



Romanova, Elena Olegovna

*Russian Academy of Arts,
Moscow, Russian Federation*

Романова Елена Олеговна

*Российская академия художеств,
г. Москва, Российская Федерация*

**COLLECTION OF ETERNAL VALUES:
ZURAB TSERETELI HOUSE-MUSEUM
IN PEREDELKINO**

**КОЛЛЕКЦИЯ ВЕЧНЫХ
ЦЕННОСТЕЙ: ДОМ-МУЗЕЙ
З.К. ЦЕРЕТЕЛИ
В ПЕРЕДЕЛКИНЕ**

DOI 10.46748/ARTEURAS.2020.04.015

УДК 7.074+727.7:7

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена Дому-музею Зураба Церетели в подмосковном поселке Переделкино. Выступая продолжением музеев, созданных художником ранее в Грузии и России, коллекция Дома-музея наиболее полно представляет многогранный спектр творческих поисков автора в экспериментальном пространстве. Однако главным в этом музее является то, что он представляет собой во всей полноте реализацию жизненной программы З.К. Церетели, цель которой — преобразование человека и мира средствами искусства.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

Дом-музей Зураба Церетели; Переделкино; искусство; творческий поиск; преобразование человека средствами искусства; скульптура; живопись; коллекция.

ABSTRACT

The article is focused on Zurab Tsereteli's House-Museum in Peredelkino near Moscow. Serving as a continuation of the museums previously founded by the artist in Georgia and Russia, the collection of the House-Museum presents to the fullest possible extent a multifaceted specter of creative search in the artist's experimental space. At the same time, the main feature of the museum is that it represents wholly the realization of Tsereteli's live program aimed at transfiguration of a man by the means of art.

KEYWORDS:

Zurab Tsereteli House-Museum; Peredelkino; art; creative search; transfiguration of a man by the means of art; sculpture; painting; collection.

Работа над статьей о коллекции одного из музеев, созданных художником Зурабом Константиновичем Церетели, в ракурсе темы коллекционирования представляет особый интерес. Согласно Большой советской энциклопедии, слово «коллекционирование» происходит от латинского *collectio*, что переводится как «собираение, сбор» и означает «деятельность, в основе которой лежит собириание коллекции, то есть систематизированное собириание и изучение каких-либо объектов» [1].

За свою жизнь З.К. Церетели выступил создателем шести музеев и выставочных площадок, таких как Музей-мастерская художника в Багеби (Тбилиси, 1980-е) [5]; Московский музей современного искусства (1999) с тремя филиалами; Галерея искусств на Пречистенке в Москве, ныне является составной частью Музейно-выставочного комплекса Российской академии художеств (2001); Музей-мастерская Зураба Церетели на Большой Грузинской улице в Москве (2009) [4]; Музей современного искусства в Тбилиси (2012); Дом-музей художника в подмосковном поселке Переделкино (2016).

С одной стороны, создание этих музейно-выставочных пространств входит в число благотворительных культурных инициатив, реализуемых З.К. Церетели, наряду с реставрацией скульптуры богини искусств и ремесел Минервы на куполе здания Академии художеств в Санкт-Петербурге (2003), восстановлением фигуры богини Победы Ники на монументе «Воинская слава» (там же, 2005), созданием копии памятника Минину и Пожарскому по проекту И. Мартоса для Нижнего Новгорода (2005), воссозданием бронзовых врат усыпальницы князя Дмитрия Пожарского в Суздале (2009) и пр. С другой стороны, все же возникает вопрос: зачем на создание музеев художник тратит столько собственных сил и средств?

Ответить на этот вопрос можно, лишь побывав в этих музеях. Зураб Церетели делает очень много для популяризации искусства, так как именно в искусстве он видит самое действенное средство преобразования человека, а вслед за этим — преобразования и окружающего мира. Стремление передать человеку вдохновение через общение с искусством, направить к размышлению, сопереживанию — вот в чем состоит цель мастера. В данном контексте создание музеев можно рассматривать и как личный пример, ибо, по словам Эйнштейна, «единственный разумный способ обучать людей — это подавать им пример» [6].

