



Научная статья
УДК 75.046(470.342)
DOI 10.46748/ARTEURAS.2022.02.010



Вновь открытая икона «Покров Пресвятой Богородицы» вятских иконописцев Кузнецовых из собрания Вятского художественного музея

Крупина Ольга Владимировна ^{a, b}

^a Вятский художественный музей имени В.М. и А.М. Васнецовых, Киров, Российская Федерация

^a Вятский государственный университет, Киров, Российская Федерация

^{a, b} olgkrupina@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена иконе «Покров Пресвятой Богородицы», которая поступила в собрание Вятского художественного музея по результатам экспедиции в п. Лальск в 1976 году. Состояние сохранности памятника вызывало серьезное беспокойство. После плановой реставрации удалось получить один из замечательных образцов иконописного искусства. Кроме того, была открыта подпись, позволяющая датировать икону 1734 годом, а также были открыты имена династии иконописцев — Стефан Артемиевич Кузнецов (1707–?), Иван Григорьевич Кузнецов (1707–?), Борис Григорьевич Кузнецов (1687–?). Исследовательский интерес вызывает выбранная авторами иконография праздника Покрова Пресвятой Богородицы и отражение в ней традиций ведущих иконописных школ России и местных традиций. В статье представлены результаты реставрационных работ и искусствоведческо-стилистического анализа иконы. Она является одним из редких произведений древнерусского искусства с выявленным авторством и датированным памятником вятского иконописания первой половины XVIII столетия.

Ключевые слова: икона, Покров Пресвятой Богородицы, Вятский художественный музей, династия иконописцев Кузнецовых, реставрация

Для цитирования: Крупина О.В. Вновь открытая икона «Покров Пресвятой Богородицы» вятских иконописцев Кузнецовых из собрания Вятского художественного музея // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2022. № 2 (25). С. 104-111. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2022.02.010>. URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/879>.

Short Communications Article

Newly discovered icon “The Intercession of the Theotokos” by the Vyatka icon painters Kuznetsov from the collection of the Vyatka Art Museum

Olga V. Krupina ^{a, b}^a Vyatka Art Museum named after Viktor and Apollinary Vasnetsov, Kirov, Russian Federation^a Vyatka State University, Kirov, Russian Federation^{a, b} olgkrupina@yandex.ru

Abstract. The article is devoted to the icon “The Intercession of the Theotokos (the Protection of Our Most Holy Lady Theotokos and Ever-Virgin Mary)” from the collection of the Vyatka Art Museum. The researchers discovered the icon of the expedition to Lalsk in 1976. The state of preservation of the monument caused serious concern. As a result of the planned restoration, it was possible to obtain one of the remarkable examples of icon painting art. In addition, a signature was discovered, allowing the icon to be dated 1734, and the names of the Kuznetsov dynasty of icon painters were also discovered. The iconography of the Feast of the Intercession of the Theotokos chosen by the authors is of research interest. As well as the reflection in it of the traditions of the leading iconographic schools of Russia and local customs. The icon is another newly discovered signed and dated monument of Vyatka icon painting of the first half of the 18th century.

Keywords: icon, the Intercession of the Theotokos, Vyatka Art Museum, icon painter, Kuznetsov, dynasty, restoration

For citation: Krupina, O.V. (2022) ‘Newly discovered icon “The Intercession of the Theotokos” by the Vyatka icon painters Kuznetsov from the collection of the Vyatka Art Museum’, *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (2), pp. 104-111. doi:10.46748/ARTEURAS.2022.02.010.

Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/879> (In Russ.)

Введение

В 2018 году в Вятском художественном музее имени В.М. и А.М. Васнецовых в ходе плановой реставрации на иконе «Покров Богородицы», считавшейся работой неизвестного мастера, был обнаружен текст с указанием авторства и даты создания памятника. Тем самым в музейной коллекции иконописи был выявлен еще один подписной и датированный образ. Раскрытая надпись позволила отнести реставрируемый памятник коллективному авторству представителей семьи вятских иконописцев Кузнецовых с датировкой 1734 год.

Среди наиболее ранних известных иконописцев Вятки — представители нескольких поколений семьи Кузнецовых. На сегодняшний день

известны шесть авторов: братья Артемий и Григорий Петровичи и их сыновья Василий и Стефан Артемиевичи, Борис и Иван Григорьевичи, а также Евсей Кузнецов [1, с. 34–37]. Они работали для храмов городов Вятки, Великого Устюга, Лальска, Соликамска. В музейных собраниях и храмах сохранилось несколько икон, написанных членами этой династии [2, с. 252–255, 334; 3, с. 368–370]. По данным исторической литературы известен еще ряд написанных ими икон для вятских храмов, в частности в Воскресенском храме г. Вятки находились несколько икон письма Артемия Кузнецова [4, с. 42–43, 46]. Оценивая значение работ династии, Н.И. Комашко отметила: «Кузнецовы не только задали местной иконе стилистическую ориентацию, но и определили высокий уровень

художественного качества, плавно развивали полученный стиль, осторожно внедряя в него общие стилистические новации» [2, с. 23].

