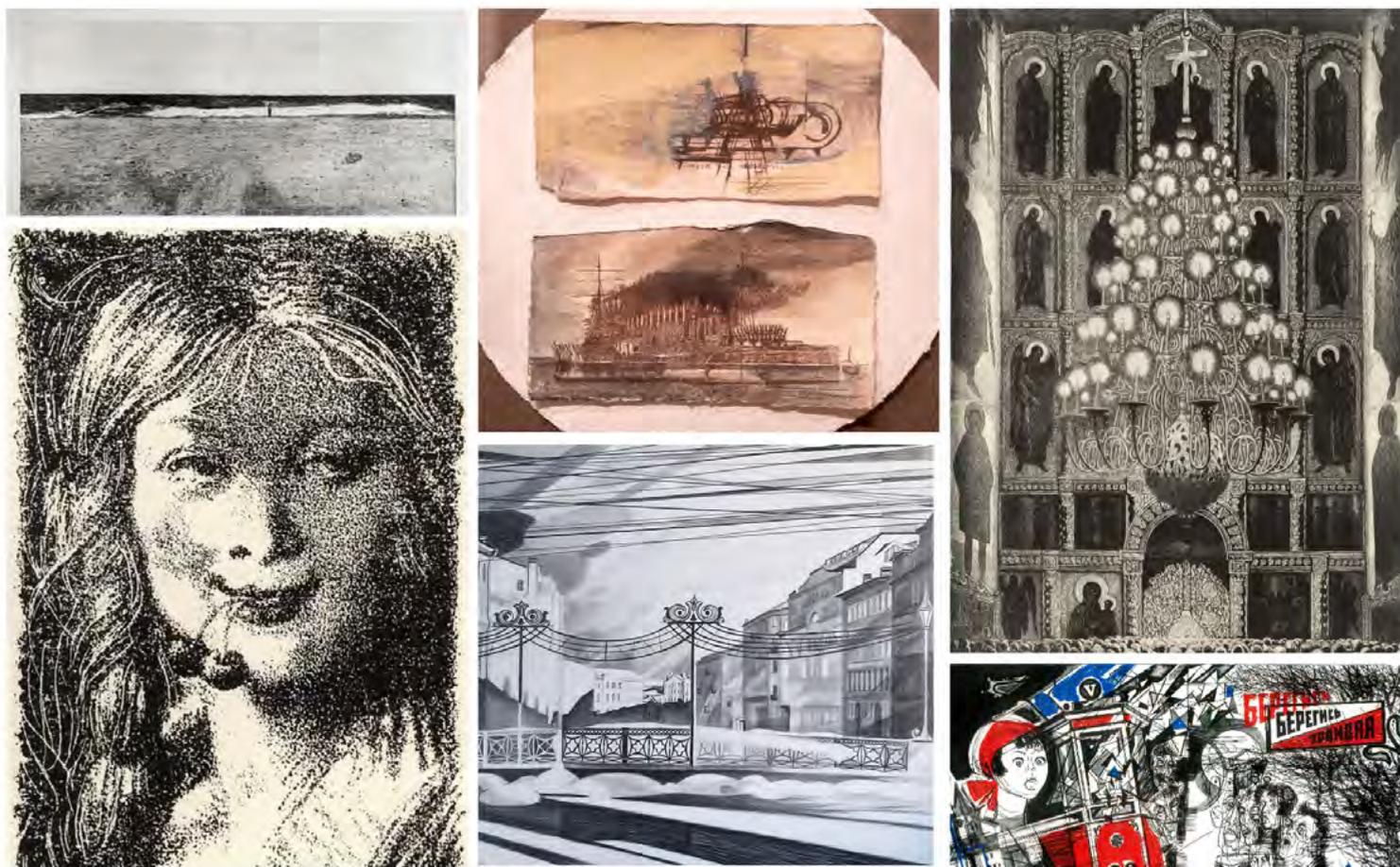


ВЫСТАВОЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ «ИСКУССТВО ГРАФИЧЕСКОЙ СЕРИИ» В МОСКВЕ



Российская академия художеств совместно с Московской центральной художественной школой 30 ноября 2022 г.— 17 января 2023 г. представили выставочно-образовательный проект «Искусство графической серии», демонстрировавший творчество академиков РАХ и художников-стажеров Творческих мастерских графики РАХ в Москве и Санкт-Петербурге. Экспозиция была составлена из серийных произведений станковой и печатной графики, а также книжной иллюстрации. В рамках проекта состоялся ряд творческих

встреч и мастер-классов для учащихся МСХШ, которые провели выпускники и стажеры мастерских.

Академические мастерские — уникальное явление в художественном образовании. Это высшая ступень подготовки художников, своего рода творческая аспирантура, где у известных мастеров проходят трехгодичную стажировку выпускники профильных вузов, выдержавшие конкурсный отбор. Творческие мастерские РАХ были основаны в 1947 году. Тогда Постановлением Совета Министров СССР № 2782 в единую академическую

структуру были включены художественные вузы, художественные школы и ряд других учебных и научных учреждений в Москве и Ленинграде. Это стало основой так называемой трехступенчатой системы академического художественного образования «школа — вуз — академия», которую Российская академия художеств стремится сохранить по сей день.

Выставочный проект помог взглянуть на эту систему, проследить на конкретных произведениях преемственность принципов академической школы, опыт, передаваемый от ученика к учителю, сложный процесс формирования мастерства: от ученических работ — до произведений зрелых художников. Поэтому в первую очередь среди авторов-участников экспозиции были руководители Творческих мастерских — академик РАХ Алексей Дементьевич Шмаринов (Москва) и член-корреспондент Андрей Александрович Харшак (Санкт-Петербург). Также в числе экспонентов были уже сложившиеся художники, удостоенные званий и наград, которые прошли полный курс академической художественной подготовки. Например, в Московском академическом художественном лицее (ныне Московской центральной художественной школе) учились Алексей Попов, Борис Бельский, Милеуша Гатауллина, Тимофей Смирнов, Мария Смольянинова, Евгения Воронова.

Отдельный раздел выставки был посвящен искусству оформления книги. На мастер-классе

по иллюстрации демонстрировались книги, оформленные академиками Академии художеств СССР и Российской академии художеств — теми, кто возглавлял Творческие мастерские графики в разные годы. Д.А. Шмаринов, Е.А. Кибрик, О.Г. Верейский, Н.А. Пономарёв, А.Д. Шмаринов сегодня являются признанными классиками отечественной иллюстрации. В экспозиции также были показаны работы их учеников и последователей, молодых, но уже зарекомендовавших себя авторов — Дамира Аптикаева, Анны Гошко, Павла Блохина, Евгении Павленко, Ксении Аврамовой, Марьям Садердиновой, Ирины Дедковой, Василия Крушельницкого.

Одной из важнейших задач проекта стал показ графических серий целиком, что позволило в полной мере раскрыть авторскую задумку. Как пример первого серийного опыта в экспозицию были включены произведения учащейся 10 класса МЦХШ Софьи Орловской.

На протяжении 265 лет Российская академия художеств заботится о сохранении накопленного опыта — фундамента для создания как традиционных, так и новых форм. Популяризации профессиональной художественной культуры и был посвящен этот проект.

Текст составлен на основе статьи заведующего Творческими мастерскими РАХ, академика А.А. Трошина.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*