

ОТ РЕДАКТОРА



Дорогие читатели!

Мы рады представить вам юбилейный, 25-й номер нашего журнала. Его выпуск совпал с очень важным и вдохновляющим событием — Российская академия художеств наградила журнал золотой медалью за значительный вклад в сохранение, развитие и популяризацию изобразительного искусства.

Мы признательны и благодарны Президиуму академии и Президенту З.К. Церетели за эту значимую и почетную для нас награду и хотим сказать, что она принадлежит всем, кто на протяжении шести лет принимал участие в нашей совместной работе. В первую очередь это касается наших авторов — творческих, скрупулезных, порой страстных исследователей. Мы благодарны за их статьи и сотрудничество с журналом, рады, что круг авторов расширяется и насчитывает уже свыше 500 искусствоведов из 15 стран. Всё больше авторов, которые публикуют свои исследования в нашем журнале на постоянной основе. Мы признательны членам редколлегии за помощь, советы, рецензии на статьи, а также сотрудникам редакции, без кого невозможен выход каждого номера.

Журнал — это всегда итог коллективной работы. Выпуск наиболее успешен, когда, с одной стороны, каждая статья раскрывает свою тему, освещает одну из ранее неизученных и малоисследованных страниц истории искусства, с другой стороны, многие статьи дополняют друг друга, и журнал «звучит» полифонией мыслей, тем, подходов.

Мы считаем, что нынешний номер — как раз один из таких. Открывает его раздел «Искусство XX–XXI веков». Это необозримый пласт художественного творчества, и мы благодарны авторам, что можем рассказать, например, об интересном процессе привнесения в современный художественный процесс в Китае традиций другого искусства. Живопись Китая, как известно, имеет многотысячелетнюю историю и своими корнями уходит еще в искусство первобытного общества. Ее вершинами были Гу Кайчжи, Ши Тао и сотни выдающихся и всемирно известных художников. И вот, начиная с XIX века, сюда проникает масляная живопись, рожденная в Европе. Многие из того, что для европейских мастеров уже давно и хорошо известно, для их коллег из Китая было внове. Этому сложнейшему процессу интеграции двух великих традиций восточного и западного искусства посвящена одна из статей раздела. Другая — о двух мастерах, Вере и Сергее Кондулуковых — художниках, которые чутко восприняли традиции российской школы искусства, смогли найти свой путь, идейно-сюжетные линии и художественную манеру, свой пластический язык.

Главная тема номера в разделе «Форум» — древнерусское искусство, и этот раздел сформировался на базе материалов конференции, которая прошла в Государственном художественном музее Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Иконопись в музейных собраниях. Исследования. Реставрация. Репрезентация» (25–26 ноября 2021 г.). В докладах на конференции представлены главным образом региональные, порой небольшие собрания икон, и именно это нам показалось особенно интересным. Ожидания оправдались, раскрылся необыкновенно большой пласт художественного творчества, который во многом был неизвестен и редко освещался на страницах научных журналов. Географический охват весьма обширен — от Луганска и ряда музеев Республики Беларусь до большого числа сибирских собраний. Знакомясь со статьями раздела, не перестаешь удивляться открытиям коллег. Выходят из забвения имена художников-иконописцев. Увлеченно и вдохновенно авторы рассказывают о неизвестных ранее мастерах или знаменитых художниках, которые также начинали свой путь в искусстве как иконописцы, и теперь открылись работы, созданные ими в ранний период, — таковы, например, иконы Г.И. Гуркина, первого профессионального художника Алтая, ученика И.И. Шишкина. Искусствоведам удастся показать, как глубоки были познания иконописцев и в технологическом плане, и в области богословия и догматики иконы. Не раскрывая детали и основные результаты и открытия авторов, выражу уверенность,

что у многих, как и у меня, возникнет желание увидеть коллекции этих работ воочию. Можно в очередной раз сказать, что благодаря коллегам обнаружилась тема, по сути дела, неисчерпаемая. А сколько еще замечательных икон хранится в региональных музеях, сколько еще иконописцев предстоит открыть искусствоведам.

Статья из раздела «По запасникам и экспозициям музеев и картинных галерей» замечательно дополняет главные идеи публикаций «Форума» и посвящена одному из пронзительных образов в православной иконографии — «Скорбящему Спасителю». Образ поражает своей философско-догматической глубиной и силой драматизма, что вдохновляла мастеров на создание выдающихся произведений. «Скорбящий Спаситель» взывал к душам людей, заставлял их почувствовать и мир Горний, и тенета мира земного, будил самосознание, учил милосердию и мудрости.

В традиционной рубрике нашего журнала «Словарь буддийской иконографии Локеша Чандры» мы публикуем большой очерк «Гаруда» о птицеголовом существе, которое достаточно часто можно увидеть в росписях стен храмов, на иконах-танках, амулетах. Он необычен, и нам хотелось рассказать о нем, сделать его более понятным, раскрыть его предназначение. А оно весьма значительно. Гаруда — не просто победитель нагов, змееподобных существ, он символизирует одновременно и божественную борьбу с силами тьмы и зла, и пробуждающееся самосознание человека.

Раздел «Вестник академии» — о выставках, которые были представлены в академических залах. Знакомство с ними дает представление о широчайшем спектре художественных течений в современном искусстве в пластическом плане. В содержательном смысле все выставки также необычайно разнообразны — поэзия в живописи открывается в полотнах художника В. Бялыницкого-Бирули, а в работах М. Верхоланцева отражено напряженное драматическое противостояние различных сил в мире.

