

19 апреля 2023 года в зале «Яблоко» МВК РАХ народный художник СССР и РФ, президент Российской академии художеств Зураб Константинович Церетели провел благотворительный мастер-класс для участников и лауреатов VI Всероссийского фестиваля-конкурса художественного творчества «Чудо из чудес». Дети получили уникальную возможность под руководством выдающегося мастера познакомиться со всеми этапами создания живописного полотна, технологическими тонкостями процесса. Участники занятий писали маслом на холстах солнечные цветочные натюрморты и фантастические композиции.

Конкурс был приурочен к празднованию года народного творчества и нематериального духовного наследия в России. В нем приняли участие дети из 40 городов: Красноярска, Архангельска, Полоцка, Североуральска, Бердска, Владимира, Ярославля и других. В основном это учащиеся из творческих коллективов общеобразовательных и воскресных школ, учреждений дополнительного образования, школ искусств, средних специальных профильных колледжей, от 5 до 17 лет включительно. Российская академия художеств наградила финалистов занятием у одного из известнейших художников современности. Мэр города

Ярославля поддержал проект — им был выделен автобус для лауреатов конкурса, которые посетили столицу. На урок живописи к З.К. Церетели приехало более 20 ребят из пяти организаций Ярославля и Ярославской области, в том числе Детской художественной школы им. М.А. Балакирева, Детской школы искусств им. Е.М. Стомпелова, студии ДК «Энергетик», ТО «Палитра возможностей» при региональном Союзе дизайнеров РФ, Центра внешкольной работы г. Ростова.

Благотворительные мастер-классы Зураба Церетели стали доброй традицией для Российской академии художеств. Возможность наблюдать за работой живописца, рисовать в его мастерской, наполненной атмосферой творчества, получили за многие годы сотни учащихся школ искусств, юные таланты из самых разных городов нашей страны и зарубежных стран. Для самого Зураба Константиновича подобные занятия — одна из важнейших сфер деятельности, он убежден, что искусство играет огромную роль в жизни каждого человека и в формировании молодого поколения.

*Текст: Елена Клембо; фото: Серги Шагулашвили.
Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЛЕКСЕЯ СУХОВЕЦКОГО В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Российская академия художеств 19 апреля — 14 мая 2023 года представила выставку произведений народного художника Российской Федерации и академика РАХ Алексея Николаевича Суховецкого. В экспозиции, занимавшей парадную анфиладу выставочных залов Академии, было более 100 живописных полотен и графика последних лет, наиболее полно раскрывающие тематическое многообразие творчества мастера.

Алексей Николаевич — прирожденный живописец, его можно уподобить алхимику, соединяющему редкие цветовые составы... Произведениям художника присущи внутренняя сосредоточенность и строгая композиционная выверенность. Собранные вместе, его холсты радуют и удивляют обилием цветовых партитур, но магия их воздействия кроется в исключительно единичных колористических гармониях.

По складу дарования Суховецкий — симфонист, его картины наполнены особым цветовым



звучанием, которое отзывается в душе зрителя подобно музыкальному аккорду. Он творит в диапазоне от ораторий-панно до камерных пейзажных и натюрмортных циклов. При этом живопись в исполнении мастера звучит под сурдинку, исключая чрезмерные тональные контрасты, а форма материализуется по законам цветового рельефа, когда каждый красочный спектр связан с конкретной пространственной глубиной по законам теплохолодности и дополнительности цветовых отношений, сложно и одновременно точно выбираемых из бесконечных нюансов природной палитры.

Суховецкий одинаково ценит и первую природу — натуру, и вторую — предшествующее искусство. Присущий ему безупречный художественный вкус воспитан культурой XVIII столетия, ампиrom, исканиями Серебряного века, европейскими хранителями классицистической традиции от Гюбера Робера до Поля Сезанна, традиции, обогащенной русскими переживаниями Николая Крымова, Петра Кончаловского, формальными исканиями Роберта Фалька. Как абсолютно современный мастер он видит преемственность не в репринтных внешностях, а в стилеобразующих сущностях, что и позволяет сохранять линию классического мировидения.

