

ВЫСТАВКА «БЕРЕГА. МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ» В МВК РАХ



Российская академия художеств 13 апреля — 8 мая 2022 года представила выставку «Берега. Московская школа живописи», приуроченную к 90-летию старейшего творческого союза страны — Московского союза художников. В своих произведениях известные столичные живописцы, среди которых академики и члены-корреспонденты Российской академии художеств, показали огромный спектр художественного и стилистического самовыражения в рамках одной школы.

Каждая групповая выставка МСХ не только объединяет в одном пространстве мастеров разных поколений, учителей и учеников, но и позволяет проследить диалог, который возникает на разных «берегах»

московской школы живописи: между традиционализмом и импровизацией, между опытом и новаторством.

Цель проекта — по-новому взглянуть на творчество авторов через призму времени. Экспозиция, в которой присутствовал и небольшой ретроспективный раздел, обозначила несколько основных направлений развития московской школы живописи XX–XXI веков. Конкретика реалистического изображения природы была представлена работами Алексея Суховецкого, Ивана Полиенко, Вячеслава Стекольщикова, Валерия Полотнова, Сергея Гавриляченко, Николая Зайцева и других мастеров. Остроту цветового ощущения демонстрировали Виктор Калинин, Анатолий Любавин, Виктор Разгулин, Ирина Лотова.

Субъективное восприятие окружающего мира, его творческая интерпретация была передана в произведениях Татьяны Назаренко, Натальи Нестеровой, Ирины Старженецкой, Ольги Булгаковой, Александра Ситникова, Натальи Тестиной. Точность проработки цветового пространства холста можно было наблюдать в работах Виктора Глухова, Евгения Ромашко, Виктора Русанова, Николая Тужилина и других художников.

Несмотря на многообразие творческих индивидуальностей, живописных стилей, тем и сюжетов,

авторов объединяет общее стремление к обретению духовности и живописной свободы. Произведения, представленные в залах МВК РАХ — Галереи искусств Зураба Церетели, по праву составляют сокровищницу изобразительного искусства нашего времени.

Материал подготовлен на основе статьи Радославы Конечны.

Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств

«ТРИ ХУДОЖНИКА ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА».

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ФЕЛИКСА ВОЛОСЕНКОВА,

НАТАЛИИ ЦЕХОМСКОЙ И АЛЕКСЕЯ ЯРЫГИНА

В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Российская академия художеств 13 апреля — 9 мая 2022 года представила выставку произведений петербургской творческой семьи: Феликса Волосенкова, Наталии Цехомской и Алексея Ярыгина. Экспозиция состояла из трех частей: «Современное славянское искусство», «Где-то во времени», «Алхимия в цвете» и включала около 150 работ разных лет.

Феликс Волосенков — академик РАХ, известный петербургский мастер. Каждая его выставка — история о свободе художника, свободе художественного жеста, экспансии творческой воли. Его искусство — утверждение ежесекундной необходимости новой живописи в познании бесконечности, Божественного многообразия. Волосенков считает, что его живопись, графика, объект являются современным славянским искусством. Автор собственной мифологии, он полагает, что в новом веке должно появиться новое божество, единое как для человека, так и для всего живого мира, главной заповедью которого станет гуманное отношение к природе.

Широкая эрудиция и стремление к лапидарным формам — неотъемлемые авторские творческие качества. Исследователи отмечают уникальность

и органику его работ, не поддающихся классификации: «Его живопись — царство избыточности, осмысленно беспощадный, романтический бунт против априорностей. Это необходимые ему вербально-пластические смыслы, не сводимые ни к слову, ни к изображению, то есть явления». Ирония и гротеск, безудержная энергия и трогательность, любовь, предательство, жертвенность, чудо рождения и бытия — всё объединено стихией творчества Ф. Волосенкова. Для него не существует строго очерченного круга сюжетов, как и различий между живописью абстрактной и фигуративной, техникой традиционной и новаторскими экспериментами. Всё создаваемое художником рассматривается им как «разные уровни приближения к идее», для реализации которой не может быть никаких ограничений. Поэтому столь же сложна, неожиданна, многомерна техника его произведений. Работы художника фактурны: в них используется ткань, поролон, левкас, акриловые краски — всё, что с максимальной точностью может воплотить «услышанное» им.

