

окончила Московскую среднюю художественную школу. С 1956 по 1962 год обучалась в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова (мастерская станковой графики академика Е.А. Кибрика). Участница художественных выставок с 1958 года. Член Московского отделения Союза художников с 1963 года.

Работы хранятся в коллекциях Государственной Третьяковской галереи, Государственного

Русского музея, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, в Национальном художественном музее Беларуси, а также в частных галереях и коллекциях России, Сербии, Германии, Франции, США, Италии.

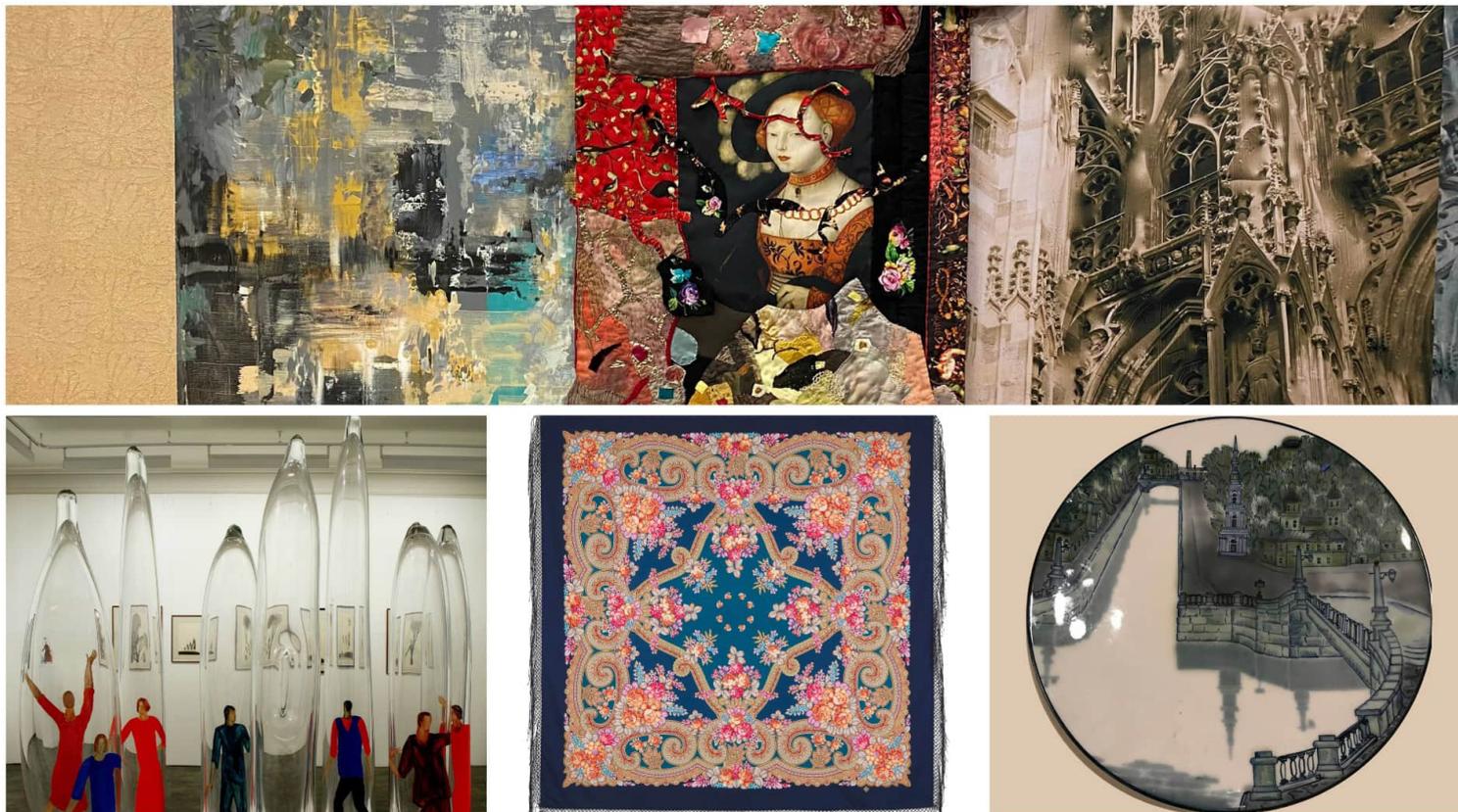
*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОТДЕЛЕНИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ИСКУССТВ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ В МВК РАХ