Обнаружение, реставрация и атрибуция иконы

В собрании Вятского художественного музея до недавнего времени единственной подписной иконой авторства представителя кузнецовской династии — Бориса Григорьева сына Кузнецова — был образ «Рождества пророка Иоанна Предтечи» 1716 года, выявленный при осмотре коллекции музея известным исследователем древнерусского искусства Н.Н. Померанцевым в 1953 году.

Икона «Покров Богородицы» была привезена в музей в 1976 году из экспедиции по старинному городу Лальску и окрестностям. Экспедиция проводилась по храмам Лузского района Кировской области специалистами ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (тогда — ГЦХРМ) во главе с С.В. Ямщиковым вместе с сотрудником музея Г.Г. Киселевой. Икона была обнаружена в Успенском храме п. Лальска Кировской области (бывшего города Лальска Устюжского уезда Вологодской губернии) наряду с еще несколькими памятниками. У иконы также имеется чеканный оклад (Вятский художественный музей, ПИ-4575).

Несмотря на то что икона находилась в кладбищенской Успенской церкви, исторически она вряд ли принадлежала к ее внутреннему убранству. Обнаруженная датировка памятника «1734 год» относит икону к более раннему времени, чем было устроено городское кладбище и возведена Успенская церковь. Храм был сооружен в камне на лальском кладбище на средства купеческой вдовы Татьяны Юрьевой в 1796 году¹. По значительному размеру иконы (132 x 72) можно предположить, что она входила в местный ряд иконостаса и, возможно, была храмовым образом. В окрестностях Лальска единственным храмом в честь Покрова Пресвятой Богородицы является ныне недействующая церковь Покрова Богородицы на Лузе. Первоначально деревянная, в 1729–1750-х годах она была построена в камне на средства лальских купцов Пестовских. По свидетельству М.В. Зимиревой, «эта церковь — выдающийся памятник устюжской школы каменного зодчества. Во всех старинных документах она именовалась Близлальская Покровская церковь» [5, с. 7]. Предположение о вхождении иконы «Покров Пресвятой Богородицы» 1734 года в состав местного ряда иконостаса Покровской церкви на Лузе требует дальнейшего исследования и изучения архивных документов с храмовыми описями.

В состав основного фонда музея икона «Покрова» была принята в 1984 году. Состояние сохранности памятника вызывало серьезное беспокойство. Имелись сильное потемнение и сгребивание олифы, особенно на фоне. Фигуры и лики были покрыты органическими и пылевыми загрязнениями. Вокруг них белые ореолы из разложившейся олифы, побелки и загрязнений. Вокруг головы Христа, Св. Епифания и Св. Романа — отверстия от гвоздей. Среди повреждений имеются: царапина красочного слоя длиной 6 см на левом поле в центре, утраты красочного слоя и грунта до основы по нижнему полю, отслоение паволоки с утратой грунта и красочного слоя в левом нижнем углу. На торцах иконы — отверстия от гвоздей с нитями утраченной малиновой рубашки. На верхнем торце иконы гвоздь с металлическим подвесом.

В 2017 году экспонат был включен в реставрационный план музея. В течение 2017–2018 годов с ним работала реставратор музея И.А. Лаврова. Работа велась методично и тщательно. Был проведен весь комплекс работ по консервации и реставрации музейного предмета: обеспыливание; укрепление отставаний красочного слоя, грунта и паволоки; удаление профилактических заклеек; утоньшение слоя олифы; довыборка трудных загрязнений скальпелем; подведение реставрационного грунта в местах утрат; покрытие слоем лака; тонировки.

После завершения реставрации открылась авторская подпись, выполненная светлой краской по нижнему краю изображения: «1734 год писали сей стый образ хлынова града иконописцы борисъ иванъ григоревы дети кузнецевых стефанъ артемевъ снъ кузнецевъ». На основе выявленного текста была проведена переатрибуция музейного предмета: уточнение названия, материалов и техники создания, размеров произведения, определение авторства, времени и места создания. В результате икона обрела авторство: Кузнецов Стефан Артемиевич (1707–?), Кузнецов Иван Григорьевич (1707–?), Кузнецов Борис Григорьевич (1687–?). С уточненными сведениями новые каталожные данные стали следующими: икона «Покров Пресвятой Богородицы»; дата создания: 1734; место создания: г. Хлынов; материал: дерево, грунт, паволока, левкас; техника: темпера; размеры: 132 x 72 x 3,5; Ж-1082.

