса Дени И.А. Морозову.

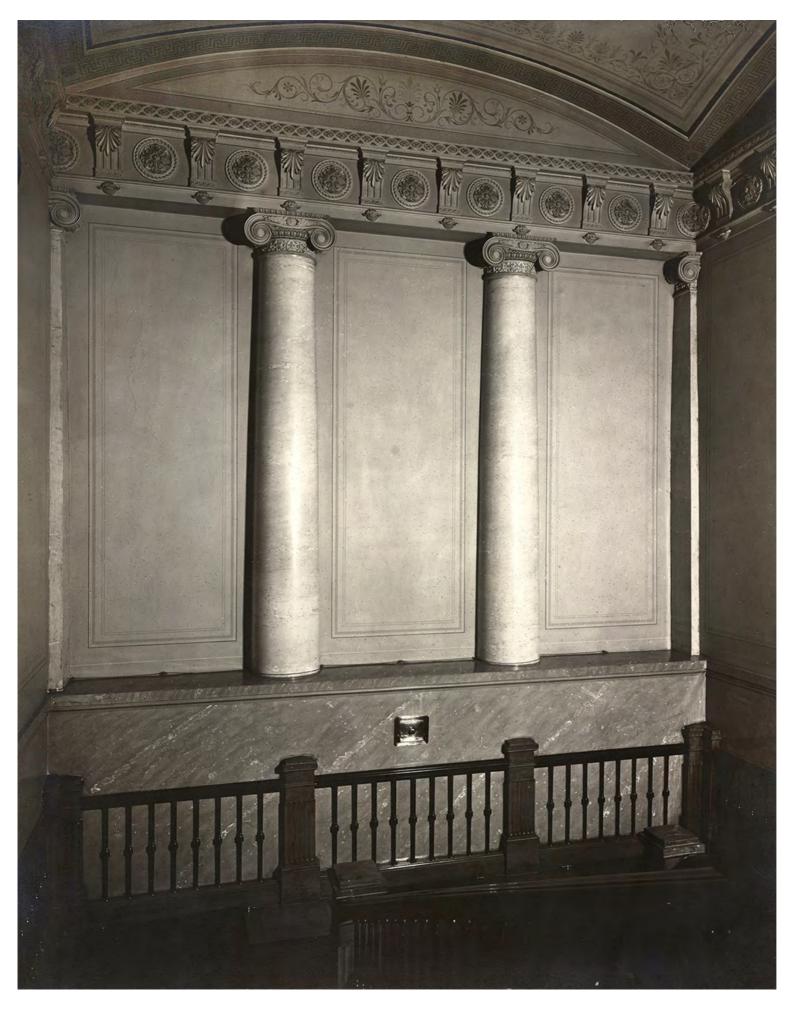
14 сентября 1907 г. [5, разд. I, ед. хр. 30, л. 1]. ГМИИ им. А.С. Пушкина



Вам сделаны. Очень хороши — но одна с фруктами великолепна — это настоящая скульптура и самобытная и совершенная. Готовый к услугам В. Серов» [5, разд. I, ед. хр. 54, л.1].

Особняк И.А. Морозова был декорирован несколькими живописными ансамблями. Сохранились автографы создателей этих художественных произведений. С 1907 года Морозов начал обсуждать декорацию большого концертного зала с Морисом Дени (рис. 7). Подробно история создания уникального музыкального салона изложена в статье

М.Б. Аксененко [1, с. 423–448], где и опубликованы 8 писем Дени к Морозову за 1907–1910 годы (рис. 8). Для изучения истории документальной коллекции важным фактом является вовлеченность материалов в научный оборот, востребованность исследователями. В апреле 1977 года Доминик Дени, сын художника, прислал в ГМИИ письмо о своем приезде в Москву и о желании посмотреть в музее картины своего отца. Вероятно, тогда же он ознакомился и с письмами Мориса Дени. Для семьи художника были выполнены копии документов.



