



Научная статья
УДК 75+7.071(571.151)
DOI 10.46748/ARTEURAS.2022.04.009

Основные этапы жизни и творчества алтайского художника Н.П. Иванова (1923–1985)

Мушникова Елена Анатольевна



Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова, Барнаул, Российская Федерация
mushnikova77@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3651-9229>

Аннотация. Статья посвящена художнику Николаю Петровичу Иванову (1923–1985), одному из ведущих в алтайском искусстве 1960–1980-х годов. Живописец получил профессиональное образование, учился в Алма-Атинском театральном-художественном училище им. Н.В. Гоголя на живописно-педагогическом факультете; в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова. Его учителями были такие художники-педагоги, как В.Р. Волкова, Д.И. Кузнецова, А.М. Черкасский, Л.П. Леонтьев, К.М. Максимов, В.К. Нечитайло и другие. В статье представлено исследование, где на основе фондовых материалов Государственного художественного музея Алтайского края и документов, хранящихся в Государственном архиве Алтайского края, а также статей о художнике и каталогов восстанавливаются основные этапы жизни и творчества живописца. Впервые вводятся в научный оборот ранее не опубликованные материалы, репродуцируются и рассматриваются ранее не изученные работы Н.П. Иванова.

Ключевые слова: Н.П. Иванов, алтайский художник, советское искусство, социалистический реализм, академическая школа живописи

Благодарности: исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Алтайского края в рамках научного проекта 19–412–220003 р_а «Экспликация потенциала художественной культуры Алтайского края и определения механизмов его использования в региональных и международных туристических проектах».

Для цитирования: Мушникова Е.А. Основные этапы жизни и творчества алтайского художника Н.П. Иванова (1923–1985) // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2022. № 4 (27). С. 128–139. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2022.04.009>. URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/939>

Original article

Main stages of life and creativity Altai artist N.P. Ivanov (1923–1985)

Elena A. Mushnikova

Altai State Technical University, Barnaul, Russian Federation
 mushnikova77@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3651-9229>

Abstract. The article is dedicated to the Altai artist Nikolai Petrovich Ivanov (1923–1985). N.P. Ivanov was one of the leading artists of the Altai art in the 1960s — 1980s. The painter received a professional education, he studied at the Alma-Ata Theatre and Art School named after N.V. Gogol at the Faculty of Painting and Education; at the Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surikov. His teachers were such artists as V.R. Volkova, D.I. Kuznetsova, A.M. Cherkassky, L.P. Leontiev, K.M. Maksimov, V.K. Nechitailo and others. The article presents a study based on materials from the State Art Museum of the Altai Krai and documents stored in the State Archives of the Altai Krai, as well as articles about the artist and catalogues. Thus, it was possible to restore the main stages of the life and work of the painter. For the first time, previously unpublished materials are introduced into scientific circulation as well as unstudied works by N.P. Ivanov.

Keywords: Nikolai Ivanov, Altai artist, soviet art, socialist realism, academic school of painting

Acknowledgments: the study was supported by the Russian Foundation for Basic Research and the government of the Altai Krai in accordance with the scientific project No. 19-412-220003 r_a “Explication of the potential of the art culture of the Altai Krai and determination of mechanisms for its use in regional and international tourism projects.”

For citation: Mushnikova, E.A. (2022) ‘Main stages of life and creativity Altai artist N.P. Ivanov (1923–1985)’, *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (4), pp. 128–139. doi:10.46748/ARTEURAS.2022.04.009. Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/939> (In Russ.)