Феликс Волосенков — заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, президент Санкт-Петербургской



академии современного искусства бессмертных, член Санкт-Петербургского союза художников России, член Союза художников Италии. Родился в 1944 году. Окончил Художественное училище им. А. Азимзаде города Баку, учился в Уральском политехническом институте по специальности «архитектура», в 1970 году окончил Ленинградский государственный институт музыки, театра и кинематографии. С 1977 года Ф. Волосенков работает в театре, где оформил около пятидесяти проектов в России и за рубежом (МХАТ, Мариинский театр, Малый театр оперы и балета в Санкт-Петербурге и др.). Произведения художника представлены в крупнейших музейных собраниях Москвы, Санкт-Петербурга, многих зарубежных музеев, в частных коллекциях.

Наталья Цехомская «кажется, порой, эквилибристом-канатоходцем, идущим по холодноватому световому лучу и балансирующим на грани всевозможных “между”: между визуальным и априорным, разумом и чувством, технологическим и метафизическим», — отмечают исследователи. Наш мир груб и материален и одновременно тонок, сложен, многопланов, взаимозависим и хрупок. Об этой тонкости и хрупкости мира, о том, что стоя

на грубой земле, мы являемся частью загадочного космоса, о том, что создавая или разрушая что-то в своем маленьком доме, мы изменяем пространство, влияем на события, Наталия и рассказывает в своих работах. Они выполнены в уникальной авторской технике синографии и аргентографии с использованием бромосеребряных фотографических материалов. Метод аргентографии — получение изображения без фотоаппарата способом воздействия на фотоэмульсию определенным образом. «Синография» (от греч. — «syn» — вместе и «graphus» — изображение) — совмещение на одном листе фотобумаги изображений, напечатанных с нескольких негативов, с помощью матрицы, конфигурация которой несет смысловую нагрузку. Затем, в зависимости от задачи, изображение дорабатывается с помощью красок или других техник или оставляется черно-белым. Художнице кажется это очень интересным, поскольку традиционные (не цифровые) фотоматериалы обладают уникальными изобразительными возможностями.

Наталья Цехомская — член Санкт-Петербургской академии современного искусства бессмертных, член Союза художников России, Союза фотохудожников России. Окончила

художественную школу при училище им. В.И. Мухомовой, училась в Ленинградском политехническом институте по специальности «экспериментальная физика», в 1972 году окончила архитектурный факультет Ленинградского строительного института, в 1978 году — курс фотожурналистики Союза журналистов СССР. 54 персональные выставки художника прошли в России и за рубежом. Она участник многочисленных групповых выставок в России и мире, международных биеннале современного искусства, международных ярмарок современного искусства. Произведения автора представлены в российских и зарубежных музеях и частных коллекциях.

Алексей Ярыгин считает, что искусство — окно, сквозь которое магия повседневной жизни проникает в наш дом, обогащая бытие, наполняя его тайной.

«Я глубоко убежден, — говорит автор, — что мир, в котором мы живем, — это удивительная и прекрасная тайна. И человек просто не способен разгадать ее. Ведь каждый, пусть даже очень маленький кусочек этого мира — уже какая-то другая Вселенная, со своей жизнью, своими законами, своими переживаниями, своей мистикой... Работая над картиной, художник пытается начать разговор

со Вселенной, и если всё складывается, Вселенная откликается. Тогда между ними возникает диалог, в результате которого на Свет рождается Искусство. Часто зритель этого не видит, ведь всему свое время...». Живописные полотна художника, полные света, движения, глубинных смыслов, своего рода «алхимия в цвете», языком гармонии, символов говорят о вечном, манящем, загадочном.

