



Научная статья

УДК 75.046+726.591.1(470.317)

DOI 10.46748/ARTEURAS.2022.02.016

История изучения костромского церковного искусства с 1958 по 1991 год



Сулоев Иван Николаевич ^а

^а Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Кострома, Российская Федерация

^а iwdoroga@mail.ru

Аннотация. В статье дается детальный обзор реставрационных работ в Свято-Троицком Ипатьевском монастыре и других храмах г. Костромы начиная с конца 1950-х — начала 1960-х годов. Показано, что костромские искусствоведы выводят начало формирования стиля костромских иконописцев из московской школы иконописи. Отмечено, что в ходе раскрытия фресок и икон реставраторами открывались новые шедевры древнерусского искусства, которые описывались и вводились в научный оборот. Приведены основные этапы данной реставрационной и научно-исследовательской работы; названы имена ведущих специалистов. Пояснено, что работа велась сначала на общероссийском, затем, существенно позднее, на региональном уровне, что было связано с отсутствием достаточного количества реставраторов и искусствоведов в Костроме.

Ключевые слова: реставрация, церковное искусство, фрески, иконы, Кострома.

Для цитирования: Сулоев И.Н. История изучения костромского церковного искусства с 1958 по 1991 год // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2022. № 2 (25). С. 166-171.

<https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2022.02.016>. URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/865>.

Original article

The history of the study of Kostroma Church art from 1958 to 1991

Ivan N. Suloev ^a^a *Kostroma State Historical-Architectural and Art Museum-Reserve, Kostroma, Russian Federation*^a *iwdoroga@mail.ru*

Abstract. The article provides a detailed overview of the restoration work in the Holy Trinity Ipatiev Monastery and other churches in the city of Kostroma, which were carried out from the late 1950s — early 1960s. It is shown that Kostroma art critics deduce the beginning of the formation of the style of Kostroma icon painters from the Moscow school of icon painting. It is noted that during the opening of frescoes and icons by restorers, new masterpieces of ancient Russian art were discovered, which were described and introduced into scientific circulation. The main stages of this restoration and research work are given; names of leading experts are named. It is explained that the work was carried out first at the all-Russian, then, much later, at the regional level, which was due to the lack of a sufficient number of restorers and art historians in Kostroma.

Keywords: restoration, church art, frescoes, icons, Kostroma.

For citation: Suloev, I.N. (2022) 'The history of the study of Kostroma Church art from 1958 to 1991', *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (2), pp. 166-171. doi:10.46748/ARTEURAS.2022.02.016.

Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/865>. (In Russ.)

Введение

В конце 1950-х — начале 1960-х гг. начались реставрационные работы в Свято-Троицком Ипатьевском монастыре и других храмах г. Костромы, что стало началом новой вехи в изучении костромского церковного искусства. В данной статье ставится задача изучения истории костромского церковного искусства с конца 1950-х — начала 1960-х гг. по 1991 г. При этом под костромским церковным искусством в данной работе понимаются предметы церковного искусства, находящиеся на территории Костромской губернии на момент революционных потрясений 1917 года. В работе использованы фактографически-систематизаторский, историко-хронологический, историко-системный методы.

Изучение костромского церковного искусства: систематизация, атрибуция

Изучение костромского церковного искусства шло на общероссийском и региональном уровнях. В 1958 году Ипатьевский монастырь получает статус памятника архитектуры государственного

значения и становится музейным объектом. «Обследование стенописи Троицкого собора было выполнено специалистами лаборатории реставрации настенной живописи НИИ теории и истории архитектуры и строительной техники Академии строительства и архитектуры Украинской ССР» [1, с. 44], среди руководителей работы была Вера Григорьевна Брюсова — старший реставратор, кандидат искусствоведения [там же]. На основе результатов обследования стенописи Троицкого собора 30 мая 1961 года В.Г. Брюсовой в Институте истории искусств был прочитан доклад «Гурий Никитин и костромская школа живописи XVII в.», его текст упоминается в поздних статьях автора [2, с. 267]. В 1965 году выходит статья Брюсовой, посвященная творчеству Гурия Никитина. В работе автор датирует роспись складня-кузова¹ [3, с. 135] периодом с 1656 по 1662 год. По мнению искусствоведа, автором росписи являлся изограф Гурий Никитин [4, с. 41]. В конце статьи искусствовед характеризует иконописца «как человека высокой нравственной чистоты, пользовавшегося большим авторитетом среди современников» [4, с. 41].

