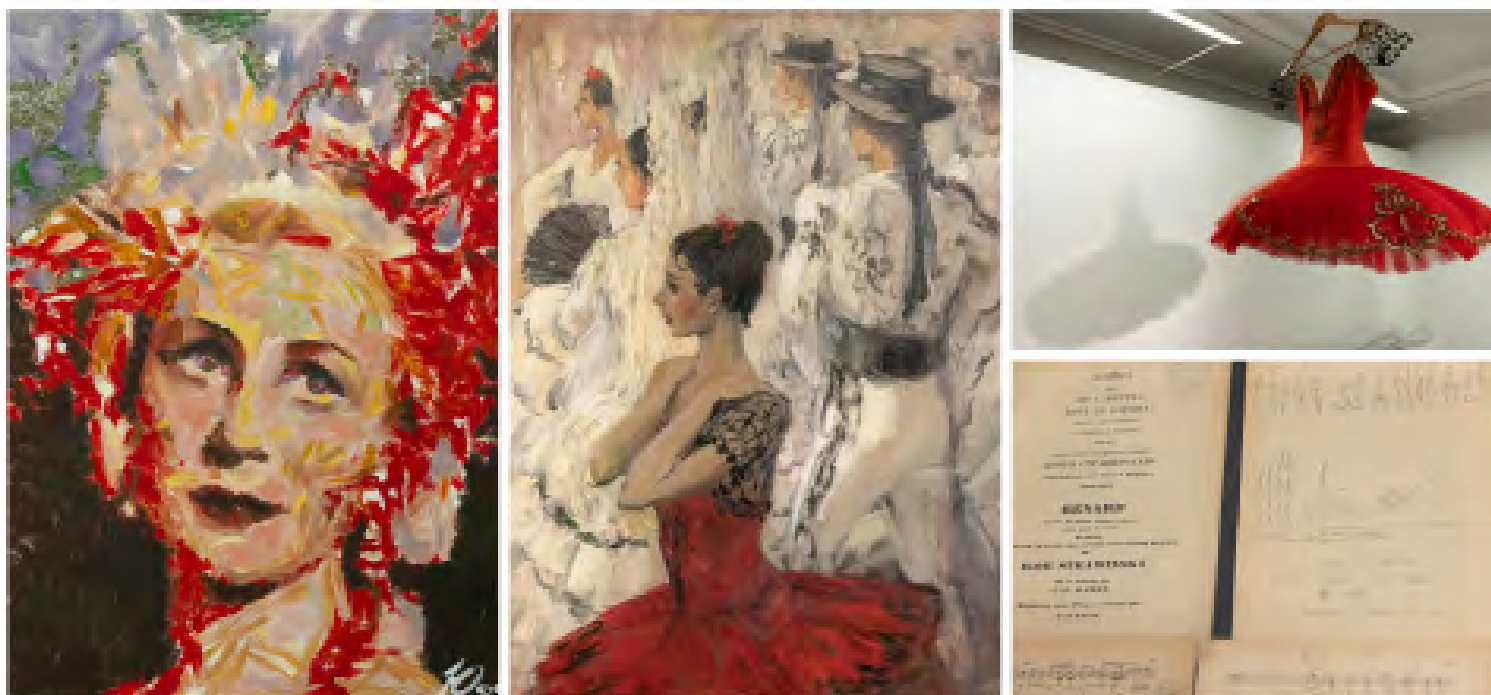


ВЫСТАВКА «КОРОЛЕВА ФУЭТЕ. СОФЬЯ ГОЛОВКИНА» В МВК РАХ



В залах Музейно-выставочного комплекса Российской академии художеств 5 апреля — 7 мая 2023 года состоялся выставочный проект, посвященный жизни и творчеству легенды русского балета, непревзойденного специалиста в сфере подготовки профессиональных танцовщиков, народной артистки СССР Софьи Николаевны Головкиной (1915–2004). Основу экспозиции, приуроченной к Году педагога и наставника в России, составили сценические костюмы, личные вещи, афиши к спектаклям, живописные и графические портреты танцовщицы, а также уникальные фотографии из семейного архива, предоставленные внучкой и куратором выставки Софьей Гайдуковой.