Введение

Цель данной статьи — наиболее полно представить основные этапы жизни и творчества алтайского художника Николая Петровича Иванова (1923–1985). Такого рода исследование является актуальным как с точки зрения понимания художественного наследия мастера, так и для более полного изучения алтайского искусства в целом. Творчество Н.П. Иванова уже становилось предметом рассмотрения таких исследователей, как Л.Г. Красноцветова [1], А. Карпова¹, Е.Г. Медведева²,

Т.Н. Степанская [2], А.М. Тондовская [3], Н.С. Царёва [4], В. Эдоков³ и др., но они представляют лишь отдельные аспекты жизни художника и дают краткий анализ его основных произведений. Между тем в фондах Государственного художественного музея Алтайского края хранятся еще не каталогизированные работы, требующие дальнейшего рассмотрения и анализа и позволяющие более полно представить творческую жизнь Н.П. Иванова. В этом направлении уже ведется научная работа, которая позволит ввести в научный

¹ Карпова А. Алтайский художник Н. Иванов // Алтай. 1965. № 4 (35).

² Медведева Е.Г. 80 лет со дня рождения художника Н.П. Иванова (1923–1980) // Страницы истории Алтая, 2003 г.: Календарь памятных дат. Барнаул: ОАО «Алтайский полиграфический комбинат», 2003. С. 91–93.

³ Эдоков В. Вечное солнце над Алтаем // Звезда Алтая. Горно-Алтайск. 1984. 29 февраля.

оборот ранее не изученные произведения. Кроме того, в Государственном архиве Алтайского края находится архив Н.П. Иванова, содержащий документальные материалы, фотографии, рисунки живописца, проливающие свет на некоторые этапы его жизни и творчества. На основе данных материалов предпримем попытку наиболее полно и последовательно представить основные вехи жизни и творчества алтайского художника Николая Петровича Иванова.

Становление Н.П. Иванова как художника

Николай Петрович Иванов (1923–1985) — личность яркая, неординарная, являлся настоящим «певцом» Алтая, алтайской природы. Художник родился 25 декабря 1923 года в г. Бийске, здесь же окончил семилетнюю школу.

В 1940 году поступил в Горно-Алтайскую художественную школу, которая называлась также Улалинской (до июня 1932 года) и Ойротской (Ойрот-Туринской), так как Горно-Алтайск назывался ранее Улалой и Ойрот-Турой (до 1948 года). Стоит кратко охарактеризовать данную школу. Это было первое учебное заведение на территории национальных автономий Сибири, которое начало свою работу в 1931 году. Инициатором ее создания стал знаменитый алтайский художник Григорий Иванович Чорос-Гуркин (1870–1937), ученик И.И. Шишкина, затем учившийся в пейзажной мастерской Академии художеств у А.А. Киселёва. Вместе с живописцем Николаем Ивановичем Чевалковым (1892–1937) они стали первыми преподавателями школы. По замыслу Г.И. Чорос-Гуркина, в школе должны были изучать «древние памятники народного алтайского творчества», «высоко развить художественное творчество в ойротской нации и ввести это творчество в жизнь». Преподавательский состав школы составляли замечательные художники с профессиональным образованием. С 1932 года основным преподавателем в школе стал Алексей Алексеевич Луппов (1903–1963). Он окончил живописный факультет Ленинградского высшего художественно-технического института и смог дополнить педагогические искания Гуркина и Чевалкова академической школой. В разные годы руководителями и преподавателями художественных дисциплин в школе были также: Григорий Евгеньевич Дулебов (1887–1938), выпускник Томского университета и Киевского художественного училища, в 1934 году назначен директором школы; Сергей Алексеевич Астра (Гречуха) (1903–1958), окончивший Ростовскую художественную школу, в 1939 году был направлен в Ойрот-Туру по путевке Наркомпроса; Василий Романович Волков (1909–1988), в 1930–1933 гг. учившийся в Академии художеств и в 1939 г. приехавший из Омска в Ойрот-Туру; а также бывшие выпускники —

Александр Андреевич Каланаков (1908–1943) и Николай Васильевич Шагаев (1913–1998). Школа просуществовала десять лет — с лета 1931 г. по декабрь 1941 г. Попытка ее реорганизации в Областное художественное училище с пятилетним сроком обучения в 1940 году, к сожалению, не увенчалась успехом, так как началась Великая Отечественная война и в декабре 1941 г. школа прекратила свою деятельность [5].