В 1977 году выходит новая статья В.Г. Брюсовой, посвященная биографии Гурия Никитина. В статье публикуется документ из собрания Оружейной палаты, представляющий собой «конфликтное дело 7196 (1689) между архимандритом Новоспасского монастыря Игнатием и архимандритом суздальского Спасо-Евфимиевого монастыря Тихоном» [2, с. 267]. В конце статьи Брюсова делает вывод, что «найденный источник подтверждает право искусствоведческой науки пользоваться методикой сравнительного анализа как надежным способом атрибуции» [2, с. 267]. В 1982 году появляется монография В.Г. Брюсовой, подробно излагающая творческий путь Гурия Никитина [5]. В эти же годы выходят ее работы, посвященные Ипатьевскому монастырю [6; 7]. В период 1960 — начала 1980-х гг. Вера Григорьевна изучала биографию и творчество иконографа и иконописца Гурия Никитина. Итогом ее исследования древнерусского искусства стал выход фундаментальной монографии, отдельный раздел которой посвящен костромским иконописцам. В конце параграфа искусствовед отмечает, что «творчество Гурия Никитина можно было сравнить с мощным фонтаном, вырвавшимся из глубин народного духа и блещущим самоцветами невиданной красоты, утверждающим драгоценные и прекрасные свойства человеческой души. Это был последний великий художник Древней Руси» [8, с. 109]. Таким образом, изучение костромской иконописи неразрывно было связано с реставрацией стенописи Троицкого собора Ипатьевского монастыря и икон и сводилось, в основном, к исследованию творчества Гурия Никитина. В то же время деятельность других иконописцев (Силы Савина, Любима Агеева) остается малоизученной.

В конце 1960-х гг. появляется книга Станислава Ивановича Масленицына, в которой рассматриваются древнейшие памятники истории и культуры Костромской области. Анализируя костромские иконы, автор замечает, что «с конца XVI — начала XVII века художники Костромского Заволжья начинают подражать мастерам годуновской школы. Иконописцев провинциальных центров привлекали в работах мастеров годуновской школы яркая красочность, свободное истолкование канонических сюжетов, занимательность повествования, отточенная техника исполнения» [9, с. 68]. В 1977 году выходит его статья, касающаяся иконы Богоматерь Феодоровская. В конце работы автор делает вывод, что «приведенный выше анализ легенды о “явлении” костромской иконы дает как будто

бы основания предполагать, что наиболее близкой к первоначальной иконографии знаменитой иконы из Вышгорода является иконография костромской иконы» [10, с. 165]. Работы С.И. Масленицына посвящены отдельным аспектам древнерусской культуры Костромы. Во второй половине XX столетия некоторые костромские памятники, хранящиеся в центральных музеях, вводятся в научный оборот. В 1965 году появляется статья Н.Н. Померанцева, посвященная деревянной скульптуре. По мнению автора, «наиболее древней является Пятница XV века из церкви Параскевы Пятницы в Рыбной слободе города Галича Костромской области. Это, пожалуй, одно из замечательнейших произведений древнерусской пластики. Как тонко, графично очерчено волевое лицо с острым, пронизательным грустным взглядом. Несмотря на нежность облика, в ней ощущается необыкновенная сила духа и вера в освобождение русской земли от татарского ига» [11, с. 36]. В 1971 году издается монография Н.А. Маясовой по древнерусскому лицевому шитью. В исследовании упоминается «пучежская» плащаница 1441 года, которая происходит из г. Пучеж Костромской губернии (Ивановская область), где она была обнаружена в 1930 г. [12, с. 16]. Во второй половине XX века костромские церковные ценности изучаются исследователями (С.И. Масленицын, Н.Н. Померанцев, Н.А. Маясова) в контексте проблем древнерусского искусства. Искусствоведы рассматривали отдельные костромские памятники, хранящиеся в том числе и в центральных музеях. В то же время цельного обобщения еще не происходит.