Музей-мастерская З.К. Церетели в Переделкине — последний по времени создания. Известный, прежде всего, литературными музеями творцов слова XX столетия, таких как К.И. Чуковский, Б.Л. Пастернак, Б.Ш. Окуджава, Е.А. Евтушенко, поселок Переделкино теперь знакомит и с творчеством современного художника-монументалиста,

народного художника СССР и РФ, президента Российской академии художеств Зураба Церетели. Так трансформировалась репутация этого места как исторической принадлежности исключительно сообщества писателей.

Музей Церетели расположился на территории дачной усадьбы, которая в свое время принадлежала Наде Леже — двоюродной сестре Владислава Ходасевича, ассистентке и жене большого друга Советского Союза, французского художника-авангардиста Фернана Леже. Сама художница, Надя Леже хотела, чтобы дом на дачном участке в Переделкине, выстроенный для нее советским правительством в 1970-е годы, впоследствии перешел к художнику Церетели.

Они симпатизировали друг другу, познакомившись в 1967 году во время работы над проектом по декоративному оформлению только что построенного Дома кино в Москве: мадам Леже занималась витражами, созданными по рисунку супруга, а Зураб Церетели работал над экстерьерной композицией в металле на фасаде здания. Особенно их сблизило увлечение Нади Леже мозаикой, техникой работы с которой Церетели уже тогда владел в совершенстве. Его первые монументальные работы 1960-х годов в курортном комплексе в Пицунде, принесшие всесоюзную известность автору, были исполнены в технике мозаики, буквально возрожденной из забвения.

Мадам Леже скончалась в 1982 году во Франции, ее наследники дом в Переделкине сдавали, не спеша с ним расставаться. Тем не менее, когда в 1988 году к ним обратился Церетели с предложением о приобретении дома с участком, они согласились. С тех пор художник поселился в поселке писателей, возвел по своему проекту на месте старого новый дом, а его фасад украсил объемной мозаикой в память о Наде Леже.

В 2016 году Церетели открыл здесь публичный музей, который стал продолжением экспозиции Музей-мастерской художника на Большой Грузинской улице в Москве. Если в московском музее ведущая роль принадлежит станковым произведениям, исполненным в разных материалах и техниках и представленным в отдельно стоящем от мастерской здании, а экспозиция скульптуры размещается в пространстве небольшого внутреннего дворика, не претендуя на главенство [4], то в Переделкине именно скульптуре в открытом пространстве участка был изначально отдан приоритет. Именно переделкинский парк скульптур максимально синтезировал в себе творческие интересы, поиски и находки художника (рис. 1, 2).

В небольшом трехэтажном павильоне, появившемся совсем недавно, но уже заполненном до предела, художник демонстрирует другие грани своего творчества, разместив здесь живописные

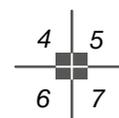
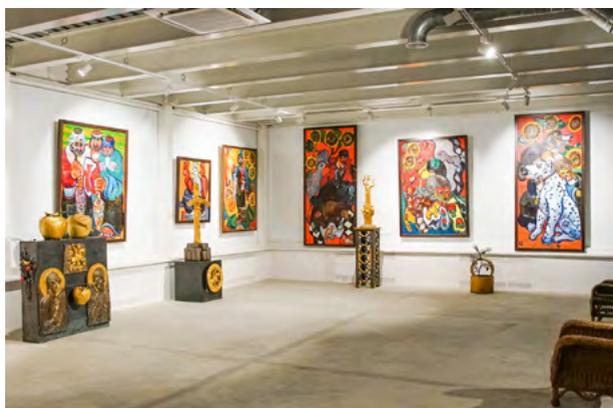
1. Экспозиция
скульптуры. Фрагмент.
Дом-музей
З.К. Церетели
в Переделкине. 2020.
Фото: С.Н. Шагулашвили

2. З.К. Церетели.
Великий Шелковый
путь. 2019.
Бронза, литьё, шлифовка,
воск; сталь (каркас),
нержавеющая сталь
(крепёж). Высота — 18 м.
Фото: С.Н. Шагулашвили



произведения разных лет, камерные мозаику, эмали, круглую скульптуру, скульптурные композиции, созданные из остатков разных материалов, не переставая удивлять и одновременно заражать посетителей своей неутомимой творческой энергией, фантазией, вдохновением (рис. 3–7).