На этом этапе обучения большое влияние на формирование творчества Н.П. Иванова оказали художники Василий Романович Волков (1909–1988) и Дмитрий Иванович Кузнецов (1890–1979).

В.Р. Волков в 1938 году становится директором Горно-Алтайской художественной школы. У него учился не только Н.П. Иванов, но и известный алтайский художник С.И. Чернов [6]. Сам В.Р. Волков получил прекрасное академическое образование, сначала учился в Омском художественно-промышленном техникуме им. М.А. Врубеля на живописно-декоративном отделении (1925–1929). Затем в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры Академии художеств на факультете монументальной живописи (1930–1933). Здесь его учителями были Н.М. Чернышёв, К.С. Петров-Водкин, А.А. Осмёркин, В.М. Орешников. С 1938 года несколько лет жил и работал в Горно-Алтайске. Создал такие произведения на алтайскую тематику, как «Песня о Родине» (1941), «Горный Орел (портрет председателя колхоза-миллионера Мухор-Тархата Н. Майманакова)» (1945), «Чуйский тракт (Катунские ворота)» (1948), «Пастушка Оной» (1945) и другие. В Государственном архиве Алтайского края хранятся две фотографии с картин художника В.Р. Волкова с дарственной надписью на обороте Н.П. Иванову: «Моему дорогому Коле...» (1968) [7].

Своим первым учителем Н.П. Иванов также считал Дмитрия Ивановича Кузнецова (1890–1979), ученика Г.И. Гуркина. Д.И. Кузнецов с ранней юности участвовал в творческих экспедициях по Горному Алтаю вместе со своим учителем, затем и сам исходил родной край вдоль и поперек. Был мастером тональной живописи, необыкновенно точно передавал в своих пейзажах красоту алтайских гор, рек и озер, прозрачность горного воздуха. Д.И. Кузнецов учился также в Москве, в студии художника Н.П. Крымова, затем в Харькове у С.М. Прохорова. В 1940-е годы художник жил и работал в Бийске, помимо творческой деятельности много времени посвящал работе с молодежью, преподавал в художественных студиях, в педучилище города Бийска [6]. «С 1934 по 1957 год Дмитрий Иванович Кузнецов работал преподавателем в Бийском педагогическом училище. Его уроки рисования помнят тысячи выпускников старейшего в крае учебного заведения. Его с полным правом можно

1. **Н.П. Иванов.**

Портрет

Д.И. Кузнецова.

Картон, ДВП, масло.

56,2 x 77,2.

Государственный
художественный музей
Алтайского края



2. **Н.П. Иванов.**

Портрет

Д.И. Кузнецова.

1961.

Холст, масло.

50,5 x 75.

Государственный
художественный музей
Алтайского края





**3. Н.П. Иванов
в Алма-Атинском
художественном
училище (первый слева
в первом ряду).**

1945–1949.

Фото из Государственного
архива Алтайского края⁶

назвать подвижником, просветителем в области художественного образования»⁴. В 2021 году принято решение назвать Бийский педагогический колледж именем Д.И. Кузнецова⁵.

В государственном архиве Алтайского края хранится фото с картины Н.П. Иванова «Портрет художника Д.И. Кузнецова» с надписью на обороте «Фото с портрета художника Кузнецова Д.И., одного из первых учителей Иванова. 1962. Барнаул» [8]. В фондах ГХМАК находятся этюд и картина художника с изображением Д.И. Кузнецова (рис. 1, 2).

Именно благодаря первым учителям у будущего живописца определяется ведущая тема его творчества — природа Горного Алтая, которой он будет вдохновляться и которую станет писать на протяжении всей своей жизни. Основные произведения Н.П. Иванова, как мы далее увидим, также будут посвящены Горному Алтаю.