Алексей Ярыгин — член Международного творческого союза художников, литераторов и музыкантов (Союз И), член Ассоциации художников г. Страсбурга (Association du Corbeau), член Творческого союза художников России. Родился в 1969 году. Окончил геологический факультет Ленинградского государственного университета, мастерскую Феликса Волосенкова Санкт-Петербургской академии современного искусства. 56 его персональных выставок прошли в России и многих странах мира. Участник многочисленных групповых выставок в России и за рубежом, международных биеннале современного искусства, международных ярмарок современного искусства. Произведения представлены в собраниях российских и зарубежных музеев, частных коллекциях.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*

«ГРЕЗЫ И СИМВОЛЫ». ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ МИХАИЛА ВЕРХОЛАНЦЕВА В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Российская академия художеств 20 апреля — 8 мая 2022 года представила ретроспективную выставку произведений заслуженного художника РФ и академика РАХ Михаила Михайловича Верхоланцева «Грезы и символы», посвященную его 85-летию. В экспозиции было представлено более шестидесяти графических и живописных

работ, большинство из которых московский зритель увидел впервые.

Михаил Верхоланцев — личность уникальная и одаренная, — гравёр, живописец, дизайнер, эссеист и учёный, певец и музыкант. Он, исповедующий эстетику позднего Возрождения и маньеризма, сам кажется пришельцем



из Ренессанса, но не эпохи спокойной и тихой гармонии Рафаэля и Леонардо, а периода именно позднего творчества страстных и мощных Микеланджело и Тициана. В своих произведениях автор передает странное сновидение, загадочное воспоминание о давно ушедших веках, а также часто обращает свой взор к искусству символизма. *«Все символисты от Уильяма Морриса до Скрябина и Брюсова свято верили, что наступит Золотой век, что будет государство тотального Искусства, трудящиеся обретут счастье, а Красота станет насущно необходима. Пюви де Шаванн, Поль Верлен, Айседора Дункан, Морис Дени, Фердинанд Ходлер, Клод Дебюсси и сонмы русских символистов давно ушли от нас, но их мысли и мечты остались на земле, как райский лес, дающий планете кислород и надежду»*, — поясняет Михаил Михайлович.

Произведения художника поражают образностью и неожиданным пластическим языком. Он не возьмется за резец или кисть, если мотив, давно уже спетый многими, не даст ему счастливый случай вновь погрузиться в чудесный мистический сон. Рисунок, решительный, острый, который доминирует в гравюрах, сохраняется и в живописи.

В своих работах Михаил Верхоланцев следует традициям плоскостной живописи, где цвет работает на декоративную организацию пространства. Живописные полотна автора — чаще всего расшифровки его миниатюрных гравюр, они очень декоративны и напоминают картоны для гобеленов. Его герои живут в среде, сотканной из растений, архитектурных пейзажей и бескрайнего неба.

Художника преследуют несколько тем, так или иначе связанных с музыкой; все они содержат для него тайный символический смысл. Искусствовед И. Иванов так характеризует эту особенность творчества автора: *«Музыкальный компонент в искусстве Михаила Верхоланцева наиболее выраженный — и биографически, и стилистически. Художник изучал народный мелос, увлекался античным музицированием и музыкальным авангардом XX века, интересовался аутентичными инструментами, даже овладел игрой на лютне, кроме того, пел на клиросе. Эти многообразные музыкальные интересы сложились в соответствующие мотивы его изобразительного творчества, проникнув даже в характер пластики»*.

Сюжет, литературная фабула для мастера всего лишь предлог для решения внутренних,

заветных, чисто пластических задач. Изощренная пластика и удивительная музыкальность — таково впечатление от произведений Михаила Верхованцева.