В этом ракурсе музей в Переделкине можно рассматривать как мастерскую художника, его творческую лабораторию, в которой, как на ладони, высвечены все экспериментальные направления творческого поиска мастера. Даже перечень видов искусства и материалов, в которых созданы представленные здесь произведения искусства (это далеко не все), вызывает восхищение. Монументальная и станковая скульптура исполнена в бронзе, меди в технике выколотки, мраморе, граните, железе, дереве, стеклопластике с тонировкой под бронзу; рельефы — в бронзе, меди, алюминии с цинком; монументальные панно — в эмалевой, мозаичной и витражной техниках. Круглая скульптура, объекты, инсталляции, скульптура малых форм, крупномасштабные горельефы и барельефы, мозаичная трехмерная скульптура, объемные и перегородчатые эмали, объекты с использованием реди-мейд или композиции, созданные из использованных предметов (трубы, вентили, летники, части механизмов)



3. З.К. Церетели.
Живопись и скульптура
малых форм. Фрагмент
экспозиции. Дом-музей
З.К. Церетели
в Переделкине. 2020.
Фото: С.Н. Шагулашвили

4. З.К. Церетели.
Живопись. 2020.
Фрагмент экспозиции.
Дом-музей З.К. Церетели
в Переделкине.
Фото: С.Н. Шагулашвили

5. З.К. Церетели.
Живопись
и композиция
«Палитра» (эмаль).
2019–2020. Фрагмент
экспозиции. Дом-музей
З.К. Церетели
в Переделкине.
Фото: С.Н. Шагулашвили

6. З.К. Церетели.
Живопись. 1980-е.
Фрагмент экспозиции.
Дом-музей З.К. Церетели
в Переделкине.
Фото: С.Н. Шагулашвили

7. З.К. Церетели.
Живопись. 2020.
Фрагмент экспозиции.
Дом-музей З.К. Церетели
в Переделкине.
Фото: С.Н. Шагулашвили

или материалов с авторской доработкой... И, конечно, живопись.

В собрании музея ощутимо стилевое разнообразие при создании художественного образа — от античного искусства до постмодерна, когда автор свои художественные замыслы проецирует на реальные события и создает свою Вселенную. В ней, как в зеркале, отражены достижения искусства разных времен и народов в их общей устремленности к эстетическому совершенству, сопрягаются легендарное прошлое и настоящее.

Часто мастерскую называют автопортретом художника [2], что справедливо. Именно в мастерской, в отличие от парадных выставок, наиболее разнообразно проявляются и творческие пристрастия, и скрытые мотивы, питающие и вдохновляющие искусство мастера. В музее в Переделкине художник Церетели раскрылся очень глубоко, будто загородное пространство позволило отбросить любой официоз и предстать перед зрителем, словно наедине с самим собой.

В отличие от четко выстроенной экспозиции в павильоне, парк скульптур не предполагает экспонирование произведений исключительно вдоль проложенных дорожек. Корабельные сосны на участке, несмотря на свою высоту, создают

уютное пространство, которое ныне насыщает скульптура. Особое чутье художника в отношении гармонизации произведений искусства и окружающего ландшафта позволяют расставить предметы экспозиции повсеместно, при этом не перегружая пространство, и даже умудриться скомпоновать их по тематическим блокам, которые обращают зрителя ко всему многообразию тем, волнующих художника, — нравственным идеалам, художественным пристрастиям, философским вопросам бытия, христианства, истории Грузии и России, ключевым моментам мировой истории.

Обращение к вечным ценностям — одна из главных тем, которую изучает в своей художественной практике Церетели. Скульптурный цикл «Горожане» (рис. 8), обращающийся к героям довоенного Тифлиса (Тбилиси), где прошло детство художника, и их нравственным ценностям, многофигурная композиция «Врата судьбы», посвященная женам декабристов, серия монументальных панно «Библейские сюжеты» в технике перегородчатой эмали, скульптурные фигуры святых отцов-основателей монастырей в Грузии... Все это однозначно свидетельствует о мировоззрении автора. Как мы отмечали ранее [3], категориям нравственности, достоинства, долга отведено



8. З.К. Церетели.

Персонажи

скульптурной серии

«Горожане». 2010–2020.

Бронза.

Фрагмент экспозиции

в парке скульптур

Дома-музея З.К. Церетели.