Российская академия художеств 8 марта — 7 мая 2023 года представила творчество мастеров декоративного искусства во всём многообразии видов и жанров, материалов и технических приемов. Это художественное стекло и керамика, гобелен и текстиль, металл, эмали, авторская кукла, изделия народных промыслов. Экспозицию составили произведения членов Отделения декоративных искусств Российской академии художеств, таких известных авторов, как академики РАХ: С.В. Гавин, В.Н. Галкин, А.С. Гораздин, В.Н. Гориславцев, Н.А. Гуцин, Ф.А. Ибрагимов (1938–2020), В.А. Малолетков, Ю.Н. Мерзликина, Н.В. Мурадова, Л.И. Савельева, Т.П. Сажин, Т.С. Шихирева, А.А. Шмакова, Д.Н. Шушканов (1923–2002), Л.Н. Шушканова (1926–2008), Б.В. Фёдоров (1948–2014), А.К. Худякова, Е.З. Церетели (Отделение искусствоведения и художественной критики); члены-корреспонденты РАХ: А.С. Беляев, Н.С. Будённая А.В. Греков, В.И. Зубрицкий, В.И. Касаткин, Г.А. Корзина, В.Г. Кузнецова, Е.В. Лаврищева, В.К. Маковецкий, Е.Е. Матько, В.И. Павлов (1934–2014, Отделение графики), О.А. Победова, И.В. Трофимова, М.В. Фаворская-Шаховская, А.И. Фокин, Е.Д. Хейкер, В.А. Цивин.

Декоративное искусство в эмоционально-чувственной форме доступным образом отражает характерные черты своего времени. Искусство ведущих мастеров привлекает наше внимание разнообразием тем и сюжетов, оригинальностью, игрой воображения в создании выразительных одушевленных образов. Свобода авторского приема, импровизационная игра с материалом при полном владении техническими средствами раскрывается в ярких индивидуальных высказываниях. Каждый художник ведет свою сольную партию, извлекая из материала и своей индивидуальной техники всё новые краски и тембры ее звучания.

Основной «побудительный» стимул к созданию в искусстве последнего тридцатилетия — интерес к пластическим свойствам материала, открытие новой выразительности его природной сущности и силе эмоционального звучания в пространстве, в окружающей среде. Новый взгляд на традиционный материал меняет отношение к пониманию его истинной природы, выявляет его разную субстанциональную выразительность, в корне меняя принципы формообразования, образы и смыслы. В современном эксперименте просматривается, угадывается связь с искусством



прошлого, ориентация на образцы мирового искусства, признанные эталоном совершенства. Заметно меняется статус современного художника декоративного искусства, расширяется диапазон его творчества, круг задач и интересов, происходит универсализация творческой деятельности. Наряду с основной профессиональной специализацией художник обращается к другим материалам, видам и жанрам, что весьма органично и закономерно, так как декоративное искусство в своей сущности синтетично и использует средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры.

Технические новации стали неотъемлемой частью созидательного процесса, обрели характер художественного феномена в поисках авторского почерка. Абсолютно индивидуальны работы Любви Савельевой с открытой ею в стекле темой пространственных метаморфоз в соединении с характерной свободной росписью. Совершенно оригинальна роспись стекла с использованием акриловых маркеров в работах Лики Церетели. Мозаичный по характеру узор, плотно покрывающий поверхность предметов, возникает легко и непринужденно, воспринимается как экспромт, как свободная импровизация, как естественный жест автора. Насыщенность цвета достигает

максимального декоративного эффекта. Оптическое стекло представлено конструктивными объектами Ольги Победовой с их посылом к искусству авангарда, стекло Юлии Мерзликиной — новаторское в своей конструктивно-декоративной основе и силе образно-пластической выразительности. Скульптурные рельефы Тимура Сажина из матового моллированного стекла представляют особую линию в общей картине развития отечественного стекла. Произведения Фидаиля Ибрагимова, Владимира Маковецкого, Елены Лаврищевой и Александра Фокина в технике гравировки, в виртуозном исполнении, в самом совершенном виде дают представление о специфике ее художественной выразительности. О работах художника Гусевского хрустального завода Владимира Касаткина следует сказать особо. В условиях производства он создает образцы, поднимающие уровень тиражного предмета до высокого искусства.