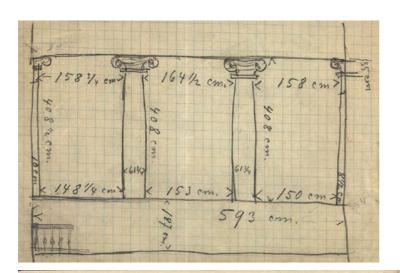
9. **Фотографии интерьера дома И.А. Морозова.**Лестница. 1911.
[5, разд. I, ед. хр. 80, л. 2].
ГМИИ им. А.С. Пушкина

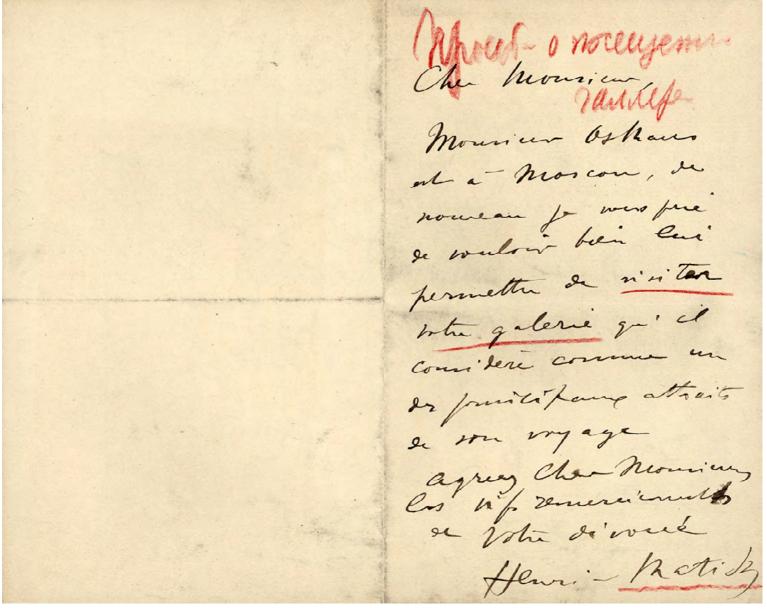
10. Карандашный набросок плана размещения триптиха Боннара «Средиземное море» в доме И.А. Морозова с указанными размерами.

1911.

[5, разд. І, ед. хр. 10, л. 1]. ГМИИ им. А.С. Пушкина

11. Письмо Анри Матисса И.А. Морозову. 1911 [4, разд. І, ед. хр. 2]. ГМИИ им. А.С. Пушкина





В декабре 1991 года Доминик Дени передал отделу рукописей ГМИИ копии нескольких документов, хранящихся в семье художника: страницы из блокнота Мориса Дени с записями французских и русских выражений, сделанных перед поездкой в Россию (1908-1909), письма И.А. Морозова Морису Дени (1908–1910), а также спецвыпуск газеты «Морис Дени

и его время», приуроченный к выставкам «Морис Дени в Перрос-Гирек» и «Морис Дени и Бретань» 1985 г.

В 1911 году для главной лестницы особняка Морозова Пьером Боннаром было выполнено тройное панно «Средиземное море». В отличие от Дени Боннару побывать в Москве не удалось.

Союзъ Русскихъ Художниковъ.
Квитанція № 1. Картина художника Павле Вузмецова. Названіе Сада в бахтисараб. Продана Г И. Я. Морозову.
Адресъ: Цъна бириента harmen регит рег
Получено въ задатом Спания. Suber 190 gr. Завъд. выставкой В били

Пел. 3-45-67. Пудожникт-реставраторг	
	STEPPEN STREET
MBARL KOHAPATERMUE KPANTOPE	
Mark Roman W	A Second
Mockba, Epromenica, Honoroninancho nep., 24, nb. 19. Kona. XII on Iog. 4 1.2 The Daniel M. Margare when Karshin	3
Mindam W. A. Mopogo by rapspur Kopubuna K Horb or kventrant	



12. Счет Союза русских художников на приобретение И.А. Морозовым работы Павла Кузнецова.

