

ОТ РЕДАКТОРА



Дорогие читатели!

Мы рады вам представить очередной номер журнала «Искусство Евразии», основной темой которого стало предстоящее 55-летие основания Приморской государственной картинной галереи. Статьи об уникальном художественном собрании, находящемся на самом востоке Евразийского континента — во Владивостоке, вы можете прочесть в рубрике «Форум». Мы искренне поздравляем коллег, восхищены их проектами, которые дали им мировую известность, — чего стоило только представление в залах Приморской галереи картины Боттичелли из Флоренции. Это могло бы стать сюжетом сказочной истории, но это реальность, и мы думаем, что такой пример сподвигнет и другие музеи нашей страны на подобного рода проекты.

Работая со статьями сотрудников галереи, мы заметили, как любят они свое дело, свою коллекцию, как профессионально и творчески работают с каждым произведением, проводят различные мастер-классы, конкурсы, встречи с художниками. А собрание Приморской картинной галереи — это удивительная сокровищница редчайших памятников искусства. Стоит заметить, как бережно, по крупницам, собираются исторические свидетельства о становлении искусства на Дальнем Востоке, как возвращаются из забвения имена замечательных художников, как находятся, реставрируются и представляются произведения. Порой новые поступления оказываются в коллекции галереи фантастическим образом, проделав путь из самых неожиданных мест, как, например, картины одного из первых дальневосточных художников К. Каля, которые ранее находились в частных собраниях в Японии. Жителям и гостям Владивостока очень повезло с Приморской картинной галереей. В разделе «Вернисаж» мы рады представить две интересные выставки коллег — «Вечный огонь Победы — переключка поколений», посвященную юбилею Победы, и выставку Кима Ковалева к 90-летию со дня рождения живописца.

Еще одну важную тему номера представляет рубрика «К 75-летию Великой Победы». Страшная трагедия XX века еще и сейчас отзывается в сердцах миллионов людей. Мы постарались представить статьи в рубрике таким образом, чтобы охватить как можно больше линий в искусстве, связанных с войной. Немало художников, мужественно и самоотверженно,

с большими лишениями и жертвами защищавших Родину, которые именно после этого состоялись как мастера искусства, как, например, В. А. Зотеев. И несмотря на все трагические испытания, искусство жило и даже обогащалось новыми темами во время войны и эвакуации. Этому посвящены две статьи — о художнице И. В. Варзар и о сценографическом искусстве в военные годы в Красноярске. Наши авторы рассказывают о том, как отразилась война в творчестве Ю. И. Пименова и как пережитое еще в пору детства и отрочества военное лихолетье стало одной из основных тем у одного из ведущих художников Сибири Г. Ф. Борунова. Разоблачению фашизма в самых его истоках посвящен триптих выдающегося уральского графика В. М. Воловича.

В традиционной рубрике «Искусство XX–XXI веков» рассказывается о двух современных художниках — Петре Дике и Владимире Мельнике. Исследования о творчестве П. Г. Дика мы уже не раз публиковали в нашем журнале, но его графика столь многообразна и полна тонких психологических нюансов, что еще долго будет волновать искусствоведов и любителей искусства. А вот с Владимиром Мельником из Молдовы многие познакомятся впервые. Оба художника — современники, и при всем несходстве в сюжетах, в техниках воплощения замысла их творчество объединяют и поиски художественной выразительности, и передача глубокого психологического образа.

Наш журнал продолжает публиковать статьи из фундаментального труда индийского академика Локеша Чандры — «Словаря буддийской иконографии». В этом выпуске публикуется материал об образе Удаяны Будды (или Будды раджи Удаяны), известном и особо почитаемом в буддийском мире. И, как выяснилось, его изображение обнаружилось на территории нашей страны — в Бурятии. Мы надеемся, что позднее сможем рассказать об этом удивительном явлении более подробно.

За последнее время возросла научная и публикационная активность региональных музеев. Издаются уникальные альбомы и сборники трудов, и мы уверены, что это может заинтересовать многих исследователей и любителей искусства. В рубрике «Ex Libris» мы рассказываем об альбоме, посвященном замечательному собранию Кемеровского областного художественного музея (сейчас Музея изобразительных искусств Кузбасса).

Наша традиционная рубрика «Вестник Академии» вновь представляет различные художественные проекты Российской академии художеств. Они демонстрируют широту взглядов на художественное творчество. Так, выставка уникального наследия староверческой культуры, приуроченная к 500-летию протопопа Аввакума, сменяется экспозициями современных художников, чье творчество уже признано классикой отечественного искусства, — П. Ф. Никонова, Г. Л. Чайникова и других.

