

ОТ РЕДАКТОРА



Дорогие читатели!

Перед вами первый номер журнала «Искусство Евразии» в этом году, и он посвящен выдающемуся художнику России Василию Ивановичу Сурикову, чей 175-летний юбилей широко отмечается в нашей стране. Уверены, что вы найдете много нового и интересного о творчестве великого живописца в разделе «Форум». Но поскольку Суриков оказал воздействие на всё искусство России и, конечно же, Сибири, то отзвуки этого влияния так или иначе прослеживаются в статьях из других разделов. Кратко представлю каждый из них.

В настоящем номере сформировалась разнообразная по тематике рубрика «Евразийское наследие». В некоторых статьях авторы затрагивают социальные вопросы, например, как избежать китча в рыночных условиях при изготовлении и росписи семёновской матрешки, токарной куклы, ставшей удивительным явлением отечественной народной культуры. Всё глубже исследуя русскую икону, искусствоведы обнаруживают характерные черты различных иконописных школ, и об одной из них — костромской школе иконописи — идет речь в этом разделе. И на берегах Енисея наши авторы представляют уникальные коллекции икон, где ярко выделяется образ Богоматери Знамения, особо чтимой сибиряками.

По разнообразию форм проявления искусство XX–XXI веков не знает себе равных. Произведения, выполненные в стилях, сложившихся еще несколько столетий назад, и возникшие буквально на наших глазах, — часто мирно соседствуют на выставках. С одной стороны, это создает для зрителя широкую панораму искусства, где каждый может найти то, что особенно тронет его душу; с другой стороны, это многообразие дает импульсы всему художественному процессу. Происходит порой косвенное, а иногда и прямое влияние разных течений друг на друга. Конечно, при этом находится место салонности, мнимой глубокомысленности, налицо и тиражирование приемов. Но верится, что живой процесс искусства в сложном бурлении отбросит пустое и антихудожественное и выкристаллизует подлинные открытия. Например, реализм — казалось бы, древнейшее направление, в котором всё уже сложилось, все методы и подходы известны, но на наших глазах стала формироваться линия, которую можно назвать «новой классикой». Это не то же, что гиперреализм и фотореализм, хотя тяготеет к хорошей проработке художественной формы, да и с «суровым стилем» велики расхождения. Здесь с большой силой проявляется философичность и дух романтики. Истоки этого направления и некоторые его характерные черты уже описаны в статьях наших авторов.

Эти принципы — стремление к совершенной художественной форме и философичность — отчасти связывают разделы «Форум» и «Искусство XX–XXI веков» через творчество В.И. Сурикова. Оно было хорошо исследовано еще при жизни мастера, но, как это часто бывает, некоторые его важнейшие этапы только сейчас получают достойное освещение — например, итальянский период в жизни художника, который, в свою очередь, подготовил мощный взлет его живописи в «Боярыне Морозовой». С одной стороны, новые публикации о В.И. Сурикове закрывают имеющиеся лакуны и помогают лучше понять его наследие, а с другой стороны, всё очевиднее становится масштаб его личности. Он выступает в качестве крупнейшего мыслителя и даже пророка, человека, не только осознающего историю в фактах и событиях, но и улавливающего ее глубинные духовные основы. Живописец выносит это осознание в свои полотна, которые становятся «осевыми» для всей русской культуры. Понимание этого заставляет нас вновь и вновь обращаться к его картинам, как к романам Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого, — и в «минуты роковые», и в повседневности, когда человек встает перед выбором, каким путем идти, как жить — по совести или по компромиссу. Героическое, мужественное и мудрое искусство Сурикова и дарит восторг душе своими прекрасными художественными формами, и одновременно ненавязчиво проводит идеи о незыблемых ценностях, о духовных скрепах, чрезвычайно важных в эпоху перемен.

**Михаил Шишин,
главный редактор**

Dear readers!

Here is the first issue of “The Art of Eurasia” Journal this year, and it is dedicated to the outstanding artist of Russia Vasily Ivanovich Surikov, whose 175th anniversary is widely celebrated in our country. We are sure that you will find a lot of new and interesting things about the work of this artist in the “Forum” section. But since Surikov had an impact on all the art of Russia and, of course, Siberia, the echoes of this influence sounds in articles from other sections. I will briefly introduce each of them.

In this issue, a section “Eurasian Heritage” includes a variety of topics. In some articles, the authors also touch upon social issues, for example how to avoid kitsch in market conditions when making and painting the Semenovskaya matryoshka (Semenovo’s matryoshka), a nesting doll, which has become an amazing phenomenon of national folk culture. Exploring the Russian icon more and more deeply, art critics discover the characteristic features of various icon painting schools, and we present one of them — the Kostroma school of icon. And in Siberia, on the banks of the Yenisei River, our authors also study unique collections of icons, where the image of Our Lady of the Sign, especially revered by Siberians, stands out brightly.

The art of the 20th-21st centuries is unparalleled in the variety of its manifestation forms. Artworks made in styles that have developed a few centuries ago, and those that have arisen literally before our eyes, often peacefully side by side at exhibitions. On the one hand, this creates a wide panorama of art for the viewer, where everyone can find something that will especially touch his soul; on the other hand, this diversity gives impetus to the entire artistic process. There is sometimes an indirect, and sometimes a direct influence of different currents on each other. Of course, in this case there is a place for salonism, imaginary thoughtfulness, and the replication of techniques is also evident. But it is believed that the living process of art in its complex seething will cast aside the empty and anti-artistic and will crystallize genuine discoveries. For example, realism is the oldest direction in which everything has already taken shape, all methods and approaches are known, but before our eyes a line has begun to form that can be called a “new classic”. This is not the same as hyperrealism and photorealism, although it gravitates towards a good study of the art form, and there are big differences with the “severe style”. Philosophy and the spirit of romance are manifested with great force here. The origins of this direction and some of its characteristic features can already be seen in the articles of our authors.

These principles — the desire for a perfect artistic form and philosophy — partly connect the sections “Forum” and “Art of the 20th-21st Centuries” through the work of V.I. Surikov. It was well studied during his lifetime, but, as often happens, some of its most important stages are only now receiving decent coverage — for example, the Italian period in the life of the artist, which, in turn, prepared a powerful take-off of his painting in “Boyarynya Morozova”. New publications about the artist, on the one hand, close the existing gaps and help to better understand his heritage, and, on the other hand, the scale of his personality becomes more and more obvious. He appears as a major thinker and even a prophet, a person who not only understands history in facts and events, but captures its deep spiritual foundations. The painter brings this awareness

to his works, which become “pivotal” for the entire Russian culture. Understanding this makes us again and again turn to his paintings, as to the novels of F.M. Dostoevsky and L.N. Tolstoy — both in “fatal moments”, and in everyday life, when a person faces a choice, which way to go, how to live — according to conscience or by compromise. The heroic, courageous and wise art of Surikov gives delight to the soul with its beautiful artistic forms, and at the same time unobtrusively conveys ideas about unshakable values, about spiritual bonds that are extremely important in an era of change.

**Mikhail Shishin,
Chief Editor**