5 января 1908 г. [5, разд. I, ед. хр. 15, л. 20]. ГМИИ им. А.С. Пушкина

13. Визитная карточка И.К. Крайтора с распиской о получении от И.А. Морозова денег за работу К.А. Коровина.

15 июня 1918. [5, разд. I, ед. хр. 17, л. 23]. ГМИИ им. А.С. Пушкина

14. Визитная карточка И.К. Крайтора с распиской о получении от И.А. Морозова денег за работу К.А. Коровина.

Оборотная сторона. 15 июня 1918. [5, разд. I, ед. хр. 17, л. 23]. ГМИИ им. А.С. Пушкина

Для выполнения заказанной работы художнику были сделаны фотографии помещения и высланы размеры (рис. 9, 10).

Письма Матисса к Морозову — единственные автографы, которые не вошли в состав коллекции XII, а сразу были выделены в коллекцию VI, куда стали сосредоточивать материалы о художнике. В их числе знаменитое и уже много раз опубликованное письмо от 19 апреля 1913 года о размещении марокканского триптиха и еще одно важное письмо (записка)⁹ без указания даты, где художник обращается к Морозову с просьбой посетить его галерею (рис. 11).

В отличие от пропагандирующего и просвещающего С.И. Щукина И.А. Морозов с осторожностью допускал в дом посторонних людей, редкие гости могли видеть его собрание. Единственное исключение в сторону публичности он сделал для художественного журнала «Аполлон», когда редактор Сергей Маковский предложил представить морозовскую коллекцию.

Письмо С.К. Маковского 8 марта 1912 года: «Многоуважаемый Иван Абрамович! Очень скорблю о том, что Вы до сих пор не посетили Французской выставки! Всё-таки, можно ли надеяться, что Вы приедете в Петербург до ее закрытия? Т. е. до 18 марта, Вербное воскресение...

И.С. Остроухов несколько раз писал и говорил мне, что Вы непременно будете у нас, но вот я начинаю тяготиться, как бы не настал до Вашего

посещения срок закрытия. К тому же у меня есть предположение, что увидев одну из картин Курбе, Вы захотите ее приобрести, т.к. она продается действительно очень дешево и представляет совсем исключительный образец живописи Курбе. Впрочем, это одни догадки...

Ваш № "Аполлона", как видите, всё еще не вышел. И это приводит меня в отчаяние. Но я в полной зависимости от типографии Голике и ничего не могу поделать с ее медлительностью. Кроме того, эта Выставка совсем выбила и меня, и "Аполлон" из колеи. От множества хлопот голова у меня идет кругом, и здоровье очень хромает, т.ч. приходится много отлеживаться. Пишу Вам всё это о себе, чтобы Вы не очень сетовали на меня за неисправность. Мне тоже хочется, чтобы Ваш № вышел безупречно красивым... а на всё не хватает сил. Поддержки же от "сотрудников" в тяжелую минуту не дождешься.

Во всяком случае в апреле (это окончательный срок) Вы получите 100 экземпляров каталога и номер выйдет в виде двойного выпуска март-апрель. Февральский же № пришлось сколотить наспех (чтобы выпустить до Пасхи) из статьи о Конёнкове и о старой русской игрушке. В надежде получить от Вас скорый ответ, остаюсь искренне уважающий Вас и преданный Ваш Сергей Маковский» [5, разд. I, ед. хр. 49, л. 1–2].