В эпоху социальных потрясений вновь встает вопрос: что же может противостоять злу и бедствиям, что может просветлить помраченный разум многих людей? На этот вечный вопрос на самом деле есть вечный ответ: устремленность к вечным ценностям, Добру, Истине и Красоте. И подлинное искусство всегда служило и служит Красоте, которая, по словам Достоевского, спасет мир. Об этом мы и стараемся говорить на страницах журнала.

Михаил Шишин
главный редактор

EDITORIAL

Dear Readers!

We are glad to present you the next issue of the “Art of Eurasia” Journal, the main theme of which is the upcoming 55th anniversary of the foundation of the Primorye State Art Gallery. Articles about a unique art collection located in the very east of the Eurasian continent — in Vladivostok, you can read in the “Forum” section. We sincerely congratulate our colleagues, we are delighted with their projects, which gave them worldwide fame — for example, the presentation in their halls of a painting by Botticelli from Florence. This could become the plot of a fairy tale, but this is reality, and we think that such an example will encourage other museums in our country to undertake similar projects.

Working with the articles of the gallery staff, we noticed how they love their work, their collection, how professionally and creatively they work with each artwork, organize various master classes, contests, and meetings with artists. And the collection of the Primorye State Art Gallery is an amazing treasury of the rarest pieces of art. It is important to note how carefully, bit by bit, historical evidences about the formation of art in the Far East are collected, how the names of remarkable artists return from oblivion, how works are found, restored and represented. Sometimes new acquisitions end up in the gallery’s collection in a fantastic way, having made their way from the most unexpected places, for example, paintings by one of the first Far Eastern artists Karl Kahl, which were previously in private collections in Japan. The residents and guests of Vladivostok are very lucky with the Primorye State Art Gallery. In the “Vernissage” section we are pleased to present two interesting exhibitions of our colleagues — “The Eternal Flame of Victory — the Resonance of Generations” dedicated to the anniversary of the Victory, and the exhibition of Kim Koval to the 90th anniversary of the painter’s birth.

Another important topic of the issue is in the heading “To the 75th anniversary of the Great Victory”. The terrible tragedy of the 20th century still resonates in the hearts of millions of people. We have tried to present the papers in the heading in such a way as to cover as many lines in art related to war as possible. A lot of artists, who defended the Motherland courageously and selflessly, with great hardships and sacrifices, became later masters of art, such as V. A. Zoteev. And despite all the tragic ordeals, art lived on and even enriched with new themes during the war and evacuation. Two papers are devoted to this — about the artist I. V. Varzar and the art of scenography in Krasnoyarsk. Our authors talk about how the war was reflected in the work of Yu. I. Pimenov and how the hard times of war, experienced in childhood, became one of the main themes of one of the leading artists

of Siberia G. F. Borunov. A triptych of the outstanding Ural graphic artist V. M. Volovich is dedicated to the exposure of fascism in its very origins.

The traditional heading “Art of the XX–XXI centuries” tells about two contemporary artists — Pyotr Dik and Vladimir Melnik. Researches on the work of Pyotr Dik have repeatedly published in our journal, but his graphics are so diverse and full of subtle psychological nuances that will interest art historians and art lovers for a long time. But many will get to know Vladimir Melnik from Moldova for the first time. Both artists are contemporaries, and with all the dissimilarity in the subjects, in the techniques for the embodiment of the idea, their work is united by the search for artistic expressiveness and the displaying of a deep psychological image.

Our journal continues to publish articles from the fundamental work of the Indian academician Lokesh Chandra — his “Dictionary of Buddhist Iconography”. This issue publishes material about the image of Udayana Buddha (or Buddha of Raja Udayana), known and especially revered in the Buddhist world. And, as it turned out, his image was found on the territory of our country — in Buryatia. We hope that later we will be able to talk about this amazing phenomenon in more detail.

Recently, the scientific and publication activity of regional museums has increased. Unique albums and collections of works are published, and we are sure that this may interest many researchers and art lovers. In the section “Ex Libris” we tell about an album dedicated to the wonderful collection of the Kemerovo Regional Art Museum (now the Museum of Fine Arts of Kuzbass).

Our traditional heading “Academy News” again presents various art projects of the Russian Academy of Arts. They demonstrate the breadth of views on artistic creation. Thus, the exhibition of the unique heritage of the Old Believer culture, timed to coincide with the 500th anniversary of Archpriest Avvakum, is replaced by expositions of contemporary artists, whose work has already been recognized as classics of Russian art — P. F. Nikonov, G. L. Chainikov and others.

In an era of social upheaval, the question arises again: what can resist evil and calamities, what can enlighten the darkened minds of many people? There is actually an eternal answer to this eternal question: striving for eternal values, for Good, Truth and Beauty. And genuine art has always served Beauty, which, according to Dostoevsky, will save the world. We try to talk about this on the pages of the journal.

Mikhail Shishin
Chief Editor