В данный период шло изучение церковного искусства на региональном уровне. В 1960-е гг. в стране активно начинает развиваться внутренний туризм. В Ипатьевском монастыре в 1958 году побывало 10 тысяч туристов [13, с. 50]. Вслед за этим в 1959 году выходит первый советский путеводитель по Ипатьевскому монастырю, во введении которого Н.П. Ерошин пишет: «монастырь воплотил многие передовые черты русской национальной культуры XVI–XVIII веков» [13, с. 3]. Рассматривая фресковую живопись, автор замечает, что «народные мастера-художники, создавая свои произведения, вкладывали в религиозные образы и легенды народный, жизненный смысл» [13, с. 33]. Путеводитель описывает монастырь еще до реставрации 1960-х гг. Поэтому в работе приводятся фотографии фресок еще с поздними поновлениями.

¹ Складень-кузов. Круг Гурия Никитина. 1670-е. Дерево, темпера. 63 x 36 (в закрытом виде). Происхождение: из Макарьево-Унженского монастыря. Поступление: 1919 г. из Древлехранилища Ипатьевского монастыря. Реставрация: 2000 г., реставратор Е.И. Бучило (ВХНРЦ) [3, с. 135]. Каталог «Иконы XV–XVII вв. в собрании Костромского музея-заповедника» размещен в открытом доступе по ссылке: <http://kosmuseum.ru/science/izdaniya-i-publikatsii/katalogi/ikony-xv-xvii-vv-v-sobranii-kostromskogo-muzeya-zapovednika-1-2013/>.

Реставрация и каталогизация костромской иконописи

Большую роль в реставрации памятников архитектуры сыграла К.Г. Тороп, которая через три года после окончания Великой Отечественной войны стала главным архитектором города Костромы, а с 1958 года — главным архитектором Костромской реставрационной мастерской [14, с. 142]. В 1965 году появляется ее путеводитель по Ипатьевскому монастырю, в котором приводится план монастыря и описание его памятников архитектуры [15]. В середине 1960-х гг. А.В. Кильдышев пишет работу, посвященную датировке фигур ангелов у западного портала галереи Троицкого собора Костромского Ипатьевского монастыря. В конце статьи реставратор делает вывод, что фигуры ангелов можно датировать периодом 1658–1659 гг., а авторами могли быть «Семен Павлов, Сергей Васильев Рожков, а также молодой Гурий Никитин и другие...» [16, с. 414]. В 1967 году Альберт Васильевич в Доме архитекторов в Москве в ходе отчета костромских реставраторов сделал доклад «О работе костромских изографов XVII в., о росписи Троицкого собора бывшего Ипатьевского монастыря»². Обследование и реставрация стенописи Троицкого собора Ипатьевского монастыря способствовали изучению росписи и вводу их в научный оборот. В 1967–1969 гг. костромские реставраторы провели работы по раскрытию фресок храма Воскресения на Дебре. В конце 1960-х гг. А.В. Кильдышевым была написана работа, посвященная росписи данного памятника [18]. В 1971 году выходит путеводитель по храму Воскресения на Дебре, в котором рассматривается стенопись галерей. По мнению авторов, роспись сильно пострадала «от времени, но те фигуры, которые сохранились лучше других, привлекают зрелым мастерством, энергичной манерой письма» [19, с. 4]. Таким образом, в 1960–1970-х гг. большое значение в изучении костромского церковного искусства имели труды К.Г. Тороп и А.В. Кильдышева³. В первую очередь исследованию подверглись отреставрированные фрески Троицкого собора Ипатьевского монастыря и храма Воскресения на Дебре.

В 1950-х гг. началась систематическая работа по реставрации икон. В 1980 году появляется каталог Костромского областного музея

изобразительных искусств. Отдельное издание посвящено русскому дореволюционному искусству. В каталоге приводятся данные о 29 иконах из коллекции музея [21, с. 13–20].