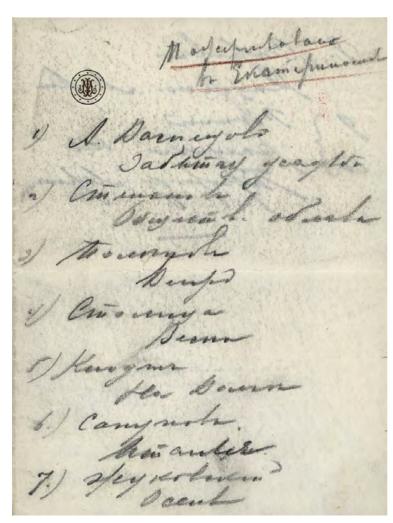
15. Составленный И.А. Морозовым список картин, передаваемых Екатеринославскому научному обществу. 1910.

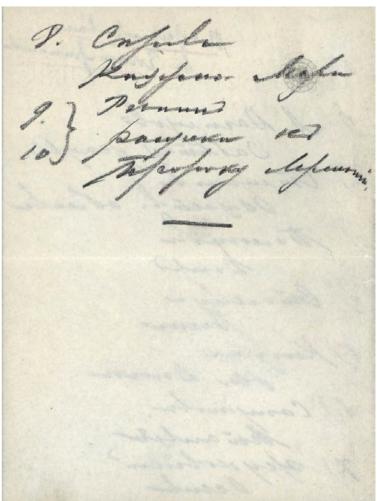
[5, разд. I, ед. хр. 7, л. 1]. ГМИИ им. А.С. Пушкина

16. Составленный И.А. Морозовым список картин, передаваемых Екатеринославскому научному обществу.

Оборотная сторона. 1910.

[5, разд. I, ед. хр. 7, л. 1об]. ГМИИ им. А.С. Пушкина





Значительно меньше внимания исследователями уделялось русскому собранию Морозова, которое составляло свыше 300 картин и скульптур. Н.Ю. Семёнова, проделав грандиозный труд, восстановила судьбу и этой части коллекции [6; 7].

Большинство русских картин Морозов приобрел на выставках объединения «Союз русских художников». В коллекции документов сохранилось 25 счетов и квитанций этого общества (из 60 сохранившихся «русских» счетов; рис. 12). Морозов не только делал покупки на выставках, но и участвовал картинами из собственного собрания. Художник Борис Кустодиев пишет ему из Петербурга 6 декабря 1908 года: «Многоуважаемый Иван Абрамович, обращаюсь к Вам с большой просьбой: не отказать в разрешении выставить сделанную мною для Вас картину "Ярмарка" на выставке "Союза", имеющую быть в Москве. Я посылаю письмо В.П. Бычкову, с тем чтобы он зашел к Вам и передал мою просьбу лично. Буду очень благодарен за разрешение. Думаю приехать на устройство выставки в Москву и тешу себя надеждой посмотреть и остальную часть Вашей чудесной коллекции, которую не мог видеть всю, по случаю ремонта Вашего дома в прошлом году. Примите уверение в совершенном почтении

и преданности. Б. Кустодиев» [5, разд. I, ед. хр. 47, л. 1]. На выставке «Союза русских художников» 1908–1909 гг. И.А. Морозов показал не только «Ярмарку» Кустодиева, но и еще 13 работ из своего собрания (самое большое количество картин, представленных частными коллекционерами).

Когда с началом Первой мировой войны вынужденно прекратились приобретения за рубежом, Морозов активно продолжил пополнение русского собрания. 29 декабря 1917 года он приобрел 4 работы С. Жуковского, Л. Туржанского, М. Аладжалова, Н. Крымова за 6800 рублей [5, разд. I, ед. хр. 17, л. 22]. Последнее из сохранившихся свидетельств о покупках — визитная карточка И.К. Крайтора¹⁰, где на обороте он подтверждает получение от И.А. Морозова 15 июля 1918 года 3000 рублей, половину суммы за картину К.А. Коровина

«Ночь с костром у реки» (рис. 13, 14).

