

Санкт-Петербург (2016); «Искусство превращений» в Самарском художественном музее (2017); «Равновесие» в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань (2017); «Войти в реку дважды» в Государственном музее искусств Узбекистана, Ташкент (2017); «Neonomadi e Autoctoni» в выставочном зале Accademia delle Arti del Disegno di Firenze, Флоренция (2019), «Visionary realism» в музее San Salvatore in Lauro, Рим (2020); «Предварительные итоги» в Галерее современного искусства ГМИИ РТ, Казань (2021); «Вооруженный зрением» во флигеле «Руина» Государственного музея архитектуры им. Щусева, Москва (2022).

Работы художника находятся в коллекциях известных музеев: Московском музее современного искусства (ММОМА, г. Москва), Государственном Русском музее (г. Санкт-Петербург), Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан (г. Казань), Самарском художественном музее (г. Самара), Государственном музее искусств Узбекистана (г. Ташкент), музее Академии изящных искусств и рисунка (Accademia delle Arti del Disegno, г. Флоренция) и других.

Материал подготовлен на основе пресс-релиза Ватикана.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*

ВЫСТАВКА «ВИТОЛЬД БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ. К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХУДОЖНИКА» В МВК РАХ

Российская академия художеств, Национальный художественный музей Республики Беларусь совместно с Химкинской картинной галереей им. С.Н. Горшина 18 мая — 26 июня 2022 года представили выставку живописи выдающегося пейзажиста XX века, академика Императорской Академии художеств (1908) и действительного члена Академии художеств СССР (1947) Витольда Каэтановича Бялыницкого-Бирули (1872–1957). Проект был приурочен к празднованию 150-летия со дня рождения художника.

Экспозицию составили более 60 живописных произведений из коллекции Национального художественного музея Республики Беларусь, а также 6 работ из коллекции Химкинской картинной галереи им. С.Н. Горшина. Это пейзажи разных периодов творчества художника, среди которых тематические циклы, неизвестные широкой публике: мемориальные пейзажи, произведения из поездок на Кольский полуостров, картины, привезенные

из экспедиции по деревянной архитектуре Архангельской области, выполненные на его даче «Чайка», а также в Беларуси в 1947 году, что позволило увидеть творчество В.К. Бялыницкого-Бирули более масштабно и многогранно.

Выдающийся художник **Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля** (1872–1957) был наделен талантом пейзажиста-лирика. Он родился в 1872 году в Беларуси, в усадьбе Крынки в Могилевской губернии. Учился живописи в Киевской рисовальной школе у Н.И. Мурашко, затем, в 1889–1896 годах, в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Принимал участие в работе Товарищества передвижных художественных выставок, Московского товарищества художников и Московского общества любителей художеств. В 1908 году В.К. Бялыницкий-Бируля был удостоен звания академика живописи. Жил в Москве и на своей даче «Чайка» на берегу озера Удомля Тверской области. В 1920–1930-е годы совершил



много творческих поездок по стране. В 1947 году В.К. Бялыницкий-Бируля приезжал на родину, где работал в окрестностях Минска. Широкое признание пришло к мастеру в 1940-е годы — он был удостоен званий народного художника БССР (1944) и народного художника РСФСР (1947).

Произведения Витольда Казтановича хранятся во многих музеях и частных коллекциях. Национальный художественный музей Республики Беларусь обладает большим репрезентативным собранием произведений В.К. Бялыницкого-Бирули — более 600 живописных работ, охватывающих все периоды творчества художника, которые были приобретены у Елены Алексеевны, вдовы художника, и в частных собраниях директором

Государственного художественного музея БССР Е.В. Аладовой.

Автор идеи и координатор проекта — Владимир Иванович Прокопцов, генеральный директор Национального художественного музея Республики Беларусь, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, почетный член Российской академии художеств. Куратор выставки — Юлия Владимировна Лисай, магистр искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела зарубежного искусства Национального художественного музея Республики Беларусь.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*