

и подопечных — Наталья Бессмертнова, Ирэк Мухамедов, Николай Цискаридзе, Мария Александрова, Илзе Лиэпа и несколько поколений балерин и солистов Большого театра.

Находясь с 1960 по 2001 год на посту ректора Московской государственной академии хореографии, она внесла значительный вклад в развитие отечественного танцевального искусства. Благодаря ее трудам в 1961 году училищу было присвоено звание «академическое», открылись курсы подготовки и усовершенствования педагогов разных стран, обновился репертуар, большое внимание уделялось преподаванию мужского танца и сценической практике. В 1967 году произошло важнейшее событие для училища: учебный

год начался в новом здании на 2-й Фрунзенской улице, а через двадцать лет на его базе открылся Московский государственный хореографический институт (МГХИ), призванный подготавливать педагогов, хореографов, балетмейстеров и, впервые в истории, исполнителей высшей квалификации и концертмейстеров. В 1994 году эти два заведения объединились в единый комплекс — Московскую государственную академию хореографии (МГАХ), получившую название «школа Головкиной».

*Текст составлен на основе статьи Софьи Гайдуковой.*

*Управление информации (пресс-служба)  
Российской академии художеств*

## ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА ГРАФИКИ АЛЕКСЕЯ ШМАРИНОВА В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Российская академия художеств 12 апреля — 14 мая 2023 года представила ретроспективную выставку произведений народного художника РФ и академика РАХ Алексея Дементьевича Шмаринова, приуроченную к 90-летию мастера. В экспозицию вошли более 50 акварелей, графических работ из серий «Задонщина», «Герои русского народа XIII–XV веков», «Куликовская битва» и цикл иллюстраций к сборнику «На поле Куликовом».

Алексей Шмаринов — представитель известной художественной династии. Его отец Дементий Алексеевич Шмаринов (1907–1999) — знаменитый российский график, иллюстратор произведений многих выдающихся русских и зарубежных писателей. Алексей Дементьевич родился в Москве в 1933 году, с детства жил в подмосковном Абрамцево. Красота этих мест, историческая и духовная аура оставили неизгладимый след в его душе, расставили жизненные и нравственные акценты.

Начав свою творческую деятельность в 1955 году с обративших на себя внимание живописных работ, вскоре стал заниматься

преимущественно графическим искусством. Его таланту были подвластны и станковая графика, и иллюстрирование и оформление книг — исторических и современных. Он в совершенстве владел всеми графическими техниками — уникальными и печатными. Со временем его любимой техникой стала акварель. На протяжении нескольких десятилетий А.Д. Шмаринов работал над получившей мировое признание серией крупноформатных картин-акварелей «Россия — любовь моя», отличающейся тонкой лирической проникновенностью, трепетностью чувств, симфонизмом звучания. Алексей Шмаринов писал пейзажи, используя свой богатейший творческий опыт, весь арсенал профессиональных приемов, все особенности акварельной техники — ее прозрачность, светоносность и воздушность. Он избегал лишней детализации, строил композиции на отношениях больших цветовых пятен, отчего его работы обретали монументальное звучание. Эта серия постоянно пополнялась новыми работами. И соотечественники, и зарубежные почитатели



его искусства воспринимают эти произведения как замечательный поэтический портрет России, проникнутый сыновней любовью к Родине. Главная его тема — русская земля, ее неповторимая самобытная красота, ее героическая и многострадальная история.

Знатоком русских исторических текстов и летописей, А.Д. Шмаиринов задумал и создал цикл фундаментальных книг-сборников «Рассказы русских летописей и воинские повести XIV–XVI вв.». Отмеченные многими отечественными и зарубежными наградами, так же как и его станковые серии на историческую тему — «На поле Куликовом», «Задонщина», «Герои русского народа XIII–XV вв.», которым академик Д.С. Лихачев дал высокую оценку, — они несут в себе действенный эмоциональный патриотический заряд. Прочно вошли в историю отечественного искусства его станковые графические серии «Камчатка», «Небо над Родиной» и другие.

Страстный путешественник, автор побывал в самых удаленных уголках страны, о чем часто вспоминал: «Начиная с пятидесятих годов — череда невообразимых романтических путешествий. Архангельск, Диксон, Новая Земля, Восточно-Сибирские острова — на ледоколе. Футбол на льду в нескольких сотнях километров от Северного

полюса. Сказочная, овеянная туманами бухта Проведения. Путешествия в джунглях восточного Пакистана. Египет, Индия, Цейлон, Индонезия, Вьетнам — матросом на торговых судах. Позже, в шестидесятые годы — Италия, Карелия, Кольский полуостров. В одиночку по Камчатке — пешком, верхом на лошади, на «кукурузниках» и кораблях. Обед у порога «Логова дьявола» — на кромке кратера огнедышащего вулкана Авачинский. Еще позже, в семидесятые годы — Ближний Восток, Центральная Африка, Хартум, Аддис-Абеба, Аксум, озеро Тана. Охота в саванне на фараонов. И, конечно, Центральная Россия, которую исходил вдоль и поперек с ружьем и собакой».

Художник обладал незаурядным литературным дарованием. Он — автор нескольких книг и статей, круг тем которых далеко не ограничивается проблемами искусства. Его книга «Абрамцево — судьба моя» (2013) — плод многолетней напряженной работы.

Велики заслуги Алексея Дементьевича в области педагогики, эстетического воспитания детей, сохранении памятников русской культуры. С 1997 года он руководил Творческой мастерской графики Российской академии художеств в Москве, где прошли стажировку многие десятки молодых художников, представляющие в настоящее

время российское искусство графики в нашей стране и далеко за ее пределами.

Искусство мастера известно и признано, выставки его произведений с успехом прошли в различных городах России и во многих странах мира. Экспозиция в залах Российской академии художеств — уже 61-я персональная выставка Алексея Шмаринова. За свою более чем полувековую творческую, педагогическую и общественную деятельность художник проявил себя всесторонне одаренным человеком, обладающим

высокой профессиональной культурой, во многом определившим достижения современного отечественного искусства.

9 июня 2023 года заслуженный деятель искусств РСФСР (1982), народный художник РФ (1993), академик Отделения графики (1995) и член Президиума (1996) Российской академии художеств Алексей Дементьевич Шмаринов (1933–2023) ушел из жизни.

*Управление информации (пресс-служба)  
Российской академии художеств*

## МАСТЕР-КЛАСС З.К. ЦЕРЕТЕЛИ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ «ЧУДО ИЗ ЧУДЕС»