Морозов нередко оказывал материальную помощь художникам. Письмо Серова к Морозову из Парижа 12 ноября 1912 года: «Многоуважаемый Иван Абрамович! Ежегодно об эту пору приходится обращаться к Вам за временной помощью. Денег, оставленных семье (как всегда, впрочем, бывает), вдруг не хватило. Писал в Ливадию кн. Орлову, просил выдать и выслать жене часть стоимости

	-		
	картинъ иностранныхъ художников	ъ,принадлежащих:	5
	Мануфактуръ Советнику Изану Абр	амовичу Морозов;	7.
	The same of the sa		
3	Боннаръ	по 1000 -	2000 -
3	Воннаръ /мал./	500 -	1000 -
3	Balata	500 -	4000 -
5	Ванъ-Гогъ	3000 -	I5000 -
I I	Виляръ	1000 -	1000 -
	Геренъ	1000 -	1000 -
4 I	Геренъ / мал./	500 -	3000 -
I	Легасъ	3000 -	33000 -
I	Дегасъ /мал./	6000 -	6000 -
5	Морисъ Дени /пано больш./	I500 -	I500 -
6	Морисъ Дени /пано мал./	4000 -	20000 -
3	Морисъ Лени	I000 -	6000 -
I	Леспанья	I000 -	3000 -
I	Дюккеръ	500 - I000 -	500 -
3	Люфренуа , Площаво в Париме.	Henry Copy BOO -	1000 -
I	Золуага Сторог перед гологов не то	aux 3000 -	3000 -
3	Легранъ	1000 -	2000 =
1	Нарке	500 -	2000 -
3	Наттисъ	2000 -	4000 -
5	Маттисъ /нал./	500 -	2500 -
5	Клодъ Монэ	6000 -	30000 -
3	Морисъ	500 -	1000 -
1	Пикассо	500 -	500 -
3	Писсаро	1000 -	2000 -
	Ренуаръ	6000 -	24000 -
	Сезаннъ	6000 -	66000 =
9	Сезаннъ /мал./	2000 -	2000 -

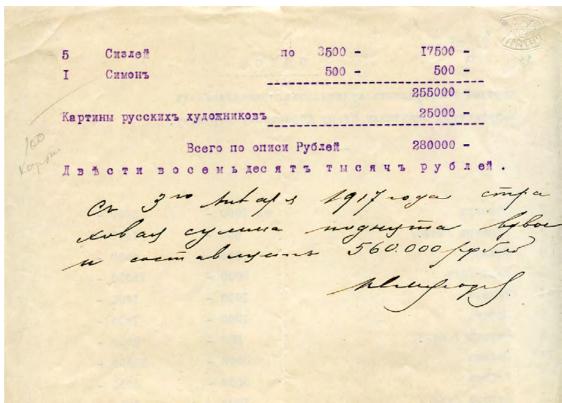
почти оконченного портрета княгини— но до сих пор ответа нет, что меня беспокоит.

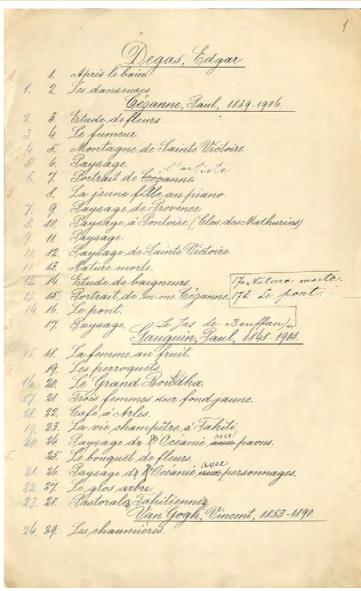
Прошу Вас очень, Иван Абрамович — не отказать и на сей раз в моей просьбе и послать жене моей Ольге Федоровне — 600 руб. (Ваганьковский переул. Дом Клюкина).

Алексей Викулович¹¹, кажется, остался доволен своим изображением — неплохо, но и не слишком хорошо. В конце нашего ноября буду в Москве и увижу Вас.