Фото: С.Н. Шагулашвили

главное место в этой системе ценностей. Рассматривая жизнь человека с позиции вечности, художник обозначает самое важное для него — приверженность многовековым нравственным ориентирам, не девальвированным под натиском сиюминутных обстоятельств. Он превозносит вечные добродетели — верность, милосердие, доброту, любовь к ближнему, любовь к своей стране, иначе говоря, важнейшие ценностные ориентиры во все времена, но которые все чаще оказываются в дефиците сегодня.

Тема Веры как важнейшего фундамента жизни человека на Земле проходит красной нитью через творчество Церетели. Тут и там видишь произведения, связанные с темой христианства, — рельефные изображения Богоматери, библейские сюжеты, рабочие фрагменты серии «История России. Мученики за Веру. XX век», полноценно представленной в Галерее искусств, образ креста из виноградной лозы, которым святая Нина просветила Грузию. И в цикле круглой скульптуры «Горожане», насчитывающем бесчисленное множество персонажей, присутствует молящаяся, герои за чтением Библии.

Параллельно в парке скульптур экспонируется много произведений для детской аудитории.

Разноцветные мозаичные скульптуры зверей, персонажей детских сказок, а также грибов, цветов, фонтанов, ваз привлекают посетителей разных возрастов. Однако обращение к детям на фоне декларации нравственных ценностей звучит как обращение и к взрослым. «Будьте как дети», — повторяет мастер евангельскую истину (рис. 9).

В музее в Переделкине особенно сильно ощущается историзм мышления художника. Выпускник Тбилисской академии художеств, Церетели в 1959 году пришел работать художником в Институт истории, археологии и этнографии Грузинской ССР, участвовал в этнографических экспедициях. Благодаря этому в его сознание навсегда вошло понимание неразрывной связи каждого из живущих с прошлым своей родины. Впоследствии мастер создал историческую летопись в художественных образах — монументальный пространственно-пластический ансамбль «История Грузии», скульптурные сюиты «Правители России» и «История России. Дом Романовых».

В своем творчестве художник часто обращается к началам грузинской истории. Поэтому всегда в любой экспозиции его произведений, будь то выставка или музей, присутствует — в зависимости от возможностей пространства, в форме малой



9. Фрагмент экспозиции в парке скульптур Дома-музея З.К. Церетели. На заднем плане — монументальные панно, исполненные в технике перегородчатой эмали. 2010–2020.

Фото: С.Н. Шагулашвили

10. З.К. Церетели. Аргонавты. 2020.

Бронза, сталь.
Высота — 25 м.
Дом-музей З.К. Церетели в Переделкине.

Фото: С.Н. Шагулашвили

пластики или монументальной — скульптурная композиция, посвященная аргонавтам и древнему Колхидскому царству, располагавшемуся на месте современной Западной Грузии. Придавая огромное значение историческим фактам, знанию истории, художник возносит на грандиозный постамент в виде антикизированных колонн скульптурную композицию «Аргонавты» (рис. 10), соединяя, таким образом, современную Грузию с ее античным прошлым. Установив эту композицию в музее в Переделкине, Церетели обращается к многовековым близким дружеским отношениям между Грузией и Россией.

Музейную коллекцию составляют работы широчайшего тематического диапазона: от древнегреческого мифа до истории христианства, от истории Грузии до истории России, от воспоминаний о жизни в довоенном Тифлисе до портретов мировых политических лидеров XX–XXI веков, от героев детских сказок до представителей флоры и фауны (рис. 11–13).

