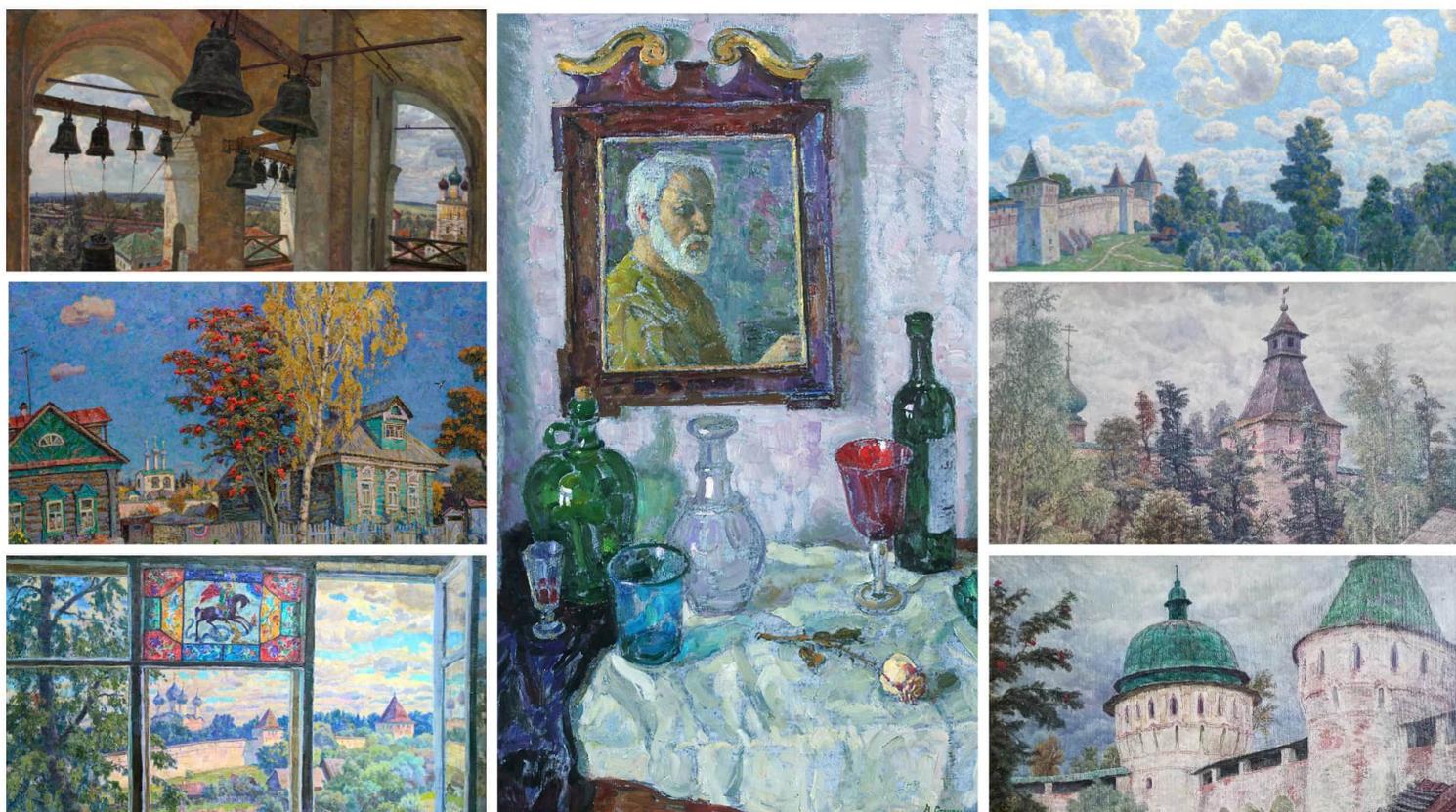


ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ВЯЧЕСЛАВА СТЕКОЛЬЩИКОВА  
«СОЗЕРЦАНИЕ НАСТОЯЩЕГО»  
В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ



Российская академия художеств 25 января — 12 февраля 2023 года представила выставку произведений народного художника РФ и академика РАХ Вячеслава Константиновича Стекольщикова «Созерцание настоящего». В основе экспозиции было более 100 живописных и графических произведений разных лет, среди которых пейзажи, портреты и натюрморты.