Вы так неожиданно исчезли из Парижа. Буду еще просить Вас написать мне два слова — не затруднил ли я Вас своей просьбой. Готовый к услугам В. Серов» [5, разд. I, ед. хр. 52, л. 1].

В 1911 к Морозову обратился скульптор И.Н. Жуков¹². На обороте визитной карточки, приложенной, очевидно, к фотографиям его работ, о посылке которых он упоминает в записке, просит о помощи: «Глубокоуважаемый Иван Абрамович! Я, зная о Вашей глубокой любви к искусству, обращаюсь к Вам с просьбой помочь мне съездить за границу поучиться и посмотреть музеи, скульптуру Родена и др. мастеров. Для этого нужно рублей 300–400. По профессии я учитель Коммерч[еского] Уч[илища]. У меня семья, и свободными деньгами







17. **Опись** принадлежавших И.А. Морозову картин иностранных художников. 1916–1917. [5, разд. I, ед. хр. 8, л. 1]. ГМИИ им. А.С. Пушкина

18. Опись принадлежавших И.А. Морозову картин иностранных художников. Оборотная сторона.

1916–1917. [5, разд. I, ед. хр. 8, л. 1об]. ГМИИ им. А.С. Пушкина

19. Опись принадлежавших И.А. Морозову картин иностранных художников.

[5, разд. I, ед. хр. 85, л. 1]. ГМИИ им. А.С. Пушкина я не располагаю. О поездке за границу мечтаю уже несколько лет» [5, разд. I, ед. хр. 45, л. 1об].

В 1910 году И.А. Морозов пожертвовал Екатеринославскому научному обществу для создания музея 10 работ из своего собрания: картины А. Васнецова, С. Жуковского, Н. Сапунова, М. Клодта, В. Поленова, рисунки В. Серова и И. Репина¹³ (рис. 15, 16).

Каждый документ времени жизни И.А. Морозова, пусть даже не значительный, не напрямую с ним связанный, добавляет деталь к образу мецената. Из отчета о состоянии сумм Общества друзей Румянцевского музея к 1 января 1917 г. мы узнаем, что в фонд для приобретения художественных произведений получено от 14 жертвователей: 3 взноса по 25 рублей, 3 взноса по 50 рублей, 6 — по 100 рублей (в том числе и от С.И. Щукина), и только А.В. Морозов и И.А. Морозов внесли по 400 рублей [5, разд. I, ед. хр. 68, л. 1об].

К драматическим событиям 1917–1918 гг. Морозов отнесся стоически. Снял со стен картины и поместил в «несгораемую кладовую», специально оборудованную комнату у себя в особняке. Страховую стоимость составленного списка особо ценных работ увеличил вдвое (рис. 17, 18). С осени 1918 стал готовить экспозицию к приему посетителей [9, с. 37]. Принял добросовестное участие в регистрации и первоначальном научном описании национализированной коллекции, которая проводилась бригадой Музейного отдела Наркомпроса РСФСР. Образованный, интеллигентный Б.Н. Терновец расположил к себе бывшего владельца, и тот передал документы, относящиеся к истории коллекции.

Документальная коллекция Морозова в отделе рукописей сформировалась к 1979 году. Хотелось бы только отметить два новых поступления. В 1990 году из отдела репродукции ГМИИ был передан альбом с фотографиями некоторых картин, скульптур из собрания И.А. Морозова, а также интерьеров дома 1911-1913 годов [5, разд. I, ед. хр. 82]. В музее некоторое время существовала практика сосредоточения в одном отделе репродукционного материала. В данном случае мемориальное и историческое значение альбома первично. В 2011 году при разборе служебного архива М.А. Бессоновой 14 автором настоящей статьи был обнаружен подлинный список морозовской коллекции по состоянию приблизительно на 1911 год (рис. 19), на французском, рукой переписчика, но с пометками владельца. Вероятно, этот промежуточный список передавался от хранителя хранителю [5, разд. I, ед. хр. 85].