Алексей Николаевич подлинно наблюдательный «русский путешественник», в своих

не поверхностно-туристических переживаниях родственной Николаю Карамзину и Павлу Муратову. В зарубежных перемещениях он тонко чувствует культурно-типологические изменчивости, наследуя от Александра Иванова ветку лимонного дерева, от Сильвестра Щедрина — написанные на просвет виноградные лозы, и вместе с этими знаками узнавания встраивается в русский миф о «dolce vita». Это не мешает ему с контрастным удовольствием писать унылости Нормандии или минималистично-артахусные скандинавские сюжеты. Возвращаясь на родину, он передислоцируется из Мурманска в Кандалакшу, пленэрным транзитом через Вятку, Кострому добирается до Хакассии, задерживаясь в псковских пушкинских усадебных «приютах вдохновения». Подтверждая «всемирную отзывчивость русской души», художник прежде всего любит Москву в ее причудливо-парадоксальных обличьях. Изредка обращаясь к московскому древнерусскому наследию, предпочитает писать архитектурные ампирные мотивы, модерн, не избегает и чудачеств хай-тека, маскируемых искусственной световой интерференцией.

Суховецкий — москвич не только по происхождению и пристрастию к столичным видам и панорамам. Он достойный адепт «московской школы живописи», школы живого чувства, натурной,

чтущей превосходство колористической формы, школы, пристрастно позволяющей лишь значимым мастерам, к которым и принадлежит Алексей Николаевич, вносить свою интонацию-лепту в симфоническое созвучие творящей московской традиции.

Суховецкий Алексей Николаевич родился в 1953 году в Москве. Получил классическое художественное образование, окончив Московскую среднюю художественную школу при МГХИ (1971); а затем мастерскую профессора В.Г. Цыплакова в Московском государственном академическом художественном институте имени В.И. Сурикова (1978). С 1994 года преподает в МГАХИ, с 2010 года — профессор кафедры живописи

и композиции, с 2012 года — руководитель персональной мастерской станковой живописи. Является секретарем ВТОО «Союз художников России» (1996) и членом правления Московского Союза художников. Удостоен ряда престижных премий и наград, среди которых: премия г. Москвы в области литературы и искусства (2009), премия Правительства РФ (2018) и др. Произведения представлены в государственных музеях России и зарубежных стран.

Материал подготовлен на основе статьи Сергея Гавриляченко.

Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств

ВЫСТАВКА «БОЖИЙ ДАР. ИКОНОПИСЕЦ СОФИЯ МАЧИГИНА. УЧИТЕЛЬ. УЧЕНИКИ. СОРАТНИКИ» В МВК РАХ

Выставочный проект «Божий дар. Иконописец София Мачигина. Учитель. Ученики. Соратники» являет собой широкую палитру современного состояния уникальной иконописной традиции Кубани. Это своеобразный смотр достижений нынешнего поколения иконописцев южного региона, так как представляет результаты многолетней работы не только Софии Мачигиной, но и ее учеников, других художников и реставраторов.

Российская академия художеств, продолжая славные традиции Императорской академии художеств, поддерживает творческие таланты, помогая им расти и развиваться. Не являются исключением и зрелые художники, уже получившие признание в регионах России. Именно такой автор — потомственный кубанский иконописец Софья Анатольевна Мачигина, чьи работы стали основой выставки, состоявшейся 19 мая — 18 июня 2023 года. Обширную экспозицию составили иконы, созданные современными мастерами в технике восковой и яичной темперы, эскизы иконостасов

и фотографии осуществленных храмовых росписей, религиозные картины и парсуны, акварели и мозаика, вышитая церковная утварь — покровцы и хоругви, а также отреставрированные старинные финифти и молельные образа. Выставка станет весомым вкладом в дело сохранения нашего наследия, развития духовной культуры и русской иконописи. По словам научного руководителя проекта, академика РАХ Анны Вадимовны Рындиной, «*Божий Дар дается не для того, чтобы держать его втуне, а чтобы делиться им, развивать и дарить людям. Софья Анатольевна и делает это через своих учеников и соратников*».

София Мачигина родилась в Адлере (Сочи), она глубоко верующий человек и пришла к иконописи неслучайно — ее дед Александр Мачигин, постигавший секреты искусства под руководством знаменитого П.Н. Филонова, расписывал Свято-Екатерининский кафедральный собор города Краснодара. Продолжая творческие традиции предков, Софья Анатольевна после окончания