После начала Великой Отечественной войны, в 1942 году, Н.П. Иванов был призван в ряды Красной армии и стал курсантом Лепельского минометного училища, сформированное в июне 1940 г. в городе Лепеле Витебской области. Затем во время войны с 1941 года оно было передислоцировано на Алтай в город Барнаул и находилось здесь до 1946 года. В памятной книге Г.Н. Яковлева и А.В. Стельмах пишут: «В августе в училище стали прибывать курсанты нового набора. Пополнение в 2462 человека было из Алтайского края (171), Красноярского (111), Новосибирского (252), Омского областных военных комиссариатов (33), Харьковского военного округа (1895)» [9]. По всей видимости, в этот набор и попал художник, но в 1943 году по состоянию здоровья его комиссовали и направили работать на Томскую железную дорогу, на станцию Бийск, где он трудился до конца войны.

⁴ Бийский педагогический колледж имени Дмитрия Кузнецова [сайт]. URL: <https://bpk22edu.ru> (дата обращения 01.10.2022).

⁵ Там же.

⁶ Государственный архив Алтайского края. Ф. 1413. Оп. 1. Д. 6.

4. П.С. Данилов.

Портрет художника

Иванова.

1947–1948.

Бумага, карандаш.

27,5 x 20.

Фото из Государственного
архива Алтайского края⁷



⁷ Государственный архив Алтайского края. Ф. 1413. Оп. 1. Д. 4.



5. **У.А. Ажиев.**

Портрет художника

Н.П. Иванова.

1951.

Бумага, карандаш.

40,5 x 28.

Фото из Государственного
архива Алтайского края⁸

⁸ Государственный архив Алтайского края. Ф. 1413. Оп. 1. Д. 8.

6. Мастерская
К.М. Максимова.
Институт
им. В.И. Сурикова
(МГХИ).

1960. Москва.

Н.П. Иванов —

первый слева

в третьем ряду.

Фото из Государственного
архива Алтайского края⁹



После войны Н.П. Иванов продолжил свое художественное образование и в 1945 году поступил в Алма-Атинское театральное-художественное училище им. Н.В. Гоголя на живописно-педагогический факультет (рис. 3).

В это время в училище работает целая плеяда выдающихся педагогов-художников. В годы Великой Отечественной войны из различных регионов страны в Казахстан было эвакуировано немало творческой интеллигенции, в том числе и художников, которые во многом повлияли на развитие казахского искусства и внесли свой вклад в обучение молодых художников. Это такие художники-педагоги, выпускники Академии художеств, как Абрам Маркович Черкасский (1886–1967), учившийся у Н.Н. Дубовского, В.Е. Савинского, Я.Ф. Ционглинского; Леонид Павлович Леонтьев (1913–1983), окончивший студию Б.В. Иогансона, он вел рисунок и композицию в училище. С 1948 года

историю искусства в училище преподавал Павел Яковлевич Зальцман (1912–1985) — художник-постановщик, теоретик искусства, ученик и последователь школы Н.П. Филонова.

Также в училище работали и казахстанские художники: Алексей Ильич Бортников (1909–1980), выпускник художественной студии Н. Хлудова в городе Верном (г. Алма-Ата) и Одесского художественного института; Алексей Фёдорович Подковыров (1889–1957), выпускник Пензенского художественного училища; Николай Иванович Крутильников (1896–1961), окончивший Казанское художественное училище.

От этого периода обучения Н.П. Иванова сохранились два карандашные портрета, выполненных его товарищами по училищу. Это рисунки Петра Степановича Данилова (1923–1980-е), земляка художника, и Уки (Уке) Ажиевича Ажиева (1924–2015) — казахского художника, мастера

⁹ Государственный архив Алтайского края. Ф. 1413. Оп. 1. Д. 6.

акварели, также учившегося в Алма-Атинском художественном училище по классу живописи в 1948–1950 годах (рис. 4, 5).