В 1985 году выходит книга В.Н. Лебедевой, посвященная музеям Костромской области. Во вступительной статье автор выделяет иконы «годуновской школы», характеристику которой дает на примере иконы «Архангел Михаил»: «В ней ощутимо влияние искусства Андрея Рублева в создании идеального образа, но в отличие от него утрачена многоцветность и прозрачность живописи, нет особой легкости и поэтичности. Палитра годуновских икон глуше, рисунок тяжелее» [22, с. 10]. В каталоге опубликованы фотографии и каталожные данные 12 икон из собрания Костромского областного музея изобразительных искусств [22, с. 233].

В 1980-х гг. начинается каталогизация собрания Костромского музея изобразительных искусств, в том числе и икон, приводятся их фотографии. В 1991 году выходит очередной альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры «Памятники Отечества». Статья К.Г. Тороп и С.С. Катковой посвящена реставрации памятников архитектуры Костромской области, в том числе и Ипатьевского монастыря. Отдельно авторы затрагивают особенности реставрации стенописи Троицкого собора Ипатьевского монастыря [23, с. 36]. Следующая работа авторов посвящена иконам XVI–XVIII вв. По мнению авторов «событием в изучении местных живописных традиций» [23, с. 47] стало раскрытие иконы «Иоанн Богослов с Прохором на Патмосе и апокалипсисом». По мнению искусствоведов, «Апокалипсис» станет впоследствии излюбленной темой в творчестве костромских знаменщиков И. Агеева, В.И. Запокровского. Пристальное изучение и освоение художественного опыта этого произведения сформировало и творческий почерк выдающегося мастера Г. Никитина» [23, с. 47].

Таким образом, в конце 1950-х гг. начинается реставрация храмов и икон в Костроме, где большую роль сыграли К.Г. Тороп, А.В. Кильдышев, Г.Б. Губочкин. Данная многолетняя работа сопровождалась детальными искусствоведческими исследованиями костромского церковного искусства, в которых участвовал целый ряд авторов и которые происходили сначала на общероссийском,

² Доклад А.В. Кильдышева «О работе костромских изографов XVII в., о росписи Троицкого собора бывшего Ипатьевского монастыря» (1967, Дом архитекторов) упоминается в статье: Альберт Кильдышев «Когда мы работали в реставрации» [17, с. 49].

³ Альберт Васильевич Кильдышев родился в 1937 году в Москве. После ареста отца семья переехала в Кострому. В 1964 году А.В. Кильдышев поступил на искусствоведческий факультет Ленинградского института живописи, ваяния и зодчества имени И.Е. Репина. В 1965 году перешел на работу в Костромскую реставрационную мастерскую. В 1970 г. погиб при реставрации стенописи Троицкого собора Свято-Троицкого Ипатьевского монастыря [20, с. 6]. После смерти реставратора его архив был обработан и передан в Государственный архив Костромской области. Некоторые работы вышли в 1990-е годы.

затем, существенно позднее, на региональном уровне, что было связано с отсутствием достаточного количества реставраторов и искусствоведов в Костроме. При этом костромские искусствоведы выводят начало формирования стиля костромских иконописцев из московской школы иконописи.

Среди исследователей общероссийского уровня изучением церковного искусства занимались, прежде всего, В.Г. Брюсова, С.И. Масленицын, на региональном уровне — С.С. Каткова, А.В. Кильдышев, В.Н. Лебедева, К.Г. Тороп. Таким образом, реставрация и каталогизация икон позволила исследователям изучать и обобщать костромскую иконопись.