Вячеслав Стекольщикова — признанный мастер лирического пейзажа, продолжатель традиций отечественной реалистической школы живописи. По словам художника, пейзажный жанр для него — «возможность вместе с природой

*размышлять о времени. ... Иногда время замедляет свой ход, словно передавая нам что-то главное — то, что я стремился разглядеть и рассказать в своих работах».* Много путешествуя по миру, он воплощал свои впечатления в многочисленных графических сериях и этюдах, обогативших собрания крупнейших музеев страны.

Со временем на полотнах мастера сложился образ Родины, в котором закрепились традиции русской живописи и впечатления последующих лет. Питательной средой для творчества В.К. Стекольщикова стал русский городок Борисоглеб, расположенный неподалеку от Ростова Великого.

Это место, каким его увидел художник во второй половине XX века, сохраняло историческую патину прошлых столетий. Сменив кочевой образ жизни на оседлый и поселившись там, он обнаружил в себе стремление вернуться к истокам, окунуться в атмосферу старины. Отсюда в произведениях автора возник мотив созерцания, спокойного течения мысли. В.К. Стекольщиков пишет обобщающий образ русской земли, запечатлевая обширные дали, леса и поля с мирно пасущимся стадом («Древний Борисоглеб», 1989; «Последний луч», 2011). Его увлекает быт людей, будто сохранивших в нашей современной жизни старинный уклад («Пруд у монастыря», 1986; «Бабье лето», 1986, 2010; «Изумрудные купола», 1988; «Борисоглебские огороды», 1988; «Полдень», 1990; «День Пресвятой Троицы», 2022). Автор так рассказывает о своих работах: *«Мой Борисоглеб был наполнен ароматом полениц свеженаколотых дров, от него пахло душистым сеном, картофельной ботвой и ржаным хлебом. В его утреннем воздухе торжествовала боевая перекличка петухов, слышалось цоканье лошадиных подков о булыжник возле монастыря и вечернее мычание возвращающихся домой коров. Все окна посада в неповторяющихся по рисунку кружевных наличниках с надеждой глядели на седые стены монастыря и сияющие в тревожном небе XX века кресты».*

Время пронесется, меняя окружающий мир до неузнаваемости, и XXI век стремительно

врывается в размеренную жизнь Борисоглеба. Выбрав нелегкий путь продолжателя традиций отечественной реалистической школы, художник считает важным сохранить в своих картинах то, что делает узнаваемой русскую живопись. Данная выставка стала попыткой замедлить ход времени, обратиться к вечным истинам, к истокам, к спокойному созерцанию жизни.

**Вячеслав Константинович Стекольщиков** родился в 1938 году в Москве. В 1957 г. окончил Московскую среднюю художественную школу, затем учился в Суриковском институте у профессора Ю.П. Рейнера. С 1964 г. член Союза художников СССР. В конце 80-х В. Стекольщиков возглавлял творческое объединение «Русская живопись» МОСХа. Автор графической серии «Москва в солдатской шинели», циклов живописных работ «Любить Родину», «Борисоглебская летопись». Вместе с сыном А.В. Стекольщиковым принимал активное участие в росписи храма Христа Спасителя. Произведения автора представлены в собрании Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Института Русского реалистического искусства (ИРРИ), во многих музеях России и зарубежных коллекциях.

*Текст составлен на основе статей В.К. Стекольщикова и В.С. Манина.*

*Управление информации (пресс-служба)  
Российской академии художеств*