За годы, проведенные в училище, Н.П. Иванов сдружился с омскими художниками — Валентином Васильевичем Кукуйцевым (1922–2011) и Николаем Яковлевичем Третьяковым (1926–1989), ставшими впоследствии одними из ярких представителей поколения шестидесятников в Омске. В архиве мастера хранится каталог В.В. Кукуйцева с дарственной надписью «Коле Иванову на добрую память. Вспомни: Алма-Ата, я и Коля Третьяков. Омск. 26.01.1972. Бывшему старосте группы» [10].

В 1949 г. Н.П. Иванов с золотой медалью окончил училище по специальности «учитель черчения и рисования», до 1951 года работал в Алма-Атинском товариществе художников, а затем жил и работал на Алтае. В 1954 году поступил в Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (факультет станковой живописи; рис. 6). Его учителями были такие известные художники, как К.М. Максимов (1913–1994), В.К. Нечитайло (1915–1980). Дипломной работой Иванова в институте стало произведение «Алтайские чабаны» (1960).

За годы обучения художник становится особенно дружен со своим педагогом Василием Кирилловичем Нечитайло, об этом можно судить по архивным документам Н.П. Иванова, в частности письму Нечитайло к Иванову от 24 апреля 1964 г. [11]. В письме В.К. Нечитайло обращается к Н.П. Иванову с просьбой оказать помощь его сыну Мите (будущему художнику Дмитрию Васильевичу Нечитайло) и его товарищам, студентам Московского художественного института им. В.И. Сурикова, отправиться в творческую поездку на целину и обратно и, если есть возможность, поехать с ними. Уже один этот эпизод говорит о дружбе и доверии между художниками. Кроме того, в письме В.К. Нечитайло интересуется делами Н.П. Иванова, рассказывает о своей жизни и творческих планах. Безусловно, художники общались и вели переписку на протяжении всей жизни, но, к сожалению, других писем из этой переписки не сохранилось. Известно, что В.К. Нечитайло и сам был в творческой поездке на целине в Алтайском крае в 1954 году, на основе подготовленных в поездке материалов он написал картину «Первая борозда» (1954).

В Государственном художественном музее Алтайского края хранится также портрет Н.П. Иванова, выполненный В.К. Нечитайло (рис. 7). Работа датирована 1976 годом, и можно предположить, что она была написана художником в период проведения Пятой республиканской художественной выставки «Советская Россия» в Москве в 1975 году, в которой принимал участие Н.П. Иванов.

Периоды творчества Н.П. Иванова

С 1960 года Н.П. Иванов жил и работал на Алтае, в городе Барнауле. Центральной темой его творчества являлся Горный Алтай — его природа, люди, исторические события. Художник писал в разных жанрах: сюжетно-тематическая картина, пейзаж, портрет.

Сам живописец выделяет два периода в своей творческой деятельности. Первый период — 1949–1954 гг., после окончания художественного училища, который характеризуется работами в основном этюдного характера, посвященными Горному Алтаю. Второй период начинается с 1960 года, после окончания Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова. В это время Н.П. Иванов создает такие сюжетно-тематические полотна, как «Алтайское кочевье» (1960), «Алтайское лето (Пусть всегда будет солнце)» (1965), «За власть Советов» — это произведение задумывалось художником как триптих, но удалось создать только одну часть, «Алтайские партизаны» (1967). Кроме сюжетно-тематических произведений, живописца увлекала работа над пейзажами Алтая и портретами [10].

Начиная с 1951 года Н.П. Иванов принимает участие в художественных выставках разного уровня: краевых, зональных, республиканских, всероссийских. Пожалуй, наиболее значительными из них для живописца были две республиканские художественные выставки, остановимся на них.

В 1960 году произведение Н.П. Иванова «Алтайское кочевье» (1960) было отобрано для участия в Первой республиканской художественной выставке «Советская Россия», проходившей в Москве в 1960 году. Это было, бесспорно, большой творческой удачей для молодого художника. Сама по себе выставка являлась крупнейшим событием того времени, на ней экспонировалось свыше 2400 произведений авторов из разных областей, краев и республик СССР. Алтайский край был представлен работами только двух художников — «Тяжелое прошлое» (1959) и «Саша» (1959) скульптора П.Л. Миронова (1932–2002), а также картиной «Алтайское кочевье» (1960, рис. 8) Н.П. Иванова [12].