Сюжет и композиция иконы

По завершении реставрации полностью открылись сюжет и композиция иконы. Содержание связано с историей праздника Покрова Пресвятой Богородицы в константинопольском Влахернском

¹ Страздынь Ю.Ф., Симахина Е.Е. История вятско-вологодского города Лальска // Наша Вятка [информационно-аналитический портал]. URL: <http://www.nashavyatka.ru/history/lalsk.html>

1. Икона

«Покров Пресвятой
Богородицы».

1734.

До реставрации.

Вятский художественный
музей имени

В.М. и А.М. Васнецовых,

КР-4305





2. Кузнецов Стефан
Артемиевич, Кузнецов
Иван Григорьевич,
Кузнецов Борис
Григорьевич.

Икона «Покров
Пресвятой Богородицы».
1734.

Хлынов. Дерево, грунт,
паволока, левкас,
темпера.

132 x 72 x 3,5.

Вятский художественный
музей имени

В.М. и А.М. Васнецовых,
Ж-1082

3. Оклад к иконе
«Покров Пресвятой
Богородицы».

1734.

Хлынов.

Вятский художественный
музей имени

В.М. и А.М. Васнецовых,

КП-4306



храме, где хранилась величайшая святыня христианского мира — риза Пресвятой Богородицы. Изображение основано на тексте жития святого Андрея Юродивого (X в.), где описано посещение Богородицей храма во время торжественного богослужения. Блаженный Андрей и его ученик Епифаний удостоились увидеть Пресвятую Богородицу в сопровождении Иоанна Предтечи, Иоанна Богослова и других святых. Богоматерь молилась за предстоящих в храме людей и, сняв с головы свой плат, простерла его над собравшимися. Описание этого видения стало одним из источников иконографии Покрова [6].

По построению икона имеет двухъярусную композицию. Верхний ярус: в правой части фигура Богородицы в три четверти вправо, в рост; за ней фигуры святых в три ряда; вверху слева в облаках фигура сидящего Христа со сферой, под ним — три фигуры святых. Нижний ярус: в интерьере храма по сторонам две группы молящихся в рост, обращенных к центральной фигуре дьякона на амвоне. Слева в верхней части храма в круглом картуше две фигуры — Богородица, обращающаяся к лежащему на постели юноше.

В верхней части иконы изображено явление блаженному Андрею и его ученику Епифанию, стоящим в притворе константинопольского храма во время торжественного богослужения, Богородицы с платом (покровом) на руках с сонмом святых и ангелов. Изображение Богородицы с покровом в верхнем регистре иконы объединяет суздальский вариант иконографии праздника Покрова с иконографией Богоматери Боголюбской, где Богородица изображена в 3/4 повороте и в молении обращается к своему Предвечному Сыну, но без свитка в своей руке. Спаситель изображен в верхнем левом углу иконы, восседающим на облаке. Впервые данный вариант изображения Богородицы в иконах Покрова, «когда существенно меняется ее поза, появляется в XVII веке. Интересно, что теперь она напоминает древнейший иконографический образец с суздальских врат: Богоматерь изображается в трехчетвертном повороте с поднятой головой, обращенная в молитве ко Христу, образ Которого располагается вверху ближе к краю, а не над Богородицей в центре»².

В нижнем ярусе в центре расположен амвон, на котором стоит святой Роман Сладкопевец в диаконском стихаре со свитком в руках, гимнограф, живший в VI веке. Его появление на иконе Покрова, причем в центре, исследователи объясняют тем, что праздник Покрова отмечается в день памяти этого святого. Кроме того, «чудо с Романом,

который в результате этого чуда получил прозвище “Сладкопевец”, произошло там же, во Влахернском храме, но на три века раньше»³. Он стоит со свитком, на котором написан прославляющий Богоматерь гимн. Справа от диакона Романа стоят патриарх Тарасий со священством, император Лев и императрица Феодора за отдельным пологом. Слева изображена группа молящихся с фигурами блаженного Андрея и Епифания на первом плане. Святой Андрей указывает своему ученику поднятой левой рукой на Богородицу. Наряду со сценой богослужения в интерьере храма слева вверху отдельным клеймом в узорном картуше изображено «Явление Богородицы Роману Сладкопевцу во сне». В сонном видении он получает от Пресвятой Девы свиток, проглотив который, обретает дар песнопения.

Изображение нижнего яруса иконы зеркально отражает позднюю иконографию «Покрова». Данная иконография изображения праздника сложилась в XVII столетии, в частности в творчестве знаменитого иконописца Федора Зубова. Для храма Ильи Пророка в Ярославле он пишет икону «Покрова Богородицы», где впервые наряду со сценой богослужения изображает явление Богородицы Роману Сладкопевцу во сне, помещая этот сюжет в отдельном картуше [7, с. 33]. Данный вариант иконографии представляет развернутую сцену богослужения в константинопольском храме.