М.М. Верхованцев родился в Москве в 1937 году в семье художников. В 1961 году окончил отделение художественной обработки дерева и проектирования мебели МВХПУ, однако еще в студенческие годы увлекся гравюрой на дереве и книжной иллюстрацией. В 1960-е годы работал дизайнером в учебно-производственных и научно-исследовательских мастерских МВХПУ, преподавал на отделении промграфики, позже перешел в журнал «РТ», участвовал в создании детского звукового журнала «Колобок», журналов «Спутник кинозрителя», «Семья и школа». Совместно с группой студентов в 1964 году сделал цикл портретов театральных деятелей и занавес для Театра на Таганке. В 1965 г. издательство «Знание» выпустило первую книгу с иллюстрациями Верхованцева. В дальнейшем он сотрудничал со многими отечественными издательствами: «Детская литература», «Молодая гвардия», «Московский рабочий», «Наука», «Прогресс», «Радуга» и проч., — а также с рядом зарубежных издательских домов.

Художник хорошо известен на международной арт-сцене. Он представлял российское искусство на крупнейших международных выставках и биеннале графики и награжден премиями, медалями

в России (2002, 2004, 2008, 2016, 2019, 2021), Италии (1975, 1991), Дании (1981), Турции (2003, 2010), Польше (1973, 1975), Австрии (2004), Китае (2008, 2013), Швейцарии (2010), Дании (1981), Бельгии (1982), Италии (1975, 1991), Австрии (2004), Турции (2003, 2010), Швейцарии (2010), Китае (2008, 2013). В 2016 г. на XXVI Всемирном конгрессе Международной федерации экслибрисных обществ и общенационального общества графики (г. Вологда) присуждена Гран-при. В 2019 году М.М. Верхованцев удостоен Гран-при международной триеннале печатной графики (г. Уфа). В 2020 году удостоен главной, специальной премии «За вклад в мировую гравюру» на международной триеннале печатной графики в г. Екатеринбург.

Работы М.М. Верхованцева хранятся в зарубежных музеях и частных коллекциях: Финляндии, Чехии, Англии, Бельгии, Германии, Эстонии, Голландии, Франции, Австрии, Турции, Аргентины, Португалии, Словении, Дании, Польши, Испании, Италии.

Художник обладает глубокими научными знаниями в области изобразительного искусства, особенно теории и технических методов в гравюре и графике, его статьи об искусстве, истории и технике ксилографии многократно публиковались.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*

ПРОЕКТ «ПУТИ ВЕРЫ. ИСКУССТВО АНДРЕЯ ЕСИОНОВА В СЕМИ ЦЕРКВЯХ РИМА»

С 17 мая по 22 октября 2022 года в Риме открыта персональная выставка живописных полотен русского художника, академика Российской академии художеств и почетного члена Флорентийской академии художеств Андрея Есионова. Проект «Пути веры. Искусство Андрея Есионова в семи церквях Рима» («Percorsi della Fede. L'arte di Andrey

Esionov in sette chiese di Roma») представляет картины мастера одновременно в семи центральных базиликах итальянской столицы: Пантеоне/Санта-Мария-ад-Мартирес, Иль-Джезу, Сан-Марко, Сант-Андреа-делла-Валле, Сан-Лоренцо-ин-Лучина, Санти-Винченцо-э-Анастасио, Санта-Мария-ин-Кампителли (Pantheon/Santa Maria ad Martyres,



San Marco Evangelista al Campidoglio, Gesù Santi Vincenzo e Anastasio a Trevi, Sant' Andrea della Valle, San Lorenzo in Lucina, Santa Maria in Campitelli). Уникальный проект реализуется силами Викариата Рима и издательского дома «Il Cigno Gg Edizioni Roma» по инициативе Ватикана, при содействии Министерства культуры Италии в честь провозглашенного Папой Франциском специального года, посвященного семье (*Amoris laetitia*), и торжественного проведения X Всемирной встречи семей в июне 2022 года.