Коллекция документов И.А. Морозова содержит небольшое количество единиц хранения. Но каждый из сохранившихся подлинных документов ценен своей мемориальностью, информативностью, отражением

эпохи. Обращение к истории документальной коллекции И.А. Морозова крайне важно для напоминания о важности сохранения личных архивов.

Примечания

- 1. Далее ГМНЗИ.
- 2. Демская Александра Андреевна (1917—1994) историк-архивист, одна из создателей и многолетняя заведующая отделом рукописей ГМИИ, первый историограф музея.
- 3. Центральный государственный архив Октябрьской революции, высших органов государственной власти и органов государственного управления СССР. С 1992 вошел в состав Государственного архива Российской Федерации.
- 4. Екатерина Александровна Мясново (1885–1978), племянница С.И. Щукина, проживала в Москве и предоставила А.А. Демской много ценных сведений и документов семьи Щукиных.
- 5. Яворская Нина Викторовна (1902–1992) советский искусствовед и музейный работник, кандидат искусствоведения, профессор (1939). В 1923–1948 годах работала в ГМНЗИ, жена Б.Н. Терновца.
- 6. Линьков Александр Павлович (1906–1991) инженер, краевед, коллекционер.
- 7. Картины приобретены И.А. Морозовым для своего собрания и в настоящее время находятся: «Бульвар Капуцинок» и «Стог сена около Живерни» в ГМИИ, «Уголок сада в Монжероне» в Эрмитаже [5, разд. I, ед. хр. 3, л. 2].
- 8. Серов неодобрительно высказался о выставленных на Осеннем салоне панно Матисса «Музыка» и «Танец», выполненных для С.И. Щукина.
- 9. Письмо относится по времени к поздней осени 1911, когда Матисс пребывал в доме С.И. Щукина.
- 10. Крайтор Иван Кондратьевич (1880–1957) коллекционер, художник-реставратор, посредник по продаже картин и устроитель выставок, художественный агент К.А. Коровина.
- 11. Морозов Алексей Викулович (1857–1934) русский промышленник, предприниматель, коллекционер фарфора, гравюр и икон, кузен И.А. Морозова.
- 12. Жуков Иннокентий Николаевич (1875—1948) знаменитый скульптор-самоучка, педагогноватор, литератор, видный деятель скаутского движения в России и один из основателей пионерского движения в СССР.
- 13. Н.Ю. Семёнова провела расследование о судьбе этих картин, которое будет опубликовано позже, с ее разрешения можно сообщить, что большинство погибло во время Великой Отечественной войны.
- 14. Бессонова Марина Александровна (1945–2001) российский историк искусства, критик, музейный деятель.

Литература

- 1. Аксененко М.Б. Монументальный ансамбль М. Дени и А. Майоля в московском особняке И.А. Морозова // Советское искусствознание. Вып. 27. / Гл. ред. В.М. Полевой. М.: Советский художник, 1991. С. 423–448.
- 2. Александрова Н.В. История коллекции документов С.И. Щукина в отделе рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина // Федор Степанович Рокотов: актуальные проблемы изучения творчества; От Павла Третьякова до Леонида Талочкина: коллекционеры-дарители XX века: материалы научных конференций. М.: Гос. Третьяковская галерея, 2017. С. 215–223.
- 3. Демская А.А., Семёнова Н.Ю. У Щукина, на Знаменке... [М.]: Банкъ Столичный, 1993. 160 с. ил.
- 4. Отдел рукописей Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Коллекция VI.
- 5. Отдел рукописей Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Коллекция XII.
- 6. Семёнова Н. Михаил и Иван Морозовы. Коллекции. М.: Слово, 2018. 640 с., ил.
- 7. Семёнова Н.Ю. Жизнь и коллекция Ивана Морозова. М.: Трилистник, 2007. 168 с., ил.
- 8. Терновец Б.Н. Письма. Дневники. Статьи / Сост., вступ. ст., тексты к разделам и коммент.: Л.С. Алешина, Н.В. Яворская. М., 1977. 360 с., ил.
- 9. Яворская Н.В. История Государственного музея нового западного искусства (Москва). 1918–1948 / Вступ. статья Л.С. Алешиной. М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2012. 480 с., 211 ил.