На Пятой республиканской художественной выставке «Советская Россия», состоявшейся в 1975 году в Центральном выставочном зале в Москве, Н.П. Иванов представил работу «Алтайское лето (Пусть всегда будет солнце)» (1965). Экспозиция была не менее грандиозной, чем первая, и явилась итогом десяти прошедших зональных выставок. Кроме Н.П. Иванова от Алтайского краевого союза художников с живописным произведением «Алтайский мед» (1971) участвовала И.Р. Рудзите (1937–2002) [13]. Картина Н.П. Иванова «Алтайское лето» стала своеобразной визитной карточкой художника и многократно экспонировалось на разного рода выставках.

7. **В.К. Нечитайло.**

Портрет художника

Н.П. Иванова.

1976.

Оргалит, масло.

87 x 61.

Государственный

художественный музей

Алтайского края





8. Н.П. Иванов.
Алтайское кочевье.
В горах Алтая.
1960.
Холст, масло.
180 x 116.
Государственный
художественный музей
Алтайского края

Заключение

Подводя итог, отметим, что жизнь и творчество Николая Петровича Иванова требует дальнейшего изучения и анализа. Живописец являлся ярким представителем художников реалистической направленности советского периода. Основной темой его творчества являлся Горный Алтай — природа, люди, исторические события. Пройдя обучение сначала в Алма-Атинском театрально-художественном училище им. Н.В. Гоголя, затем в Московском государственном художественном

институте им. В.И. Сурикова, он стал продолжателем традиций отечественной академической школы искусства. Стоит отметить, что получению такого художественного образования способствовало единое культурное и художественное пространство, сформировавшееся в СССР, которое давало художникам возможность беспрепятственно обучаться в любой точке многонациональной страны, последовательно развивать свои творческие способности, укреплять межкультурные связи.

Список источников

1. Красноцветова Л.Г. Современная алтайская живопись // Искусство Алтая: в Краевом музее изобразительных и прикладных искусств / сост. И.К. Галкина. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1989. С. 79–103.
2. Степанская Т.Н. Создатель солнечной картины художник Н.П. Иванов // Степанская Т.Н. Очерки истории искусства Алтая. Барнаул: [б. и.], 2009. С. 37–38.
3. Тондовская А.М. Н.П. Иванов «Алтайское лето» // Рассказы о картинах: живопись / сост. Т.М. Степанская. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1979. С. 107–111.
4. Царёва Н.С. Творчество алтайского художника Н.П. Иванова (1923–1985) // Итоги деятельности музея в 1992 году : сборник докладов научно-практической конференции / сост. И.К. Галкина. Барнаул: [б. и.], 1993. С. 73–77.
5. Маточкин Е.П. Ойротская областная художественная школа // Вестник Томского государственного университета. 2009. № 324. С. 127–131.
6. Изобразительное искусство Алтая : сборник очерков / сост. Л.И. Снитко. Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1977. 104 с.

7. Государственный архив Алтайского края. Ф. 1413. Оп. 1. Д. 49.
8. Государственный архив Алтайского края. Ф. 1413. Оп. 1. Д. 11.
9. Яковлева Г.Н., Стельмах А.В. Лепельское минометное училище в годы Великой Отечественной войны // Победа — одна на всех : материалы II Международной научно-практической конференции / отв. ред. А.Н. Дулов. Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2020. С. 72–77.
10. Государственный архив Алтайского края. Ф. 1413. Оп. 1. Д. 47.
11. Государственный архив Алтайского края. Ф. 1413. Оп. 1. Д. 40.
12. Первая республиканская художественная выставка «Советская Россия»: живопись, скульптура, графика, монументально-декоративное, театральное-декорационное искусство : каталог / сост. А.Х. Гимадеева и др. М.: Советский художник, 1960. 368 с.
13. Пятая республиканская художественная выставка «Советская Россия»: живопись, графика, плакат, скульптура, монументальное искусство, декорационное искусство театра и кино: каталог / сост. И.Н. Филонович и др. М.: Советский художник, 1975. 154 с.