Список источников

1. Куколевская О.С. Стенопись Троицкого собора Ипатьевского монастыря : в 2 т. М.: Северный Паломник, 2008. Т. 1. 288 с.
2. Брюсова В.Г. К биографии Гурия Никитина // Археографический ежегодник за 1976 год. М.: Наука, 1977. С. 267–271.
3. Иконы XV–XVII веков в собрании Костромского музея-заповедника : каталог / сост. С.С. Каткова и Л.М. Москалева. Кострома: Костромаиздат, 2013. 180 с.
4. Брюсова В.Г. Новое о Гурии Никитине // Декоративное искусство СССР. 1965. № 4. С. 41–42.
5. Брюсова В.Г. Гурий Никитин. М.: Изобразительное искусство, 1982. 272 с.
6. Брюсова В.Г. Ипатьевский монастырь. Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1968. 103 с.
7. Брюсова В.Г. Ипатьевский монастырь. М.: Искусство, 1982. 204 с.
8. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М.: Искусство, 1984. 339 с.
9. Масленицын С.И. Кострома. Л.: Аврора, 1968. 140 с.
10. Масленицын С.И. Икона «Богоматери Федоровской» 1239 г. // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность, искусство, археология. 1976. М.: Наука, 1977. С. 155–166.
11. Померанцев Н.Н. Русская деревянная скульптура // Декоративное искусство СССР. 1965. № 1. С. 33–39.
12. Маясова Н.А. Древнерусское шитье. М.: Искусство, 1971. 34 с.
13. Ерошин Н.П. Ипатьевский монастырь. Кострома: Костромское книжное издательство, 1959. 57 с.
14. Памятники архитектуры Костромской области. Каталог. Выпуск 1. Г. Кострома. Часть 3 / под общ. ред. В.Б. Корозина. Кострома: ГУИПП Кострома, 1998. 161 с.
15. Тороп К.Г. Ипатьевский монастырь. Путеводитель. Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1965. 5 с.
16. Кильдышев А.В. О датировке стенописи XVII века западной галереи Троицкого собора Костромского Ипатьевского монастыря (фигуры ангелов у западного портала) // Стенопись Троицкого собора Ипатьевского монастыря : в 2 т. / автор-сост. О.С. Куколевская. М.: Северный Паломник, 2008. Т. 2. Прил. 2. С. 409–414.
17. Кильдышев А. Когда мы были в реставрации // Губернский дом. 2005. № 5–6. С. 47–50. URL: http://bibl-kostroma.ru/wp-content/uploads/2018/03/Guber-Dom_2005_5-6.pdf (дата обращения: 21.02.2022).
18. Кильдышев А.В. Фрески церкви Воскресения на Дебре: «История мироздания» и «Апокалипсис» в росписях галерей церкви Воскресения на Дебре в Костроме (1650–1652). Кострома: ЭКСМИ, 1996. 119 с.
19. Кильдышев А.В., Тороп К.Г. Церковь Воскресения на Дебре. Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1971. 8 с.
20. Кильдышев А.В. Музыка человеческой души: стихи, страницы дневников, путевых заметок и писем. Воспоминания друзей. Кострома: Линия График Кострома, 2008. 223 с.
21. Костромской областной музей изобразительных искусств. Русское дореволюционное искусство: живопись, графика, скульптура : каталог / сост.: В. Лебедева, Л. Померанцева, Е. Сапрыгина, С. Тихонова. Л.: «Художник РСФСР», 1980. 208 с.
22. Музеи Костромской земли : альбом / сост. и авт. текста В.Н. Лебедева. Л.: Художник РСФСР, 1985. 243 с.
23. Каткова С.С., Тороп К.Г. Возрожденные шедевры // Памятники Отечества : альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. 1991. № 1 (23). С. 24–37.