На обложке нового номера мы представили икону «Богоматерь Огневидная» из Ветковского музея старообрядчества и белорусских традиций им. Ф.Г. Шклярова (г. Ветка, Республика Беларусь). Этот замечательный религиозно-духовный образ мы выбрали не только потому, что он лучше всего предваряет главную тему номера, но еще и потому, что у лика Богоматери «Огневидной» молятся об исцелении, защите от бед и, главное, о прекращении войны и сохранении жизни воинов. Верим, что молитвы миллионов и устремленность людей к Красоте — верный путь среди нынешнего лихолетья.

Михаил Шишин
главный редактор

ОТ РЕДАКТОРА

Dear readers!

We are pleased to present the anniversary, 25th issue of our journal. Its release coincided with a very important and inspiring event — the Russian Academy of Arts awarded the journal with a gold medal.

We are grateful to the Presidium of the Academy and President Zurab Tsereteli for this significant and honorable award. It belongs to everyone who has been participating in our joint work for six years. First of all, to our authors, creative, scrupulous, sometimes passionate researchers. We are grateful for their articles and cooperation with the journal. The circle of authors is expanding and already has more than 500 art critics from 15 countries. More and more authors who publish their research in our journal regularly. We are grateful to the members of the editorial board for their help, advice, reviews of articles, as well on the editorial staff, who makes it possible to release each issue.

Each journal is always the result of a joint action. The issue is most successful under two conditions at the same time. When, on the one hand, each article reveals its own topic, highlights one of the previously unstudied or little-studied pages of art history. On the other hand, many articles complement each other, and the journal “sounds” with a polyphony of thoughts, themes, and approaches.

We believe that the current issue is just one of those. It opens with the section “Art of the 20th — 21st centuries”. This period is very extensive and varied. We are grateful to the authors who can tell, for example, about the influence of another tradition on the art of China. Chinese painting, as you know, has a history of many thousands of years and its roots go back to the art of primitive society. Its pinnacles were Gu Kaizhi, Shi Tao and hundreds of outstanding and world famous artists. Since the 19th century, oil painting, born in Europe, has penetrated there. What has long been well known to European masters — was new to their colleagues from China. One of the articles of the section is devoted to this complex process of integration of the two great traditions of Eastern and Western art. Another article is about two masters, Vera and Sergey Kondulukov, artists who sensitively accepted the traditions of the Russian school of art, were able to find their own way, ideological and plot lines and artistic style, their plastic language.

The main topic of the issue in the “Forum” section is Old Russian art. This section includes materials of the conference “Icon Painting in Museum Collections. Research. Restoration. Representation” (November 25–26, 2021) at the State Art Museum of Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug — Yugra. These studies show mainly regional, sometimes small collections of icons, and this is what we found particularly interesting. Expectations were met, an unusually large layer of artistic creativity was revealed, which was largely unknown and rarely covered on the pages of scientific journals. The geographical coverage is very extensive — from Lugansk and some museums of the Belarus to a large number of Siberian collections. Being acquainted with the articles of the section, one never stop surprising at the discoveries of colleagues. The names of new icon painters are coming out of oblivion. The authors enthusiastically and with inspiration talk about before unknown masters or famous artists who also began their career in art as icon painters, and now their works of the early period have become known. Such, for example, are the icons of G.I. Gurkin, the first professional artist of Altai, an apprentice of I.I. Shishkin. Art critics show how deep the knowledge of icon painters was both in terms of technology, but also in the field of theology and dogmatics of the icon. Without prematurely disclosing the details and main discoveries of the authors, I express my confidence that many, like me, will have a desire to see the collections of these works with their own eyes. Great variety wonderful icons are kept in regional museums, great many icon painters are yet to be discovered by art historians.

The article from the section “On the Storerooms and Expositions of Museums and Art Galleries” remarkably complements the main ideas of the articles in the “Forum” and is dedicated to one of the most poignant images in Orthodox iconography — the “Grieving Savior”. The image impresses with its philosophical and dogmatic depth and the power of drama, which inspired the masters to create outstanding works. The “Grieving Savior” appealed to the souls of people, made them feel both the Heavenly world and the snares of the earthly world, awakened self-consciousness, taught mercy and wisdom.

In the traditional section of our journal “Dictionary of Buddhist Iconography by Lokesh Chandra”, we publish a large essay “Garuda” about a bird-headed creature, which can often be seen in the wall paintings of temples, on tank icons, amulets. It is unusual, and we wanted to talk about it, make it more understandable, and reveal its purpose, which is very significant. Garuda is not just the winner of the nagas, snake-like creatures; it symbolizes the divine struggle against the forces of darkness and evil, and at the same time the awakening self-consciousness of man.

The section “Academy News” is about the exhibitions that the Russian Academy of Arts presented in its halls. Acquaintance with them gives an idea of the widest range of artistic trends in contemporary art. In terms of content, all exhibitions are also extremely diverse — poetry in painting opens in the canvases of the artist Vitold Byalynitsky-Birulya, and the works of Mikhail Verkholantsev reflect the tense dramatic confrontation of various forces in the world.

On the cover of the new issue, we presented the icon of Our Lady of Fire from Vetka Museum of Old Believers and Belarusian Traditions (Vetka, Republic of Belarus). We chose this wonderful religious and spiritual image for a reason. This is not only because it best precedes the main theme of the issue. Also because at the face of Our Lady of Fire they pray for healing, protection from troubles and, most importantly, for the cessation of war and saving the lives of soldiers. We believe that the prayers of millions and the striving of people for Beauty is the right path in the midst of the current hard times.

Mikhail Shishin
Chief Editor