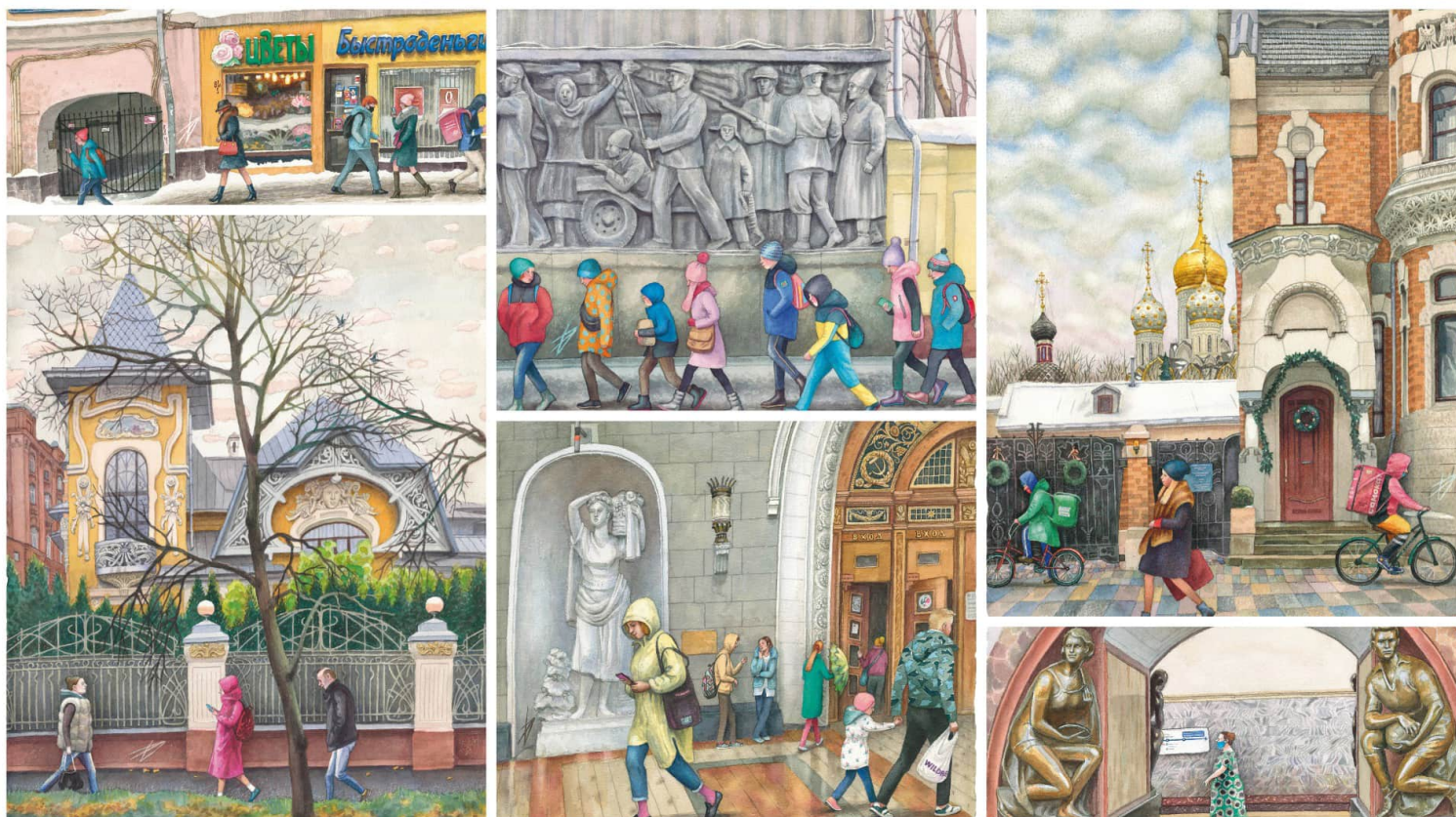


ВЫСТАВКА ГРАФИКИ АЛЁНЫ ДЕРГИЛЁВОЙ «НАРИСОВАННАЯ МОСКВА» В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ



Российская академия художеств 15 февраля — 5 марта 2023 года представила выставку произведений члена-корреспондента РАХ Алёны Дергилёвой «Нарисованная Москва». Экспозицию составили около сорока акварелей признанного московского графика, успешно работающего в техниках рисунка, акварели, офорта и литографии, в книжной иллюстрации и станковой форме.

Центральное место в творчестве художника занимает образ родного города. На протяжении десятилетий она рисует и пишет его, путешествуя по улицам, площадям, переулкам, находя всё новые поводы для вдохновения. Пречистенка и Остоженка, Кузнецкий мост и проспект Мира, Таганка и Сивцев Вражек открывают ей свои тайны. Столица многолюдная, живая, «теплая», включающая

человека в свою историческую и повседневную круговерть, запечатлена автором с необыкновенной любовью и выразительностью. Старинные храмы и особняки, доходные дома и станции метро, изображенные ею — это и памятники архитектуры, воплощенная красота, связь времен, и неотъемлемая часть сегодняшней жизни. Они, словно камертон, «выстраивают» наше сознание в исторической перспективе и одновременно «живут» в городе, под ветром, снегом, дождем, неся печать времени. Работы мастера отличаются одухотворенностью, особым чувством города, свойственным художнику. Ее высокий профессионализм, талант делают каждую из них сравнимой с лирической новеллой.

«У Дергилёвой Москва, как правило, густо заселена и пронизана лучами солнца и доброй

человеческой энергией. Москва Дергилёвой огромна, таинственна и колдовски притягательна. Художник честно говорит нам, что город интересен ему не бетонной строгостью зданий, а разнообразием художественных ощущений, которые не приедаются даже при их избыточности. Акварели серии «Нарисованная Москва» хочется внимательно рассматривать. Они возрождают уже почти забытое отношение к картине, как к дорогому и давнишнему другу, спутнику жизни», — отмечал доктор искусствоведения, профессор Н.П. Бесчастнов (1951–2021).

Выставка в залах Российской академии художеств — это новая встреча с творчеством тонкого и глубокого автора, возможность вновь обратиться к истории российской столицы и нашей страны, ее культуре, повод многое переосмыслить.

Елена Ивановна Дергилёва родилась в Москве в 1952 году в семье художников. В 1975 году окончила Московский текстильный институт. С 1976 года — член молодежной секции МОСХа, в 1982–1984 годы являлась стипендиатом СХ СССР. В 1984–1987 годы стажировалась в Творческой мастерской графики Академии художеств СССР под руководством О.Г. Верейского. Е.И. Дергилёва — член Союза художников СССР (1983) и Московского союза художников (1983). Она автор нескольких крупных графических серий, выполненных в техниках офорта и литографии: «По Нечерноземью», «Русская провинция», «Портреты исторических деятелей», «Ветераны Великой Отечественной войны», «Друзья-художники».

Художник много работает в книжной графике, проиллюстрировала произведения Ф.М. Достоевского, И.А. Бунина, Э. Ростана, ряд этих книг отмечен дипломами ежегодного Всероссийского конкурса издателей.

Е.И. Дергилёва участник многих московских, российских и международных художественных выставок, с 1984 года ею проведено более 20 персональных выставок в России и за рубежом. Она — лауреат конкурса имени Виктора Попкова (2004), Премии города Москвы 2012 года в области литературы и искусства в номинации «Изобразительное искусство» за создание книги графических и живописных композиций «Москва: домашний альбом», награждена дипломом и медалью «Достойному» Российской академии художеств. Произведения автора находятся в коллекциях Государственной Третьяковской галереи, Государственного исторического музея, музеев Московского Кремля, Российской академии художеств, Музея истории Москвы, Регионального отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока РАХ, музея Л.Н. Толстого (Москва), Министерства культуры Российской Федерации, Музея современного искусства П. Людвига (Кёльн, Германия), Картинной галереи Дортмунда (Германия), Венгерского национального музея, других музеев, в российских и зарубежных частных коллекциях.

Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛАРИСЫ ФЕДОТЬЕВОЙ (1935–2021) «ПТИЦА СЧАСТЬЯ» В МВК РАХ

Российская академия художеств 18 февраля — 19 марта 2023 года представила выставку памяти советской и российской художницы Ларисы Викторовны Федотьевой (1935–2021) «Птица счастья». Основу экспозиции составили более

130 живописных и графических произведений разных лет, среди которых пейзажи, портреты и натюрморты, где автор демонстрирует широкий диапазон возможностей, самые разные материалы, интонацию и манеру подачи. Работы