Куратор выставки Витторио Згарби (Vittorio Sgarbi):

— Большинство русских художников, из тех, кого воспринимают всерьез, продолжают получать традиционное академическое образование, которое не искажено приспособлением к практикам анти-академизма, но базируется на ремесле, как оно развивалось в XX веке, выйдя за пределы авангарда в его хороших и плохих проявлениях. Художника учат «историческому искусству», как его называют, и я бы сказал, что называют справедливо: по мере своего развития художник может прийти к отрицанию этого искусства, однако он обучился тому ремеслу, которое когда-то позволяло называться художниками и которое способно вести разговор с людьми нашего времени.

Андрей Есионов, будучи до мозга костей русским художником, является исключительным примером этого типа образования. Он не только чувствует себя обязанным академическому знанию, но убежденно верит в невозможность отказа от него, лично прилагая усилия к тому, чтобы продолжать его уроки. То, как он работает, можно увидеть благодаря интернету (вот современный способ распространения древнего ремесла), — говорит о понимании им живописного творчества больше, чем любое посвященное ему исследование. В основе всего лежит рисунок, всегда главный согласно академическому предписанию, который, прежде всего, призван перевести замысел в определенные фигуры, представив их не во всех деталях, но в главных контурах, обозначить пространство, которое затем заполнит растворенный в воде цвет, придав появившемуся изображению намеренно хрупкую форму. Тень и свет сменяют друг друга без всякой последовательности и ложатся на поверхность так, словно художник открыто заявляет о том, что даже самые реалистично изображенные им элементы являются всё же плодом его фантазии. Поэтому возникает впечатление, что в живописи Есионова всё стремится остаться внутри пространства исключительно ментальной природы, как будто повиснув в воздухе, чтобы

находящаяся позади глубина не увела изображение в пучину неясности. Есионову удается немногими точными мазками передать подлинное веяние жизни, сообщить достоверность замысла, сотканным из дыма и пара. В памяти оживают примеры художников, которые были обращены к великой реалистической традиции еще больше, чем главный представитель русского импрессионизма Валентин Серов. Но в своем чудесном проявлении вызванная Есионовым зримость могла бы в любой момент растаять, как лед на солнце, если бы это пришло в голову художнику, который в данном случае является своего рода волшебником. Думаю, что в этом постоянном ощущении хрупкости, которая сосуществует с грандиозными по своей сценографической зрелищности композиционными построениями, заключается большая часть очарования живописи Есионова. Он словно показывает фокус, раскрывающий самую созвучную искусству ценность: осознанное представление себя как иллюзии в мире иллюзий, не считающих себя таковыми. Что может быть более настоящим, чем иллюзия, которая предлагает себя в качестве иллюзии?

Работы Есионова представлены в семи исторических римских церквях (Пантеон/Санта-Мария-ад-Мартирес, Иль-Джезу, Сан-Марко, Сант-Андреа-делла-Валле, Сан-Лоренцо-ин-Лучина, Санти-Винченцо-э-Анастасио, Санта-Мария-ин-Кампителли). Некоторые из этих церквей хранят великие шедевры прошлого (Доминикино, Ланфранко и Прети в церкви Сант-Андреа-делла-Валле, Рени и Вуэ в церкви Сан-Лоренцо-ин-Лучина, Поццо и Бачичча в церкви Иль-Джезу — это лишь некоторые примеры). Но в работах Есионова я вижу скорее их отличность от этих шедевров, нежели последовательность. В них художник размышляет о вкусе прошлого, который невосвратно изменился, что совершенно естественно. Конечно, было бы очень легко и столь же банально сопоставлять ремесло Есионова с его блестящими предшественниками: между ними есть точки сближения, начиная с исходного замысла художественной рукотворности. Но, в конечном счете, преобладают именно различия, и я бы сказал, что это справедливо. Возможно, отличается и религиозность, с которой Есионов сопоставляет себя через свои произведения. Он не является пропагандистом веры, что было справедливо для упомянутых выше художников; