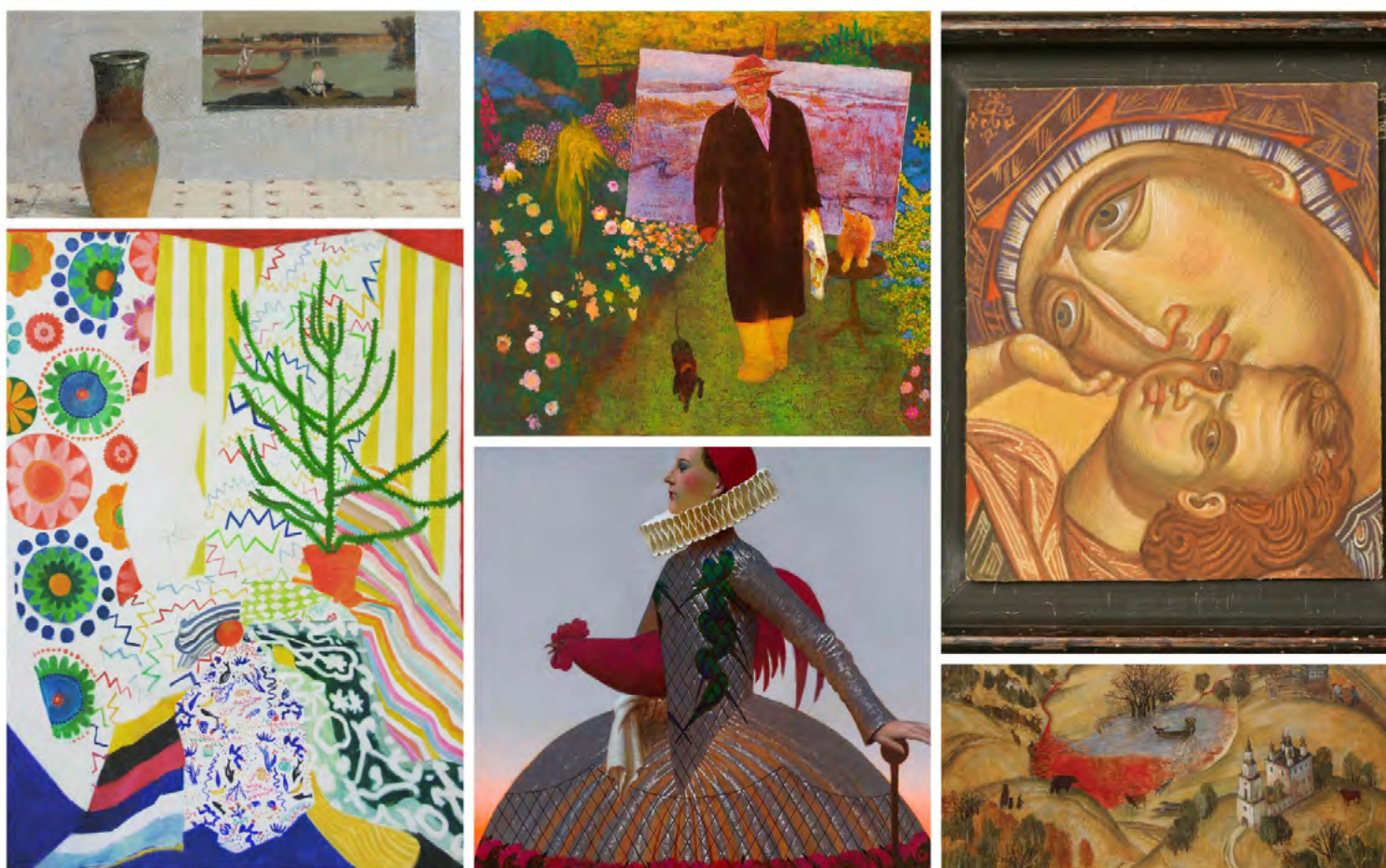


ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ-МОНУМЕНТАЛИСТОВ
МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА «СО-ЕДИНЕНИЕ»
В МВК РАХ



Российская академия художеств 25 мая — 24 июня 2022 года представила выставку «Со-единение», посвященную творчеству преподавателей мастерской монументальной живописи Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова. Экспозиция включала более семидесяти станковых произведений руководителя мастерской, вице-президента и академика РАХ Евгения Николаевича Максимова, профессоров Сергея Александровича

Гавриляченко и Виктора Николаевича Слатинского, доцентов Виктора Павловича Мясоедова, Андрея Владимировича Ремнева, Марии Ильиничны Пак и Юлии Александровны Смирновой, ассистента Дарьи Андреевны Румянцевой и архитектора мастерской Александра Борисовича Борисова. Специальный раздел выставки был посвящен работам академика РАХ Ивана Леонидовича Лубеникова (1951–2021), который долгое время преподавал в институте.

Мастерская монументальной живописи сыграла важную роль в развитии советского и российского искусства — как станкового, так и монументально-декоративного. За годы своего существования мастерская приобрела славу уникальной школы подготовки художников-монументалистов не только в России, но и в мире, а многим изучаемым и разрабатываемым в ней техникам и методикам не существует аналогов.

История мастерской монументальной живописи начинается в 1939 году, когда в Московском институте изобразительных искусств (ныне МГАХИ им. В.И. Сурикова при РАХ) была организована система персональных мастерских для занятий со студентами старших курсов, где преподавание велось руководителем мастерской и прикрепленными к ней ассистентами по рисунку и живописи. Первым руководителем мастерской становится известный живописец, действительный член Академии художеств СССР Александр Александрович Дейнека (1899–1969). В педагогической деятельности Дейнеки важное место уделялось преподаванию рисунка и связанным с ним проблемам учебных постановок. На сессиях, проводимых Академией художеств и посвященных в частности выработке и утверждению обновленных учебных планов, художник стремился преодолеть отвлеченный характер академических программ, активно выступая за конкретность в определении заданий и обязательное разъяснение особенностей каждой постановки. Благодаря его деятельности преподавание живописи, рисунка и композиции получило свое методическое обоснование уже на раннем этапе существования института.

В 1967 году мастерскую возглавила Клавдия Александровна Тутевова (1917–1980) — профессор, заслуженный художник РСФСР, ученица А.А. Дейнеки и талантливый педагог, воспитавший не одно поколение ярких мастеров. Во многом благодаря авторитету К.А. Тутевова, к преподаванию обратился и ее ученик Евгений Николаевич Максимов, который уже много лет ведет плодотворную педагогическую работу в Институте им. В.И. Сурикова. В настоящее время он заведует кафедрой живописи и композиции, более 30 лет руководит мастерской монументальной живописи. Творчество и педагогическая система Максимова пользуются заслуженной славой во всем мире. Член Президиума Российской академии художеств, академик-секретарь Отделения живописи РАХ, профессор Евгений Николаевич целиком посвятил свое творчество благородному делу — возрождению православных храмов России, воссозданию их живописного убранства. Знания и навыки педагогов и воспитанников мастерской позволили им осуществить работы по воссозданию росписей главного храма страны — храма Христа

Спасителя, оформлению множества культовых и светских сооружений, их опыт востребован во всем мире.

По мнению руководителя мастерской, основной задачей в воспитании молодых художников, работающих в архитектуре, всегда было, есть и будет понимание важности синтеза искусств на базе глубокого изучения традиций монументального и живописного искусства нашей страны и зарубежья при ясном осмыслении процессов, происходящих в современном мире и в искусстве. Сохраняя как основу принцип профессионального академического образования, освоение главных навыков многотрудного дела художника, Е.Н. Максимов и педагоги мастерской стремятся к обновлению и развитию существующих богатых традиций в соответствии с требованиями быстротекущего времени. Все участники выставочного проекта являются продолжателями традиций мастерской, несмотря на то, что у каждого из них свой путь в жизни и в искусстве. Выставка в МВК РАХ дала уникальную возможность увидеть станковые произведения художников-монументалистов.

Участники выставки:

Евгений Николаевич Максимов — вице-президент Российской академии художеств, академик-секретарь Отделения живописи и член Президиума РАХ, руководитель Творческой мастерской монументальной живописи РАХ, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заведующий кафедрой живописи и композиции МГАХИ им. В.И. Сурикова, руководитель мастерской монументальной живописи с 1990 года, профессор.

Иван Леонидович Лубенников (1951–2021) — академик Российской академии художеств, народный художник РФ, преподавал живопись и композицию в монументальной мастерской, в 2018–2021 гг. руководил группой студентов монументальной мастерской МГАХИ им. В.И. Сурикова, профессор.

Юлия Александровна Смирнова — академик Российской академии художеств, декан факультета живописи МГАХИ им. В.И. Сурикова, доцент кафедры живописи и композиции МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Виктор Павлович Мясоедов — почетный член Российской академии художеств, доцент кафедры рисунка МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Виктор Николаевич Слатинский — заслуженный художник РФ, преподаватель техники и технологии монументальной живописи в МГАХИ им. В.И. Сурикова, профессор.

Сергей Александрович Гавриляченко — народный художник РФ, преподаватель рисунка в монументальной мастерской МГАХИ им. В.И. Сурикова, профессор.

Андрей Владимирович Ремнев — доцент кафедры живописи и композиции МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Мария Ильинична Пак — доцент кафедры живописи и композиции МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Андрей Владимирович Ремнев — доцент кафедры живописи и композиции МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Дарья Андреевна Румянцева — ассистент мастерской монументальной живописи МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Александр Борисович Борисов — архитектор мастерской монументальной живописи МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Материал подготовлен на основе статьи М. Вяжевич.

Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств

«ВСЕ СВОИ». ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГАРРИ ГОРДОНА В МВК РАХ

Большая ретроспективная выставка в залах МВК РАХ 1–26 июня 2022 года комплексно представила разные грани живописного и литературного дарования Гарри Гордона: экспозиция станковых произведений сопровождалась поэтической фонограммой стихов, записанных голосом автора. В тематических разделах живопись дополнялась мультимедийными инсталляциями с фрагментами авторского кино «Пастух своих коров», «Огни притона». В живописи художник продолжает традиции южнорусской школы — направления, впитавшего повествовательность российских художников-передвижников и любование французских импрессионистов мимолетной красотой жизни.

Экспозиция постепенно, от зала к залу, раскрывала основные темы творчества автора, прошедшие через всю его жизнь. Повествование началось с города детства — старой Одессы. Образ малой родины с неспешным провинциальным бытом жаркого Причерноморья населен персонажами, ушедшими в мир преданий, — шарманщиками, бродячими балаганными артистами, старьевщиками, разухабистыми матросами, гарными бабёнками, распеваящими на бескрайних бахчах протяжные степные песни. Его герои полнокровны и жизненны. Каждый холст рассказывает истории человеческих

судеб и жизни всего поколения. При этом тающая в дымке иллюзия напоминает о том, что образы родом из ностальгического сна, озарения памяти, внутреннего свечения воспоминаний. Атмосферу погружения в мир художника дополняет антураж аутентичного предметного мира и музыка.

Второй раздел экспозиции был посвящен северной деревне Чупеево, сопряженной с периодом зрелости лирического героя. Населяющие его персонажи оторваны от привычной городской суеты, они погружены в диалог с русской равниной, болотом, лесом, полем до горизонта. Пространство и человек становятся равнозначными героями, ведущими диалог о вечности бытия.

В объемной библейской теме у Гордона присутствуют два полноправных направления — Ветхий и Новый Завет. Каждое направление поступательно раскрывалось в экспозиции, в хронологическом порядке разворачивая перед зрителем драматургию авторской философии. «Истоки бытия» — дискурс о жизни первых людей на земле — Адама и Евы, их осознании себя, Бога и окружающего мира. Этот цикл синхронизирован у автора с прозой «Божья тварь», отрывки из которой в текстовом и аудио форматах дополняли визуальный ряд. Ветхозаветная серия Гарри Борисовича