

чтущей превосходство колористической формы, школы, пристрастно позволяющей лишь значимым мастерам, к которым и принадлежит Алексей Николаевич, вносить свою интонацию-лепту в симфоническое созвучие творящей московской традиции.

**Суховецкий Алексей Николаевич** родился в 1953 году в Москве. Получил классическое художественное образование, окончив Московскую среднюю художественную школу при МГХИ (1971); а затем мастерскую профессора В.Г. Цыплакова в Московском государственном академическом художественном институте имени В.И. Сурикова (1978). С 1994 года преподает в МГАХИ, с 2010 года — профессор кафедры живописи

и композиции, с 2012 года — руководитель персональной мастерской станковой живописи. Является секретарем ВТОО «Союз художников России» (1996) и членом правления Московского Союза художников. Удостоен ряда престижных премий и наград, среди которых: премия г. Москвы в области литературы и искусства (2009), премия Правительства РФ (2018) и др. Произведения представлены в государственных музеях России и зарубежных стран.

*Материал подготовлен на основе статьи Сергея Гавриляченко.*

*Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств*

## ВЫСТАВКА «БОЖИЙ ДАР. ИКОНОПИСЕЦ СОФИЯ МАЧИГИНА. УЧИТЕЛЬ. УЧЕНИКИ. СОРАТНИКИ» В МВК РАХ

Выставочный проект «Божий дар. Иконописец София Мачигина. Учитель. Ученики. Соратники» являет собой широкую палитру современного состояния уникальной иконописной традиции Кубани. Это своеобразный смотр достижений нынешнего поколения иконописцев южного региона, так как представляет результаты многолетней работы не только Софии Мачигиной, но и ее учеников, других художников и реставраторов.

Российская академия художеств, продолжая славные традиции Императорской академии художеств, поддерживает творческие таланты, помогая им расти и развиваться. Не являются исключением и зрелые художники, уже получившие признание в регионах России. Именно такой автор — потомственный кубанский иконописец Софья Анатольевна Мачигина, чьи работы стали основой выставки, состоявшейся 19 мая — 18 июня 2023 года. Обширную экспозицию составили иконы, созданные современными мастерами в технике восковой и яичной темперы, эскизы иконостасов

и фотографии осуществленных храмовых росписей, религиозные картины и парсуны, акварели и мозаика, вышитая церковная утварь — покровцы и хоругви, а также отреставрированные старинные финифти и молельные образа. Выставка станет весомым вкладом в дело сохранения нашего наследия, развития духовной культуры и русской иконописи. По словам научного руководителя проекта, академика РАХ Анны Вадимовны Рындиной, «*Божий Дар дается не для того, чтобы держать его втуне, а чтобы делиться им, развивать и дарить людям. Софья Анатольевна и делает это через своих учеников и соратников*».

София Мачигина родилась в Адлере (Сочи), она глубоко верующий человек и пришла к иконописи неслучайно — ее дед Александр Мачигин, постигавший секреты искусства под руководством знаменитого П.Н. Филонова, расписывал Свято-Екатерининский кафедральный собор города Краснодара. Продолжая творческие традиции предков, Софья Анатольевна после окончания



Детской художественной школы им. В.А. Пташинского и Краснодарского художественного училища избрала иконописное искусство главным делом своей жизни. Она начала творческий путь в иконописной мастерской М.С. Осипенко города Крымска, а продолжила совершенствовать свой талант, став ученицей выдающегося кубанского мастера иконописи, первого священника-иконописца, получившего высокое звание заслуженного художника России, протоиерея Георгия Иващенко. На выставке были представлены его работы и личные вещи, богослужебные предметы, издания, фотографии, публикации. Большой опыт София Мачигина приобрела в ходе работы в московской иконописной мастерской «Диво» при храме Святого Духа сошествия. Будучи уже зрелым мастером, она обучалась на художественно-графическом факультете Кубанского государственного университета. Художник является председателем Краснодарской краевой общественной организации «Творческий союз иконописцев» им. князя Е.Н. Трубецкого и ведущим специалистом Центра изучения и развития казачьей культуры Государственного бюджетного научно-творческого учреждения культуры Краснодарского края «Кубанский казачий хор». Свыше тридцати лет Софья Анатольевна трудится на ниве служения высокому и светлому искусству иконописи, и эта выставка для нее — своеобразный рубеж, отчет перед своим Учителем, перед предками — кубанскими казаками, которые всегда отличались глубокой верой и верностью Отечеству. Поэтому так закономерно в ее творчестве присутствие святых образов, чтимых в казачьей среде — Спасителя, Богородицы, святого благоверного великого князя Александра Невского и многих иных святых Русской православной церкви.

Творческий почерк автора основан на строгом следовании православным канонам, он характеризуется глубокой проработкой образов, продуманным колористическим решением, гармоничным композиционным построением. Иконы ее письма радуют и утешают верующих во многих храмах и домашних иконостасах православных России и зарубежья. С.А. Мачигина не только пишет иконы, но и участвует в росписи и благоустройстве храмов, реставрирует древние иконописные образы, возвращая их в литургическое пространство церкви и спасая семейные святыни. Она передает свое мастерство ученикам, которые продолжают ее дело и уже обучают новое поколение иконописцев. В экспозиции было представлено творчество лишь некоторых из них.

В рамках выставки состоялся ряд научно-просветительских мероприятий, в том числе круглый стол с участием ведущих специалистов в области изучения церковного искусства. Вслед за Москвой проект побывает в других регионах нашей страны и завершится в Краснодаре, скрепляя «Божьим Даром» духовное единство нашего Отечества.

Научные руководители проекта: академик Российской академии художеств, член Президиума, вице-президент Российской академии художеств Татьяна Александровна Кочемасова; академик Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор Анна Вадимовна Рындина. Руководитель оргкомитета выставки — руководитель рабочей группы по наследию Совета по культуре и искусству при главе администрации (губернаторе) Краснодарского края Александр

Анатольевич Соловьёв. Координатор проекта — старший научный сотрудник Отдела русского искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Андрей Викторович Гамлицкий. Проект осуществлен при поддержке администрации Краснодарского края,

администрации г. Краснодара, «Творческого союза иконописцев» им. князя Е.Н. Трубецкого, Кубанского землячества г. Москвы.

*Управление информации (пресс-служба)  
Российской академии художеств*

## ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ «ЧЕЛОВЕК. ПРИРОДА. КОСМОС» В МВК РАХ

Российская академия художеств совместно с Министерством культуры КБР и Кабардино-Балкарским республиканским отделением ВТОО «Союз художников России» 23 мая — 4 июля 2023 года представила выставку «Человек. Природа. Космос», ставшую этапом долгосрочного масштабного академического проекта на Северном Кавказе. Экспозицию составили произведения восьми авторов-победителей одноименного художественного конкурса, приуроченного к 100-летию Кабардино-Балкарской Республики, который РАХ провела в г. Нальчике.

Компетентное жюри конкурса, возглавляемое президентом РАХ Зурабом Константиновичем Церетели, определило имена победителей. Это живописцы, графики и скульпторы региона — Имара Аккизова, Мурат Анаев, Эдуард Мазло, Руслан Мазлоев, Светлана Мамонова, Владимир Марченко, Алим Пашт-Хан и Тахир Черкесов. Именно их произведения стали основой данного выставочного проекта. Экспозиция дополнена внеконкурсными работами ведущих художников Кабардино-Балкарии — академиков РАХ Арсена Гушапши, Мухадина Кишева, Германа Паштова, Руслана Цримова и почетных членов РАХ Бориса Гуданова, Руслана Канокова.

Тема проекта «Человек. Природа. Космос» раскрывается яркими образами, исполненными в самых разных стилях и жанрах. В работах

присутствуют неожиданные трактовки персонажей героического Нартского эпоса, где привычный статный богатырь вдруг становится уставшим крестьянином, играющим на волшебной свирели, прекрасные путницы в аутентичных нарядах, проходящие сквозь века, трансформации образа Матери и Древа жизни, рождение Земли и Млечного пути, метаморфозы родного Нальчика и виды горы Счастья — Эльбруса. Творческие поиски художников КБР поражают образно-тематическим разнообразием и диапазоном художественных техник.

Комплексный проект Российской академии художеств в Северо-Кавказском федеральном округе способствует сохранению в регионе академической художественной традиции и дальнейшему развитию профессионального изобразительного искусства. Обширная и разнообразная программа 2022 года была реализована в Нальчике с огромным успехом и получила большой резонанс в информационном поле и в творческой среде КБР. Мероприятия, проведенные под руководством вице-президента РАХ Татьяны Александровны Кочемасовой, охватили ключевые направления деятельности академии — научное, образовательное и экспозиционное. Большое значение имела Международная научно-практическая конференция «Традиции и новаторства в творчестве современных художников Северного Кавказа»,