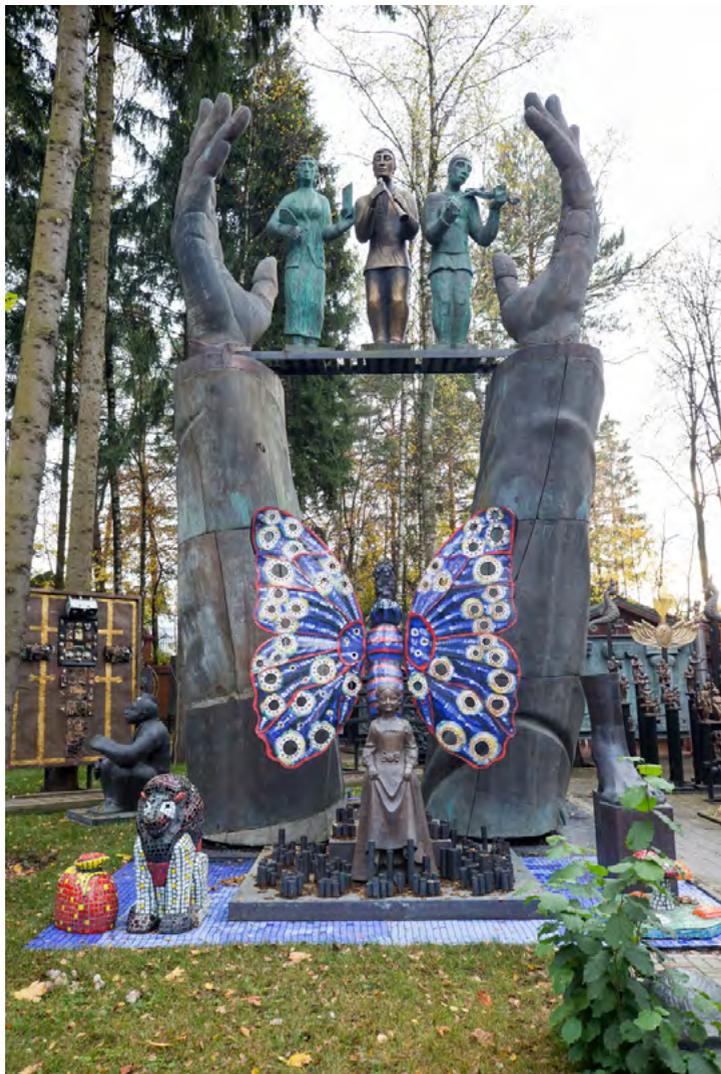
Как ни странно, но все эти произведения составляют единое целое, воплощая в себе самые глубинные мысли, переживания, наблюдения, знания, воспоминания художника. Все философские умозаключения, наработанные за долгие годы



11. **Фрагмент**
экспозиции в парке
скульптур Дома-музея
З.К. Церетели. 2020.
Фото: С.Н. Шагулашвили

12. **Экспозиция**
скульптуры. Фрагмент.
В центре — скульптура
А. Модильяни.
Дом-музей
З.К. Церетели
в Переделкине. 2020.
Фото: С.Н. Шагулашвили





жизни, претворены в художественную форму. Перед нами история бытия и творчества самого художника, принадлежащего к касте избранных творцов, для которых искусство — это жизнь, а жизнь — это искусство.

В связи с этим знаменательна скульптурная серия «Мои современники», которая включает горельефные портреты и отдельные статуи лучших представителей русской культуры и искусства XX столетия — от Анны Ахматовой и Марины Цветаевой, Федора Шаляпина и Ивана Бунина до Чингиза Айтматова, Олега Табакова, Георгия Гергиева (рис. 14). Целиком эта серия экспонируется в залах Галереи искусств на Пречистенке. В музее же в Переделкине представлены портреты в основном тех деятелей культуры, чьи имена неразрывно связаны с историей конкретного места.

Художник напоминает зрителям об этих исключительных личностях — лучших писателях и поэтах отечественной культуры, которых называют шестидесятниками. Церетели сам принадлежит к этой уникальной плеяде деятелей культуры и искусства, со многими ее представителями он дружил, близко общался, что обусловило достоверность создания

образов Булата Окуджавы и Евгения Евтушенко, Беллы Ахмадулиной и Василия Аксенова, Андрея Вознесенского и Владимира Высоцкого. Дом и участок, где находится ныне Дом-музей, принадлежал Наде Леже, а значит, многие из шестидесятников, кто жил или приезжал в Переделкино, скорее всего, бывали здесь, и уж точно позже здесь они гостили у художника. Так соединились жизнь и искусство тех, кто составляет славу отечественной культуры.

Какой бы фрагмент творчества Зураба Церетели мы ни рассматривали, в нем обязательно присутствует предложение со стороны автора к восприятию определенных нравственных ценностей, ценностных ориентиров. Все это придает произведениям коллекции музея не только художественную ценность, но и превращает их в исторический документ, в документ эпохи, в которую художник решил внести свою лепту в стремлении к преобразению человека средствами искусства.

