

Андрей Владимирович Ремнев — доцент кафедры живописи и композиции МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Мария Ильинична Пак — доцент кафедры живописи и композиции МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Андрей Владимирович Ремнев — доцент кафедры живописи и композиции МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Дарья Андреевна Румянцева — ассистент мастерской монументальной живописи МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Александр Борисович Борисов — архитектор мастерской монументальной живописи МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Материал подготовлен на основе статьи М. Вяжевич.

Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств

«ВСЕ СВОИ». ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГАРРИ ГОРДОНА В МВК РАХ

Большая ретроспективная выставка в залах МВК РАХ 1–26 июня 2022 года комплексно представила разные грани живописного и литературного дарования Гарри Гордона: экспозиция станковых произведений сопровождалась поэтической фонограммой стихов, записанных голосом автора. В тематических разделах живопись дополнялась мультимедийными инсталляциями с фрагментами авторского кино «Пастух своих коров», «Огни притона». В живописи художник продолжает традиции южнорусской школы — направления, впитавшего повествовательность российских художников-передвижников и любование французских импрессионистов мимолетной красотой жизни.

Экспозиция постепенно, от зала к залу, раскрывала основные темы творчества автора, прошедшие через всю его жизнь. Повествование началось с города детства — старой Одессы. Образ малой родины с неспешным провинциальным бытом жаркого Причерноморья населен персонажами, ушедшими в мир преданий, — шарманщиками, бродячими балаганными артистами, старьевщиками, разухабистыми матросами, гарными бабёнками, распеваящими на бескрайних бахчах протяжные степные песни. Его герои полнокровны и жизненны. Каждый холст рассказывает истории человеческих

судеб и жизни всего поколения. При этом тающая в дымке иллюзия напоминает о том, что образы родом из ностальгического сна, озарения памяти, внутреннего свечения воспоминаний. Атмосферу погружения в мир художника дополняет антураж аутентичного предметного мира и музыка.

Второй раздел экспозиции был посвящен северной деревне Чупеево, сопряженной с периодом зрелости лирического героя. Населяющие его персонажи оторваны от привычной городской суеты, они погружены в диалог с русской равниной, болотом, лесом, полем до горизонта. Пространство и человек становятся равнозначными героями, ведущими диалог о вечности бытия.

В объемной библейской теме у Гордона присутствуют два полноправных направления — Ветхий и Новый Завет. Каждое направление поступательно раскрывалось в экспозиции, в хронологическом порядке разворачивая перед зрителем драматургию авторской философии. «Истоки бытия» — курс о жизни первых людей на земле — Адама и Евы, их осознании себя, Бога и окружающего мира. Этот цикл синхронизирован у автора с прозой «Божья тварь», отрывки из которой в текстовом и аудио форматах дополняли визуальный ряд. Ветхозаветная серия Гарри Борисовича



не иллюстративна, она не комментирует события Библии — это самостоятельное размышление о спирали человеческой истории, на которой события тысячелетней давности примеряются на современную жизнь.

Православный цикл — сокровенный разговор о проблеме выбора, о добре и зле, о христианских ценностях, о честности перед лицом Всевышнего. Кульминацией выставки стало экспонируемое в отдельном зале эпохальное полотно «Голгофа» — хрестоматийный сюжет, трактованный автором без привычного канонического Распятия, а ракурс «с Креста» дает новую трактовку темы. Сакральное пространство зала стало метафорой Миссии Художника.

Гарри Борисович Гордон родился в Одессе через несколько дней после начала Великой Отечественной войны. За плечами этого художника сотни написанных картин, выставки по всему миру, тысячные тиражи книг прозы и поэзии, сценарии фильмов. Он член Международного художественного фонда и Союза писателей Москвы, лауреат Всероссийской Горьковской премии.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*