References

1. Kukolevskaya, O.S. (2008) *Murals of the Trinity Cathedral of the Ipatiev Monastery*, vol. 1. Moscow: Severnyy Palomnik. (In Russ.)
2. Bryusova, V.G. (1977) 'To the biography of Gury Nikitin', in *Archeographic Yearbook for 1976*. Moscow: Nauka, pp. 267–271. (In Russ.)
3. Katkova, S.S. and Moskaleva, L.M. (eds) (2013) *Icons of the 15th – 17th centuries in the collection of the Kostroma Museum-Reserve*. Kostroma: Kostromaizdat. (In Russ.)
4. Bryusova, V.G. (1965) 'New about Guria Nikitin', *Dekorativnoye iskusstvo SSSR*, (4), pp. 41–42. (In Russ.)
5. Bryusova, V.G. (1982) *Gury Nikitin*. Moscow: Izobrazitel'noye iskusstvo. (In Russ.)
6. Bryusova, V.G. (1968) *Ipatiev Monastery*. Yaroslavl: Verkhne-Volzhskoye knizhnoye izdatel'stvo. (In Russ.)
7. Bryusova, V.G. (1982) *Ipatiev Monastery*. Moscow: Iskusstvo. (In Russ.)
8. Bryusova, V.G. (1984) *Russian painting of the 17th century*. Moscow: Iskusstvo. (In Russ.)
9. Maslenitsyn, S.I. (1968) *Kostroma*. Leningrad: Avrora. (In Russ.)
10. Maslenitsyn, S.I. (1977) 'Icon of Our Lady of Fedorovskaya, 1239', in *Monuments of culture. New discoveries. Writing, art, archeology. 1976*. Moscow: Nauka. (In Russ.)
11. Pomerantsev, N.N. (1965) 'Russian wooden sculpture', *Dekorativnoye iskusstvo SSSR*, (1), pp. 33–39. (In Russ.)
12. Mayasova, N.A. (1971) *Old Russian sewing*. Moscow: Iskusstvo. (In Russ.)
13. Yeroshin, N.P. (1959) *Ipatiev Monastery*. Kostroma: Kostromskoye knizhnoye izdatel'stvo. (In Russ.)
14. Korozin, V.B. (ed.) (1998) *Monuments of architecture of the Kostroma region*, issue 1, part 3. Kostroma: GUIPP Kostroma. (In Russ.)
15. Torop, K.G. (1965) *Ipatiev Monastery. Guide*. Yaroslavl: Verkhne-Volzhskoye knizhnoye izdatel'stvo. (In Russ.)
16. Kil'dyshev, A.V. (2008) 'On the dating of the murals of the 17th century of the western gallery of the Trinity Cathedral of the Kostroma Ipatiev Monastery (figures of angels at the western portal)', in *Murals of the Trinity Cathedral of the Ipatiev Monastery*, vol. 2. Moscow: Severnyy Palomnik, pp. 409–414. (In Russ.)
17. Kil'dyshev, A.V. (2005) 'When we were in restoration', *Gubernskiy dom*, (5-6), pp. 47–50. (In Russ.)
18. Kil'dyshev, A.V. (1996) *Frescoes of the Church of the Resurrection on Debra: "History of the Universe" and "Apocalypse" in the paintings of the galleries of the Church of the Resurrection on Debra in Kostroma (1650–1652)*. Kostroma: EXMI. (In Russ.)
19. Kil'dyshev, A.V. and Torop, K.G. (1971) *Church of the Resurrection on Debra*. Yaroslavl: Verkhne-Volzhskoye knizhnoye izdatel'stvo. (In Russ.)
20. Kil'dyshev, A.V. (2008) *Music of the human soul: poems, pages of diaries, travel notes and letters. Memories of friends*. Kostroma: Liniya Grafik Kostroma. (In Russ.)
21. Lebedeva, V., Pomerantseva, L., Saprygina, E. and Tikhonova, S. (1980) *Kostroma Regional Museum of Fine Arts. Russian pre-revolutionary art: painting, graphics, sculpture*. Leningrad: Khudozhnik RSFSR. (In Russ.)
22. Lebedev, V.N. (1985) *Museums of the Kostroma land*. Leningrad: Khudozhnik RSFSR. (In Russ.)
23. Katkova, T.T. and Torop, K.G. (1991) 'Restored Masterpieces', in *Pamyatniki Otechestva*, (1), pp. 24–37. (In Russ.)

Информация об авторе

Сулоев Иван Николаевич, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела хранения и изучения музейных предметов и коллекций, Костромской государственной историко-архитектурной и художественной музей-заповедник, Кострома, Российская Федерация; e-mail: iwdoroga@mail.ru.

Information about the author

Ivan Nikolaevich Suloev, Cand. Sc. (History), Senior researcher of the Department of storage and study of museum objects and collections, Kostroma State Historical-Architectural and Art Museum-Reserve, Kostroma, Russian Federation; e-mail: iwdoroga@mail.ru.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.
The author declares that there is no conflict of interest.

Статья поступила в редакцию 02.03.2022; одобрена после рецензирования 10.05.2022; принята к публикации 13.05.2022.

The article was received by the editorial board on 2 March 2022; approved after reviewing on 10 May 2022; accepted for publication on 13 May 2022.