С.Н. Головкина — выпускница Московского хореографического училища, ученица таких известных педагогов, как Александр Чекрыгин, Фёдор Лопухов, Агриппина Ваганова, Елизавета Гердт, Мария Кожухова. В 1933 году она была принята в балетную труппу Большого театра, активно участвовала в становлении его современного репертуара, исполняя ведущие, сольные партии

в постановке крупнейших балетмейстеров — Василия Вайнонена, Ростислава Захарова и других. В годы Великой Отечественной войны Софья Николаевна оставалась в Москве и выступала в спектаклях и на концертах, проходивших как на театральных подмостках, так и в госпиталях. По мнению критиков, она была крепкой, техничной балериной, ее танцевальная техника отличалась отточенностью и виртуозностью. Современники называли артистку «королевой фуэте» — однажды на гастролях в Ташкенте она повторила 100 туров на одном месте.

После 26 лет неустанной работы Головкина покинула сцену и вернулась в стены Московского хореографического училища в качестве педагога. О ее вкладе в развитие московской балетной школы рассказывал один из разделов экспозиции. Глубокое понимание новых требований театра, широта кругозора, негаснущий творческий темперамент экспериментатора помогли Софье Николаевне проявить себя талантливым педагогом и руководителем. Среди ее учеников

и подопечных — Наталья Бессмертнова, Ирэк Мухамедов, Николай Цискаридзе, Мария Александрова, Илзе Лиэпа и несколько поколений балерин и солистов Большого театра.

Находясь с 1960 по 2001 год на посту ректора Московской государственной академии хореографии, она внесла значительный вклад в развитие отечественного танцевального искусства. Благодаря ее трудам в 1961 году училищу было присвоено звание «академическое», открылись курсы подготовки и усовершенствования педагогов разных стран, обновился репертуар, большое внимание уделялось преподаванию мужского танца и сценической практике. В 1967 году произошло важнейшее событие для училища: учебный

год начался в новом здании на 2-й Фрунзенской улице, а через двадцать лет на его базе открылся Московский государственный хореографический институт (МГХИ), призванный подготавливать педагогов, хореографов, балетмейстеров и, впервые в истории, исполнителей высшей квалификации и концертмейстеров. В 1994 году эти два заведения объединились в единый комплекс — Московскую государственную академию хореографии (МГАХ), получившую название «школа Головкиной».

Текст составлен на основе статьи Софьи Гайдуковой.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА ГРАФИКИ АЛЕКСЕЯ ШМАРИНОВА В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Российская академия художеств 12 апреля — 14 мая 2023 года представила ретроспективную выставку произведений народного художника РФ и академика РАХ Алексея Дементьевича Шмаринова, приуроченную к 90-летию мастера. В экспозицию вошли более 50 акварелей, графических работ из серий «Задонщина», «Герои русского народа XIII–XV веков», «Куликовская битва» и цикл иллюстраций к сборнику «На поле Куликовом».

Алексей Шмаринов — представитель известной художественной династии. Его отец Дементий Алексеевич Шмаринов (1907–1999) — знаменитый российский график, иллюстратор произведений многих выдающихся русских и зарубежных писателей. Алексей Дементьевич родился в Москве в 1933 году, с детства жил в подмосковном Абрамцево. Красота этих мест, историческая и духовная аура оставили неизгладимый след в его душе, расставили жизненные и нравственные акценты.

Начав свою творческую деятельность в 1955 году с обративших на себя внимание живописных работ, вскоре стал заниматься

преимущественно графическим искусством. Его таланту были подвластны и станковая графика, и иллюстрирование и оформление книг — исторических и современных. Он в совершенстве владел всеми графическими техниками — уникальными и печатными. Со временем его любимой техникой стала акварель. На протяжении нескольких десятилетий А.Д. Шмаринов работал над получившей мировое признание серией крупноформатных картин-акварелей «Россия — любовь моя», отличающейся тонкой лирической проникновенностью, трепетностью чувств, симфонизмом звучания. Алексей Шмаринов писал пейзажи, используя свой богатейший творческий опыт, весь арсенал профессиональных приемов, все особенности акварельной техники — ее прозрачность, светоносность и воздушность. Он избегал лишней детализации, строил композиции на отношениях больших цветовых пятен, отчего его работы обретали монументальное звучание. Эта серия постоянно пополнялась новыми работами. И соотечественники, и зарубежные почитатели