

В выставке приняли участие: Президент Российской академии художеств З.К. Церетели; академики А.В. Балашов, А.Н. Бурганов, М.А. Бурганова, М.В. Дронов, В.А. Евдокимов, А. Зейналов, Н.А. Иванов, И.П. Казанский, А.Н. Ковальчук, В.Ю. Колесников, В.И. Кошелев, С.Г. Мильченко, Р.Х. Мурадян, Д.Б. Намдаков, Е.В. Пасхина, Г.И. Правоторов, А.А. Рожников, А.И. Рукавишников, Ф.А. Рукавишников, А.П. Смоленков, В.Б. Соскиев, Г.В. Степанов, В.А. Суровцев, А.М. Таратынов, Д.Н. Тугаринов, П.Н. Тураев, А.В. Тыртышников, Г.В. Франгулян, В.З. Церетели,

А.В. Цигаль, А.Л. Шенгелия, С.А. Щербаков; члены-корреспонденты Ю.Д. Астапченко, А.А. Благовестнов, В.П. Буйначёв, И.А. Бурганов, Н.Н. Вяткина, К.И. Гарапач, О.Г. Закоморный, А.А. Иванов, С.С. Казанцев, Д.Д. Каминкер, Л.А. Караева, В.И. Корнеев, И.Б. Корнеев, Т.Ю. Ломакина, Л.Н. Матюшин, А.П. Молчановский, А.В. Морозов, И.Н. Новиков, Н.Н. Опиок, Б.К. Орлов, А.Н. Провоторов, С.В. Серёжин, Е.М. Суровцева.

*Отделение скульптуры РАХ
Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*

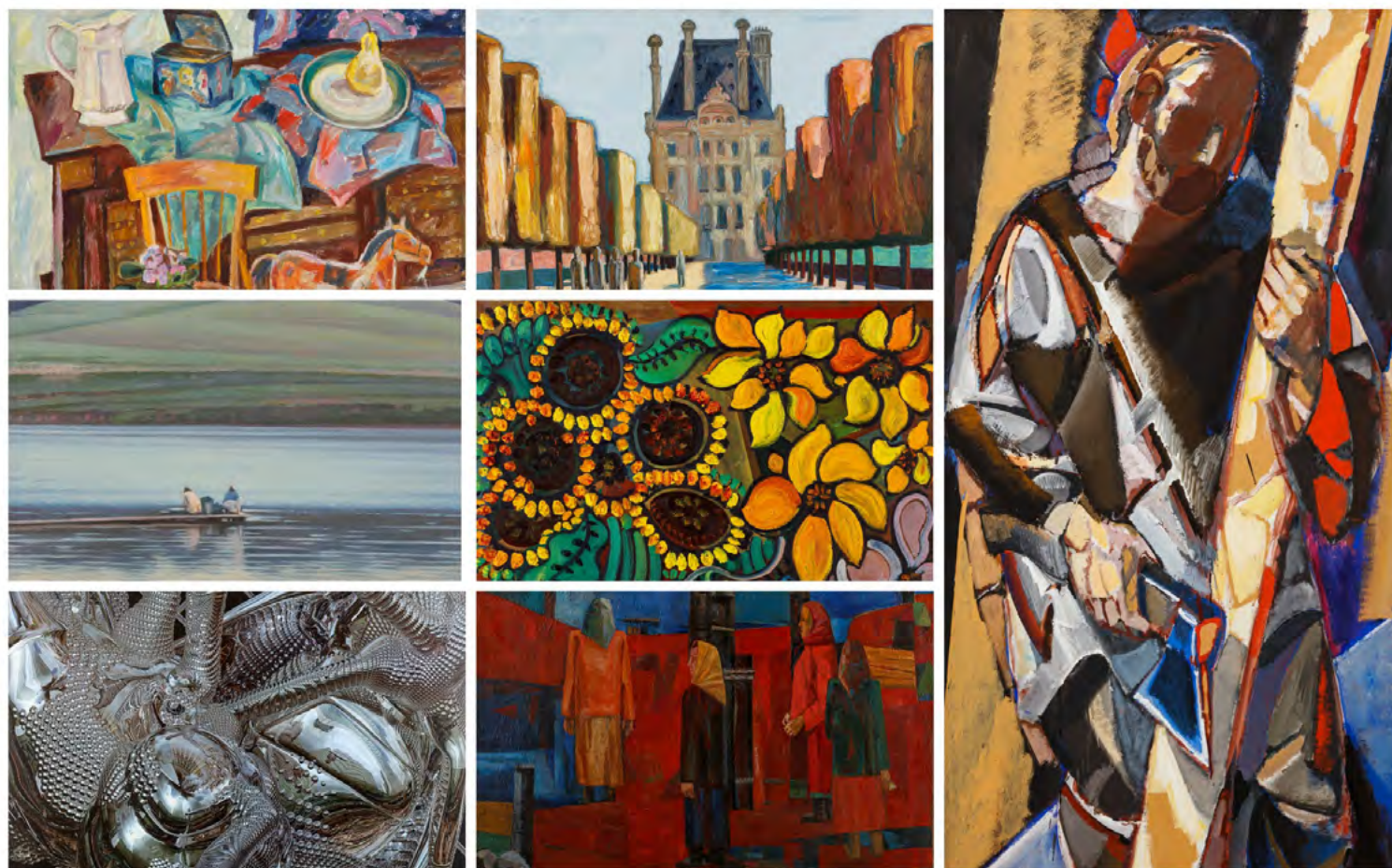
ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ИЗ МУЗЕЙНОГО ФОНДА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ» В МВК РАХ

«Из Музейного фонда Российской академии художеств» — тематический выставочный проект, подготовленный к 265-летию, который 17 ноября 2022–29 января 2023 года познакомил зрителя с собранием академии. Музейное собрание Российской академии художеств сегодня насчитывает более трех тысяч произведений выдающихся мастеров второй половины XX века. Проект продемонстрировал живописные, скульптурные, графические работы и декоративно-прикладное искусство, переданные в качестве дара президентами, академиками и членами-корреспондентами РАХ в целях создания коллекции. В юбилейную экспозицию вошли произведения, которые дают представление о составе и разнообразии структурных подразделений академии, широкого круга ее мастеров нескольких поколений.

Коллекция живописи в фондах академии — самая многочисленная и включает в себя работы крупнейших отечественных живописцев — З.К. Церетели, В.Г. Калинина, П.Ф. Никонова, Т.Г. Назаренко, В.А. Глухова, И.А. Старженецкой, О.В. Булгаковой, А.М. Бирштейн, Б.С. Угарова (1922–1991), О.А. Еремеева (1922–2016), Д.Д. Жилинского (1927–2015), И.П. Обросова (1930–2010),

В.И. Переяславца (1918–2018), А.А. Мыльникова (1919–2012), Е.И. Зверькова (1921–2012), Д.Т. Тутунджан (1931–2011), Г.С. Мызникова (1933–2018), Н.И. Нестеровой (1944–2022), А.Н. Ротко (1944–2021) и многих других. Изобразительный ряд дополнили оригинальные цифровые полотна, выполненные мультимедиа-художником К.В. Худяковым. Экспозиция исследовала специфику станковой картины, анализировала широкий спектр подходов, которые используют современные художники разных поколений, расширяя привычные границы видов, жанров, техник и технологий.

Работы Н.А. Пономарёва (1918–1997), Л.В. Шепелева (1937–2013) и А.Д. Шмаринова представили жанровое разнообразие направлений и техник графического искусства. Скульптуры авторства В.А. Евдокимова, М.В. Дронова, Н.В. Томского (1900–1984) и Л.Е. Кербеля (1917–2003) продемонстрировали оригинальные образы и формы, многообразие стилистических решений в произведениях станковой пластики. Включены были в экспозицию и тонкие по настроению, часто неожиданные по пластике, цвету и масштабности смысловой содержательности произведения декоративного искусства В.Н. Гориславцева, В.А. Малолеткова



и Ф.А. Ибрагимова (1938–2020). В выставочных залах различные виды искусства вступали в диалог друг с другом: работы из стекла Л.И. Савельевой соседствовали с произведениями в сложных графических техниках Л.В. Шепелева (1937–2013), а мраморный бюст «Француженки» А.А. Бичукова (1934–2020) дополнял живописное полотно, написанное В.А. Бубновым (1942–2021) по впечатлению от поездки в Париж.

Многие выставочные проекты, которые проходят в Российской академии художеств, представляют собой масштабное научное исследование. Они призваны освещать актуальные проблемы наук об искусстве, вопросы этики и эстетики, эволюции жанров и стилей, разных направлений

от классических академических до исследования новых художественных течений, особенности развития академической художественной школы на современном этапе. Неизменной исследовательской проблемой становится и поиск художником собственного стиля, стремление сформировать собственный визуальный язык. Музейная коллекция Российской академии художеств позволит в дальнейшем организовать целый ряд выставочных проектов, которые планируется представить в крупнейших музеях столицы и регионов России.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*