В экспозиции отдана дань памяти Дмитрию Шушканову (1923–2002), столетие со дня рождения которого отмечается в этом году. Он работал совместно с женой Людмилой Шушкановой (1926–2008), привнес в стекло живописные образы природы, утвердив авторский технический прием как средство поиска и открытий. Непревзойденными по остроте творческих идей

и оригинальности их воплощения остаются в истории уникальные арт-объекты Бориса Фёдорова (1948–2014). Фидаиль Ибрагимов (1938–2020) стоял у истоков развития в стекле современной скульптуры, равно как и пластической линии в гравированном стекле.

Керамика «московской школы» с характерной для нее традицией живой свободной росписи представлена вазами Марии Фаворской-Шаховской, блюдами Галины Корзиной, скульптурная линия — работами Валерия Малолеткова с их особыми авторскими приметам пластических, живописных и технических приемов, композициями Валентины Кузнецовой с узнаваемыми типажам и их эмоциональной выразительностью жеста. Керамика Санкт-Петербурга представлена блюдами Владимира Гориславцева с видами любимого города с их поэтичной интонацией, скульптурой Владимира Цивина, вобравшей все отличительные черты пластического почерка мастеров ленинградской школы.

Искусство художественного текстиля представлено в широкой палитре разных техник, цвета, стиливых проявлений. Ведущие мастера гобелена Сергей Гавин, Александр Гораздин, Алла Шмакова демонстрируют неизменную основательность традиционного ткачества, присущую искусству классической шпалеры. Вместе с тем в контексте широкого эксперимента авторы находят новые выразительные средства, соотнесенные с современным архитектурным пространством, будь то монументальные сюжетные произведения Аллы Шмаковой в соавторстве с Вячеславом Павловым (1934–2014), декоративные образно-ассоциативные полотна Александра Гораздина с их подчеркнута цвето-фактурной выразительностью или масштабные по замыслу пространственные композиции и инсталляции Сергея Гавина.

Панно с росписью в технике батик отождествляется с произведениями Ирины Трофимовой, ставшими знаковыми, своего рода монументальными текстильными фресками. Уникален почерк Татьяны Шихиревой. Ее декоративные панно с изящной и виртуозной росписью сравнимы с миниатюрами редких манускриптов. В соединении с фигурной расписной деревянной скульптурой (авторства Николая Конончука) они приобретают завершенность и пространственное дыхание. Графическая по характеру, монохромная по цвету

роспись Елены Хейкер и Александра Беляева отмечена особой лирической интонацией. Уникален текстиль Натальи Мурадовой с его многослойной рельефно-живописной структурой поверхности, исполненный в авторской сложной технике с применением живописи, шитья, печати. Нина Будённая «сочиняет» декоративные панно в духе народного лубка со множеством оригинальных технических придумок. Александра Худякова создает куклы с разными характерами, с ярко выраженным ощущением театрально-пространственной среды, выполненные искусно и артистично.

Виктор Зубрицкий — главный художник производства знаменитых платков из Павловского Посада, создает новые вариации цветочных узоров, обращаясь к историческому наследию традиционной орнаментальной системы. Николай Гуцин развивает традиции Хохломского промысла во всей красоте традиционных посудных форм и растительного узорочья на золотом фоне.

Художественный металл представлен работами известного петербургского мастера Валерия Галкина, благодаря творчеству которого этот вид искусства стал заметным явлением в архитектурном пространстве и городской среде. Эмалевые картины крупных размеров в соединении со стальными пластинами Евгения Матько отличаются «драматургией» замысла, разнообразием сюжетов и мотивов — от античности до «необычных фигур» с их метафизикой геометрических форм.

В поступательном движении искусства к новому большую роль играют отечественные и международные выставки, симпозиумы, конкурсы, мастер-классы. Важным стимулом в становлении творческого пути и событием в биографии каждого художника являются персональные выставки членов Отделения, прошедшие в залах Российской академии художеств. Выставка произведений академиков и членов-корреспондентов Отделения декоративного искусства РАХ в 2023 году дает представление о творческом процессе во всём многообразии индивидуального видения общих проблем современного искусства XXI века.

Текст подготовлен на основе статьи академика РАХ, доктора искусствоведения Л.В. Казаковой.

Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств