

художественную школу при училище им. В.И. Мухомовой, училась в Ленинградском политехническом институте по специальности «экспериментальная физика», в 1972 году окончила архитектурный факультет Ленинградского строительного института, в 1978 году — курс фотожурналистики Союза журналистов СССР. 54 персональные выставки художника прошли в России и за рубежом. Она участник многочисленных групповых выставок в России и мире, международных биеннале современного искусства, международных ярмарок современного искусства. Произведения автора представлены в российских и зарубежных музеях и частных коллекциях.

Алексей Ярыгин считает, что искусство — окно, сквозь которое магия повседневной жизни проникает в наш дом, обогащая бытие, наполняя его тайной.

«Я глубоко убежден, — говорит автор, — что мир, в котором мы живем, — это удивительная и прекрасная тайна. И человек просто не способен разгадать ее. Ведь каждый, пусть даже очень маленький кусочек этого мира — уже какая-то другая Вселенная, со своей жизнью, своими законами, своими переживаниями, своей мистикой... Работая над картиной, художник пытается начать разговор

со Вселенной, и если всё складывается, Вселенная откликается. Тогда между ними возникает диалог, в результате которого на Свет рождается Искусство. Часто зритель этого не видит, ведь всему свое время...». Живописные полотна художника, полные света, движения, глубинных смыслов, своего рода «алхимия в цвете», языком гармонии, символов говорят о вечном, манящем, загадочном.

Алексей Ярыгин — член Международного творческого союза художников, литераторов и музыкантов (Союз И), член Ассоциации художников г. Страсбурга (Association du Corbeau), член Творческого союза художников России. Родился в 1969 году. Окончил геологический факультет Ленинградского государственного университета, мастерскую Феликса Волосенкова Санкт-Петербургской академии современного искусства. 56 его персональных выставок прошли в России и многих странах мира. Участник многочисленных групповых выставок в России и за рубежом, международных биеннале современного искусства, международных ярмарок современного искусства. Произведения представлены в собраниях российских и зарубежных музеев, частных коллекциях.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*

«ГРЕЗЫ И СИМВОЛЫ». ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ МИХАИЛА ВЕРХОЛАНЦЕВА В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Российская академия художеств 20 апреля — 8 мая 2022 года представила ретроспективную выставку произведений заслуженного художника РФ и академика РАХ Михаила Михайловича Верхоланцева «Грезы и символы», посвященную его 85-летию. В экспозиции было представлено более шестидесяти графических и живописных

работ, большинство из которых московский зритель увидел впервые.

Михаил Верхоланцев — личность уникальная и одаренная, — гравёр, живописец, дизайнер, эссеист и учёный, певец и музыкант. Он, исповедующий эстетику позднего Возрождения и маньеризма, сам кажется пришельцем



из Ренессанса, но не эпохи спокойной и тихой гармонии Рафаэля и Леонардо, а периода именно позднего творчества страстных и мощных Микеланджело и Тициана. В своих произведениях автор передает странное сновидение, загадочное воспоминание о давно ушедших веках, а также часто обращает свой взор к искусству символизма. «Все символисты от Уильяма Морриса до Скрябина и Брюсова свято верили, что наступит Золотой век, что будет государство тотального Искусства, трудящиеся обретут счастье, а Красота станет насущно необходима. Пюви де Шаванн, Поль Верлен, Айседора Дункан, Морис Дени, Фердинанд Ходлер, Клод Дебюсси и сонмы русских символистов давно ушли от нас, но их мысли и мечты остались на земле, как райский лес, дающий планете кислород и надежду», — поясняет Михаил Михайлович.

Произведения художника поражают образностью и неожиданным пластическим языком. Он не возьмется за резец или кисть, если мотив, давно уже спетый многими, не даст ему счастливый случай вновь погрузиться в чудесный мистический сон. Рисунок, решительный, острый, который доминирует в гравюрах, сохраняется и в живописи.

В своих работах Михаил Верхоланцев следует традициям плоскостной живописи, где цвет работает на декоративную организацию пространства. Живописные полотна автора — чаще всего расшифровки его миниатюрных гравюр, они очень декоративны и напоминают картоны для гобеленов. Его герои живут в среде, сотканной из растений, архитектурных пейзажей и бескрайнего неба.

Художника преследуют несколько тем, так или иначе связанных с музыкой; все они содержат для него тайный символический смысл. Искусствовед И. Иванов так характеризует эту особенность творчества автора: «Музыкальный компонент в искусстве Михаила Верхоланцева наиболее выраженный — и биографически, и стилистически. Художник изучал народный мелос, увлекался античным музицированием и музыкальным авангардом XX века, интересовался аутентичными инструментами, даже овладел игрой на лютне, кроме того, пел на клиросе. Эти многообразные музыкальные интересы сложились в соответствующие мотивы его изобразительного творчества, проникнув даже в характер пластики».

Сюжет, литературная фабула для мастера всего лишь предлог для решения внутренних,

заветных, чисто пластических задач. Изощренная пластика и удивительная музыкальность — таково впечатление от произведений Михаила Верхованцева.

М.М. Верхованцев родился в Москве в 1937 году в семье художников. В 1961 году окончил отделение художественной обработки дерева и проектирования мебели МВХПУ, однако еще в студенческие годы увлекся гравюрой на дереве и книжной иллюстрацией. В 1960-е годы работал дизайнером в учебно-производственных и научно-исследовательских мастерских МВХПУ, преподавал на отделении промграфики, позже перешел в журнал «РТ», участвовал в создании детского звукового журнала «Колобок», журналов «Спутник кинозрителя», «Семья и школа». Совместно с группой студентов в 1964 году сделал цикл портретов театральных деятелей и занавес для Театра на Таганке. В 1965 г. издательство «Знание» выпустило первую книгу с иллюстрациями Верхованцева. В дальнейшем он сотрудничал со многими отечественными издательствами: «Детская литература», «Молодая гвардия», «Московский рабочий», «Наука», «Прогресс», «Радуга» и проч., — а также с рядом зарубежных издательских домов.

Художник хорошо известен на международной арт-сцене. Он представлял российское искусство на крупнейших международных выставках и биеннале графики и награжден премиями, медалями

в России (2002, 2004, 2008, 2016, 2019, 2021), Италии (1975, 1991), Дании (1981), Турции (2003, 2010), Польше (1973, 1975), Австрии (2004), Китае (2008, 2013), Швейцарии (2010), Дании (1981), Бельгии (1982), Италии (1975, 1991), Австрии (2004), Турции (2003, 2010), Швейцарии (2010), Китае (2008, 2013). В 2016 г. на XXVI Всемирном конгрессе Международной федерации экслибрисных обществ и общенационального общества графики (г. Вологда) присуждена Гран-при. В 2019 году М.М. Верхованцев удостоен Гран-при международной триеннале печатной графики (г. Уфа). В 2020 году удостоен главной, специальной премии «За вклад в мировую гравюру» на международной триеннале печатной графики в г. Екатеринбург.

Работы М.М. Верхованцева хранятся в зарубежных музеях и частных коллекциях: Финляндии, Чехии, Англии, Бельгии, Германии, Эстонии, Голландии, Франции, Австрии, Турции, Аргентины, Португалии, Словении, Дании, Польши, Испании, Италии.

Художник обладает глубокими научными знаниями в области изобразительного искусства, особенно теории и технических методов в гравюре и графике, его статьи об искусстве, истории и технике ксилографии многократно публиковались.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*

ПРОЕКТ «ПУТИ ВЕРЫ. ИСКУССТВО АНДРЕЯ ЕСИОНОВА В СЕМИ ЦЕРКВЯХ РИМА»

С 17 мая по 22 октября 2022 года в Риме открыта персональная выставка живописных полотен русского художника, академика Российской академии художеств и почетного члена Флорентийской академии художеств Андрея Есионова. Проект «Пути веры. Искусство Андрея Есионова в семи церквях Рима» («Percorsi della Fede. L'arte di Andrey

Esionov in sette chiese di Roma») представляет картины мастера одновременно в семи центральных базиликах итальянской столицы: Пантеоне/Санта-Мария-ад-Мартирес, Иль-Джезу, Сан-Марко, Сант-Андреа-делла-Валле, Сан-Лоренцо-ин-Лучина, Санти-Винченцо-э-Анастасио, Санта-Мария-ин-Кампителли (Pantheon/Santa Maria ad Martyres,