

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ
К 30-ЛЕТИЮ МАСТЕРСКОЙ
НИКОЛАЯ АНДРОНОВА, ПАВЛА НИКОНОВА
И ЮРИЯ ШИШКОВА МГАХИ
ИМ. В.И. СУРИКОВА «ОТ НАЧАЛА» В МВК РАХ



Российская академия художеств и Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова при РАХ 1–26 февраля 2023 года представили выставочный проект к 30-летию мастерской Николая Андропова, Павла Никонова и Юрия Шишкова «От начала». Экспозиция включала около 80 произведений авторов, идущих от начала истории мастерской, то есть тех, кто учился в первое десятилетие от ее образования. Это Рустам Ахмедов, Алексей Ланцев, Татьяна Малюкова, Сергей Шеховцов, Тамара Мамонтова, Наталья Хохлова-Ланцева,

Екатерина Лебедева, Виктор Звягинцев, Наталья Зинченко, Фёдор Усачёв, Мария Бровкина, Ольга Подисова, Мария Суворова, Максим Глухов, Александр Глухов, Наталья Ситникова, Дмитрий Самодин, Максим Смиренномудренский и другие.

Педагогический, а точнее человеческий принцип, который был заложен Андроновым, продолжен Никоновым и до конца поддерживаем Шишковым — отношение к студенту как к коллеге, уважение и интерес к человеку, решившемуся на путь художника. Всем троим были свойственны постоянная

неуспокоенность, бескомпромиссность и неуёмная энергия — этим они щедро делились с учениками. Изменяясь с поколениями студентов, мастерская при всех руководителях сохраняла свою цельность и традиции. Она существовала как блок единомышленников и по сути в 1990–2000 годах была активным творческим объединением. Студенты и выпускники были на виду, участвовали в молодежных выставках МСХ, выставлялись во многих залах и музеях, создавали большие проекты самостоятельно и вместе с учителями.

Мастерскую всегда окружала борьба мнений и критика. Звучали упреки в злоупотреблении заученными приемами, свойственными «суровому стилю» и механически, без осмысления перенятыми у профессоров; только формальных пластических ходах, для которых сюжет не имеет значения, в излишнем, в конце концов, сходстве с учителями.

Однако путь и нынешний творческий облик выпускников мастерской показывает верность того педагогического подхода. В их современных произведениях очевидны как серьезные пластические и мировоззренческие различия, так и подобие. Это разные художники, но общие для них особое отношение к натуре и отсутствие иллюзорности, выбор «непарадных» тем, своя трактовка пространства, стремление к усиленным композиционным конструкциям демонстрируют верность одним базовым принципам, усвоенным в годы учебы.

В 1992 г. в МГАХИ им. В.И. Сурикова открылась новая мастерская станковой живописи под руководством художника-шестидесятника, одного из основоположников «сурового стиля», народного художника РФ, лауреата Государственной премии СССР, действительного члена Российской академии художеств, профессора **Николая Ивановича Андропова**. Ассистентом стал его единомышленник Юрий Алексеевич Шишков. Первыми студентами мастерской в том же году стали Татьяна Малюкова, Рустам Ахмедов и Сергей Шеховцов.

Глубоко убежденные в первоочередной важности композиции и ее изучения, Андронов и Шишков весь процесс строили как погружение в композиционно-традиционную среду. Неустанная каждодневная практическая работа, «ремесло» сочетались с освоением колоссального пласта теоретических знаний и традиций, идущих через всю историю искусства. Так же, как и «дисциплине ремесла», Андронов придавал самое большое значение неразрывности связи поколений художников.

Понимая быстротечность времени и объем знаний, которым предстоит овладеть его ученикам, он добился того, чтобы набор студентов в мастерскую происходил сразу с первого курса, вопреки сложившейся в институте системе. Так в 1994 году пришла большая группа первокурсников, в 1995 г. — вторая.

Воздействие силы личности Андропова на студентов и не только на них было огромно. Принципиальность и твердость его художественной позиции ошеломляли. Появление Андропова в институте привело к созданию кафедры композиции. Возобновился интерес к теории, сам Николай Иванович — истинный мастер, теоретик композиции — читал лекции. В мастерской постоянно кипела мощная, активная творческая жизнь, шли споры, готовились выставки, смотрелось море книг, изрисовывались кипы бумаги и холстов. Но в ноябре 1998 года Андропова не стало.

Мастерскую возглавил народный художник РФ, дважды лауреат Государственной премии, академик Российской академии художеств, профессор **Павел Фёдорович Никонов**. Энергичный и неутомимый, он заполнил пространство новыми задачами, в то же время развивая прежнюю идейную и пластическую линию. Его энергия вдохновляла на поиски иных ходов и решений, новых вариантов работы с образом и плоскостью. Как и прежде, во главу угла ставилась композиция. Слияние композиционных систем Андропова и цветопространства Никонова значительно разнообразило, обогатило художественный язык студентов. Влияние Павла Фёдоровича трудно переоценить, то был стремительный поток и яростный бой за свободу в живописи. В течение восьми лет работы он воспитал ряд интересных, ярких художников, да и поныне участвует в делах института, активно помогает всем и еще будоражит новыми идеями и выставками.

С 2006 по 2010 год руководство мастерской взяла на себя монументалист, живописец и график, народный художник РФ, академик Российской академии художеств **Альбина Георгиевна Акритас**, ассистентом которой оставался Юрий Шишков.

Заслуженный художник РФ и академик Российской академии **Юрий Алексеевич Шишков** был настоящим хранителем традиций мастерской. Прекрасный живописец и композитор, принципиальный и внимательный педагог, он работал здесь с первого дня, а с 2010 года, последние десять лет — был руководителем. Он был любим всеми поколениями студентов и кропотливо разбирал их ошибки не только в искусстве, делился опытом и художественным, и жизненным. Обучая монументальным техникам, вместе со студентами работая над росписями храма в Бежецке и часовни близ Калязина, читая лекции по монументальной и станковой композиции, Юрий Алексеевич, казалось, хотел дать ученикам всё то, что не успел Андронов. Он ушел из жизни в апреле 2020 года. Это были двадцать восемь лет непрерывной работы со студентами, двадцать восемь лет служения искусству и идеям, которым он был горячо предан.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*