

Айнутдинов А.С. Очерки истории свердловского изобразительного искусства: 1946–1952 годы. Екатеринбург: Уральский рабочий, 2022. 132 с.: ил.

ISBN 978–5–85383–910–6

В наши дни до сих пор не утихают споры о том, каким было изобразительное искусство в послевоенную сталинскую эпоху. Книга историка искусства Антона Айнутдинова впервые дает читателю системное исследование свердловского изобразительного искусства в 1946–1952 годы в контексте происходивших в культурной жизни страны процессов. Что превалировало тогда: транслирование идеологических догм или свободная воля творцов? Какие события происходили в Свердловском отделении Союза советских художников? Когда и где мастера искусства демонстрировали свои произведения? Какие московские и ленинградские мотивы повлияли на творчество уральских живописцев и скульпторов? Эта книга содержит ответы не только на эти вопросы, но и предлагает осмысление уникальных исторических документов, проливающих свет на художественную жизнь послевоенного семилетия.

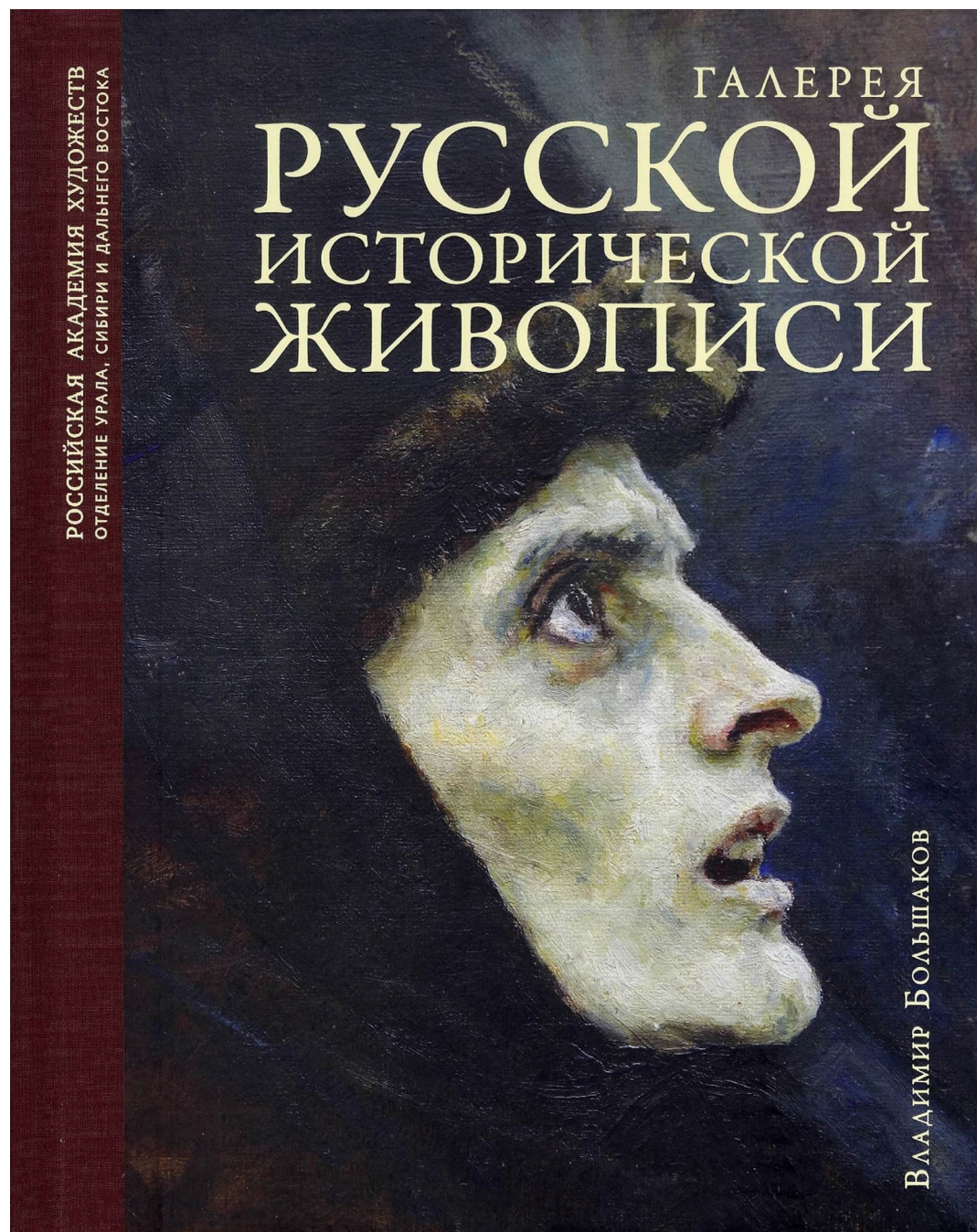
В монографии подробно исследовано изобразительное искусство Свердловска после завершения Великой Отечественной войны. Поздняя сталинская эпоха характеризуется разнонаправленными историческими и культурными процессами, повлиявшими как на индивидуальных мастеров, так и на творческие организации, среди которых было Свердловское отделение Оргкомитета Союза советских художников. В настоящей работе впервые вводятся в научный оборот многочисленные сведения из архивных источников, касающиеся деятельности живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов Свердловска, трудившихся в 1946–1952 годы. Книга представляет интерес для искусствоведов и историков, студентов и аспирантов творческих вузов.

А.С. Айнутдинов ОЧЕРКИ ИСТОРИИ СВЕРДЛОВСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: 1946–1952 ГОДЫ

А.С. Айнутдинов

ОЧЕРКИ ИСТОРИИ СВЕРДЛОВСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: 1946–1952 ГОДЫ





Большаков В.И. Галерея русской исторической живописи / Владимир Большаков; Российская академия художеств, Отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока. Tobolsk: Возрождение Tobolska, 2021. 543 с.: ил. (Серия «Сибирский художественный музей»; кн. 12).

ISBN 978–5–98178–133–9

В работе автор ставит задачу осмысления судеб русской цивилизации через анализ не только исторических фактов, но и живописных произведений русских художников. Эта книга — размышление о том, какое влияние оказывала русская историческая живопись на гражданское самосознание в имперский период русской государственности. За всю историю развития русской живописи было создано немало произведений на исторические темы, обладающих несомненными художественными достоинствами, однако только картины Василия Сурикова, по мнению автора, вдохнули жизненную правду в историческую живопись, дав простор творческому исканию подлинной исторической правды и новых живописных приемов реалистического искусства.