По своим стилистическим особенностям памятник представляет провинциальный образец иконописи в традициях мастеров Оружейной палаты второй половины XVII — второй половины XVIII века. Цветовой строй иконы выдержан в теплых коричнево-золотистых тонах.

Выводы

1. В результате реставрационных работ и искусствоведческо-стилистического анализа удалось выявить имена иконописцев — Кузнецов Стефан Артемиевич (1707–?), Кузнецов Иван Григорьевич (1707–?), Кузнецов Борис Григорьевич (1687–?). Это в свою очередь открывает перспективы изучения их творчества и дает возможность рассматривать настоящую икону в качестве одной из базовых в проведении в дальнейшем атрибуции икон и поиске других произведений мастеров.

2. Икона показывает высокий уровень художественной подготовки мастеров, знакомство их с ведущими современными иконописными мастерскими, например Оружейной палаты. Одновременно прослеживаются характерные черты регионального иконописного мастерства.

² Липатова С. Покров Пресвятой Богородицы: иконография праздника в искусстве Древней Руси // Православие [интернет-журнал]. 14.10.2008. URL: <https://pravoslavie.ru/4515.html>

³ Голубина М. Иконография Покрова Богородицы // Сайт Центра «Катехон» — Katehon.com. 13.10.2020. URL: <https://katehon.com/ru/article/ikonografiya-pokrova-bogorodicy>

3. Анализ композиции показывает высокий уровень богословской подготовки мастеров или

заказчиков, что позволило отобразить основные канонические моменты, связанные с сюжетом данной иконы.

Список источников

1. Мохова Г.А. Вятские иконописцы. Киров: КОГУП «Кировская областная типография», 2001. 176 с.
2. Комашко Н.И. Русская икона XVIII века. М.: Агей Томеш, 2006. 340 с., ил.
3. Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / ред.-сост. И.А. Кочетков. М.: Индрик, 2009. 1104 с.
4. Никитников Г., прот. Историко-статистическое описание Воскресенского собора в г. Вятке. Вятка: скоропеч. Анисимовых и Блиновой, 1869. 181 с.
5. Зимирева М.В. Сказание о земле Покровской. Киров: О-Краткое, 2012. 478 с.
6. Кириллин В. М. Видение блаженного Андрея: связь текста с книжной и иконографической традицией // Труды Отдела древнерусской литературы / отв. ред. О.В. Панченко. СПб.: Росток, 2016. Т. 64. С. 678–688.
7. Иконостас церкви Ильи Пророка. Ярославль / ред. Т.М. Медведовская. Тверь: С.И. Верхов, 2014. 72 с., ил.

References

1. Mokhova, G.A. (2001) *Vyatka icon painters*. Kirov: Kirovskaya oblastnaya tipografiya. (In Russ.)
2. Komashko, N.I. (2006) *Russian icon of the 18th century*. Moscow: Agey Tomesh. (In Russ.)
3. Kochetkov, I.A. (ed.) (2009) *Dictionary of Russian icon painters of the 11th–17th centuries*. Moscow: Indrik. (In Russ.)
4. Nikitnikov, G., archpriest (1869) *Historical and statistical description of the Resurrection Cathedral in Vyatka*. Vyatka: Skoropechatnya Anisimovykh i Blinovoy. (In Russ.)
5. Zimireva, M.V. (2012) *The legend of the Pokrovskaya land*. Kirov: O-Kratkoye. (In Russ.)
6. Kirillin, V.M. (2016) 'Vision of Blessed Andrew: the connection of the text with the book and iconographic tradition', in Panchenko, O.V. (ed.) *Proceedings of the Department of Old Russian Literature*, vol. 64. St. Petersburg: Rostock, pp. 678–688. (In Russ.)
7. Medvedovskaya, T.M. (ed.) (2014) *Iconostasis of the Church of Elijah the Prophet. Yaroslavl*. Tver: S.I. Verkhov Publ. (In Russ.)

Информация об авторе

Крупина Ольга Владимировна, заведующая отделом научной и выставочной деятельности, Вятский художественный музей имени В.М. и А.М. Васнецовых, Киров, Российская Федерация; аспирантка, Вятский государственный университет; e-mail: olgkrupina@yandex.ru.

Information about the author

Olga Vladimirovna Krupina, Department of Scientific and Exhibition Activities, Vyatka Art Museum named after Viktor and Apollinary Vasnetsov, Kirov, Russian Federation; graduate student, Vyatka State University; e-mail: olgkrupina@yandex.ru.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

The author declares that there is no conflict of interest.

Статья поступила в редакцию 13.05.2022; одобрена после рецензирования 07.06.2022; принята к публикации 10.06.2022.

The article was received by the editorial board on 13 May 2022; approved after reviewing on 07 June 2022; accepted for publication on 10 June 2022.