

им любимому. Он часто бывал там, наблюдал жизнь французской столицы, много рисовал с натуры, создал серии работ об этом прекрасном городе. Многие из них были представлены в экспозиции. Выставка также познакомила с произведениями, созданными художником в 2020–2022 годах, в период самоизоляции, когда автором было написано более 3000 работ.

Экспозицию составила лишь часть значительного художественного наследия художника.

В более полном объеме, включающем обширные авторские графические циклы, с творчеством художника можно ознакомиться в онлайн-формате в рамках проекта DUKOV Museum, на платформах социальных сетей. Этот онлайн-проект создан пять лет назад специально для показа творчества Андрея Дюкова.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ФЁДОРА ЛЬВОВСКОГО «ТОРЖЕСТВО СУЩЕГО» В МВК РАХ

Российская академия художеств 14 сентября — 9 октября 2022 года представила выставку художника декоративного искусства, профессора и почетного члена РАХ Фёдора Александровича Львовского, приуроченную к его 80-летию. Основное направление в деятельности мастера — создание гобеленов, панно, объемно-пространственных объектов и занавесов. Его произведения украшают многочисленные интерьеры общественных сооружений, среди которых Дом правительства РФ, мэрия Москвы, Политехнический музей, зал Ученого совета РГГУ. Название выставки «Торжество Сущего» отражает мировоззренческие и творческие позиции ее автора: *«Понимание сущего как синтеза и гармонии всех элементов, составляющих мироздание, является бесконечным источником творческих озарений и вдохновений».*

Фёдор Александрович Львовский — выпускник МВХПУ им. С.Г. Строганова. Многогранное образование, полученное у известных архитекторов и художников (Л.М. Полякова, В.Г. Гельфрейха, Г.А. Захарова, Н.Х. Максимова, В.А. Ватагина), искусствоведов (Н.Н. Соболева, И.Е. Даниловой, П.А. Тельтевского), позволило четко определить свой собственный путь в искусстве.

Молодой художник начинал с проектирования архитектурных и дизайнерских объектов, что привело к осознанию им гобелена как искусства большой формы, органичной части любого интерьера. Интерес к пространству, соизмерение его масштаба с арт-объектом, взаимосвязь между ними являются отправной точкой творческого процесса.

Диапазон тематики гобеленов достаточно широк, а способы их реализации весьма разнообразны. Авторские техники всегда разрабатываются для того или иного объекта. Например, панно «Парад планет» и «Лучистый феномен» выполнены на шелковом полотне с включением текстур из различных пластических материалов. Главное значение для художника имеет идея — ему важна философия и ее выражение в каком-то материале.

По своей сути творчество мастера глубоко гуманно, ибо утверждает гармонию мира в ее земном и вселенском масштабе («Ноосфера», «Вокруг миров вращаются миры», «Аккорды мироздания», «Торжество сущего»). Работы, ставшие ключевыми в искусстве художника, определили вехи развития современного гобелена на разных временных этапах — от плоского настенного («Начало», «Лето, которое всегда с тобой»)



до объемно-пространственного арт-объекта («Приземление объекта», «Заветный оазис», «Нескончаемый полет») и инсталляции («Время собирать камни»). Иногда масштабность замысла диктует обращение автора к форме триптиха, в котором каждое полотно несет свой смысл, раскрывая содержание общей темы («Предвидение», «Предчувствие»).

Образно-ассоциативное искусство Ф.А. Львовского с его смыслами, символами-знаками, монументальными образами, динамичными композициями, контрастами ритмов, выразительным звучанием фактуры в любом материале обладает мощной силой воздействия, особой энергетикой. Свободная игровая импровизация придает работам автора ощущение стихии, преобразования, полета. Темы рождаются из философского восприятия мира, могучих сил природы,

непредсказуемой стихии земли, тайны космоса. По признанию художника, его «*благоговейная любовь к природе, радость ее созерцания*» — один из главных источников вдохновения и творческого импульса.

На юбилейной экспозиции в Российской академии художеств были представлены гобелены, панно и пространственные объекты. Это не только итог многогранной деятельности автора, но и начало нового, стимул к созданию еще не сказанного, необходимого. Искусство не умеет ждать, творческий процесс непрерывен в стремлении к прекрасному.

Материал подготовлен на основе статьи доктора искусствоведения Л.В. Казаковой.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*