13. **Экспозиция скульптуры. Фрагмент. Дом-музей З.К. Церетели в Переделкине.** 2020.
Фото: С.Н. Шагулашвили

14. **З.К. Церетели. Горельефы, посвященные А. Ахматовой, Б. Пастернаку, И. Бродскому.** 2010-е.
Бронза.
Экспозиция скульптуры. Фрагмент.
Дом-музей З.К. Церетели в Переделкине.
Фото: С.Н. Шагулашвили

Литература

1. Коллекционирование // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.]. Том 12 / Гл. ред. А.М. Прохоров. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1973.
2. Орлов С. Мастерская художника // Скрылёв Р., Томсон О. Мастерская художника. Том 3. М.: ООО АКЦ «Страдиз», ООО «Минувшее», 2020. С. 4–7.
3. Романова Е.О. Галерея «Мои современники» как пластическая симфония о высоте и силе человеческого духа // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2014. № 4. С. 203–212.
4. Романова Е.О. Музей-мастерская Зураба Церетели. М.: [Б. и.], 2010. 204 с., ил.
5. Художественные мастерские Зураба Церетели. Москва–Тбилиси–Париж–Нью-Йорк / сост. Е. Церетели; текст: Е. Романова, Т. Кочемасова. М.: [Б. и.], 2012.
6. Эйнштейн А. Цитаты и афоризмы / сост. и ред. Элис Калапрайс; пер. с англ. Натальи Холмогоровой. Москва: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2015. 317 с.

References

1. Kollektionirovanie [Collecting]. *Bol'shaya sovetskaya ehntsiklopediya (v 30 t.)*. Tom 12 [Great Soviet Encyclopedia (in 30 volumes). Volume 12]. Ed. by A.M. Prokhorov. Moscow, Sovetskaya Ehntsiklopediya, 1973. (In Russian).
2. Orlov S. Masterskaya khudozhnika [Workshop of the artist]. Skrylev R., Tomson O. *Masterskaya khudozhnika. Tom 3* [Workshop of the artist. Volume 3]. Moscow, AKTS Stradiz, MinuvsheE, 2020, pp. 4–7. (In Russian).
3. Romanova E.O. Galereya "Moi sovremenniki" kak plasticheskaya simfoniya o vysote i sile chelovecheskogo dukha [Gallery "My contemporaries" as a plastic symphony about the height and strength of the human spirit]. *Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaia sreda. Vestnik MGHPA – Decorative Art and the Subject-Spatial Environment. Bulletin of Moscow State Stroganov Academy of Design and Applied Arts*, 2014, No. 4, pp. 203–212. (In Russian).
4. Romanova E. *Muzei-masterskaya Zuraba Tsereteli* [Museum-studio of Zurab Tsereteli]. Moscow, S. n., 2010. 204 p. (In Russian).
5. Tsereteli E. (comp.). *Khudozhestvennyye masterskie Zuraba Tsereteli* [Zurab Tsereteli's art studios]. Moscow, S. n., 2012. (In Russian).
6. Einstein A. *Tsitaty i aforizmy* [Quotes and Aphorisms]. Transl. from English by N. Kholmogorova. Moscow, Kolibri, Azbuka-Attikus, 2015. 317 p. (In Russian).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ: Романова Елена Олеговна — академик Российской академии художеств, советник Отделения искусствознания и художественной критики, Российская академия художеств, г. Москва, Российская Федерация. E-mail: art-rah@mail.ru

ABOUT AUTHOR: Romanova, Elena Olegovna — Academician of the Russian Academy of Arts, Adviser on Art History, Russian Academy of Arts, Moscow, Russian Federation. E-mail: art-rah@mail.ru

Для цитирования | For citation:

Романова Е.О. Коллекция вечных ценностей: Дом-музей З.К. Церетели в Переделкине // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2020. № 4 (19). С. 176–185. DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2020.04.015>. URL: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/135>

Romanova E.O. Collection of Eternal Values: Zurab Tsereteli House-Museum in Peredelkino. *Iskusstvo Evrazii – The Art of Eurasia*, 2020, No. 4 (19), pp. 176–185. DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2020.04.015>. Available at: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/135> (In Russian).