References

- 1. Aksenenko M.B. Monumental'nyi ansambl' M. Denis i A. Maillol v moskovskom osobnyake I.A. Morozova [The monumental ensemble of M. Denis and A. Maillol in the I.A. Morozov's Moscow mansion]. Polevoy V.M. (ed.). *Sovetskoe iskusstvoznanie* [Soviet art history]. Issue. 27. Moscow, Sovetskiy khudozhnik Publ., 1991, pp. 423–448. (In Russian).
- 2. Aleksandrova N.V. Istoriya kollektsii dokumentov S.I. Shchukina v otdele rukopisei GMII im. A.S. Pushkina [The history of the S.I. Shchukin's documents collection in the department of manuscripts of the Pushkin National Museum of Fine Arts]. *Fedor Stepanovich Rokotov: aktual'nye problemy izucheniya tvorchestva* [Fedor Stepanovich Rokotov: current problems of studying creativity. Proceedings of scientific conferences]. Moscow, State Tretyakov Gallery, 2017, pp. 215–223. (In Russian).
- 3. Demskaya A.A., Semenova N.Yu. *U Shchukina, na Znamenke...* [At Shchukin's, on Znamenka]. Moscow, Bank Stolichny Publ., 1993. 160 p. (In Russian).
- 4. Otdel rukopisei Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nykh iskusstv im. A.S.Pushkina [Department of Manuscripts of the Pushkin Museum of Fine Arts]. Collection VI. (In Russian).
- 5. Otdel rukopisei Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nykh iskusstv im. A.S.Pushkina [Department of Manuscripts of the Pushkin Museum of Fine Arts]. Collection XII. (In Russian).
- 6. Semenova N. *Mikhail i Ivan Morozovy. Kollektsii* [Mikhail and Ivan Morozov. Collections]. Moscow, Slovo Publ., 2018. 640 p. (In Russian).
- 7. Semenova N.Yu. Zhizn' i kollektsiya Ivana Morozova [Life and collection of Ivan Morozov]. Moscow, Trilistnik Publ., 2007. 168 p. (In Russian).
- 8. Ternovets B.N. *Pis'ma. Dnevniki. Stat'i* [Letters. Diaries. Articles]. Comp. by L.S. Aleshina, N.V. Yavorskaya. Moscow, Sovetskiy khudozhnik Publ., 1977. 360 p. (In Russian).
- 9. Yavorskaya N.V. *Istoriya Gosudarstvennogo muzeya novogo zapadnogo iskusstva (Moskva). 1918–1948* [History of the State Museum of Modern Western Art (Moscow). 1918–1948]. Moscow, Pushkin State Museum of Fine Arts, 2012. 480 p. (In Russian).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ: Александрова Наталья Владимировна — кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, г. Москва, Российская Федерация. E-mail: n107078@yandex.ru

ABOUT AUTHOR: Alexandrova, Natalia Vladimirovna — Cand. Sc. (History), Leading Researcher, the Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow, Russian Federation. E-mail: n107078@yandex.ru

Для цитирования | For citation:

Александрова Н.В. Коллекция документов Ивана Абрамовича Морозова в отделе рукописей Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2021. № 1 (20). С. 90–105. DOI: https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.01.007 URL: https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/170

Alexandrova N.V. The collection of documents by Ivan A. Morozov in manuscript of the Pushkin State Museum of Fine Arts. Iskusstvo Evrazii – The Art of Eurasia, 2021, No. 1 (20), pp. 90–105. DOI: https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.01.007

Available at: https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/170 (In Russian).