References

1. Krasnotsvetova, L.G. (1989) 'Modern Altai painting', in Galkina, I.K. (comp.) *Altai Art. At the Regional Museum of Fine and Applied Arts*. Barnaul: Altayskoye knizhnoye izdatel'stvo, pp. 79–103. (In Russ.)
2. Stepanovskaya, T.N. (2009) 'The creator of the solar painting is the artist N.P. Ivanov', in Stepanovskaya, T.N. *Essays on the history of Altai art*. Barnaul: s.n., pp. 37–38. (In Russ.)
3. Tondovskaya, A.M. (1979) 'N.P. Ivanov. Altai Summer', in Stepanovskaya, T.M. (comp.) *Stories about paintings: painting*. Barnaul: Altayskoye knizhnoye izdatel'stvo, pp. 107–111. (In Russ.)
4. Tsareva, N.S. (1993) 'Creativity of the Altai artist N.P. Ivanov (1923–1985)', in Galkina, I.K. (comp.) *Results of the museum's activities in 1992* [Conference proceedings]. Barnaul: s.n., pp. 73–77. (In Russ.)
5. Matochkin, E.P. (2009) 'Oiro regional art school', *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta = Bulletin of the Tomsk State University*, (324), pp. 127–131. (In Russ.)
6. Snitko, L.I. (comp.) *Fine art of Altai* [Collection of essays]. Barnaul: Altayskoye knizhnoye izdatel'stvo. (In Russ.)
7. *State Archive of the Altai Krai*, coll. 1413, aids 1, fol. 49. (In Russ.)
8. *State Archive of the Altai Krai*, coll. 1413, aids 1, fol. 11. (In Russ.)
9. Yakovleva, G.N. and Stelmakh, A.V. (2020) 'Lepel mortar school during the Great Patriotic War', in Dulov, A.N. (ed.) *Victory is one for all* [Conference proceedings]. Vitebsk: Vitebsk State University, pp. 72–77. (In Russ.)
10. *State Archive of the Altai Krai*, coll. 1413, aids 1, fol. 47. (In Russ.)
11. *State Archive of the Altai Krai*, coll. 1413, aids 1, fol. 40. (In Russ.)
12. Gimadeeva, A.H. (comp.) (1960) *The first republican art exhibition "Soviet Russia": painting, sculpture, graphics, monumental-decorative, theatrical-decorative art* [Exhibition catalog]. Moscow: Sovetskiy khudozhnik. (In Russ.)
13. Filonovich, I.N. (ed.) (1975) *Fifth republican art exhibition "Soviet Russia": painting, graphics, poster, sculpture, monumental art, decorative art of theater and cinema* [Exhibition catalog]. Moscow: Sovetskiy khudozhnik. (In Russ.)

Информация об авторе

Мушникова Елена Анатольевна, кандидат искусствоведения, директор Центра языков и культур народов Большого Алтая, Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова, Барнаул, Российская Федерация, mushnikova77@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3651-9229>.

Information about the author

Elena Anatolievna Mushnikova, Cand. Sc. (History of Art), Head of the Center for languages and cultures of the peoples of the Great Altai, Altai State Technical University, Barnaul, Russian Federation, mushnikova77@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3651-9229>.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

The author declares that there is no conflict of interest.

Статья поступила в редакцию 17.11.2022; одобрена после рецензирования 01.12.2022; принята к публикации 06.12.2022.

The article was received by the editorial board on 17 November 2022; approved after reviewing on 01 December 2022; accepted for publication on 06 December 2022.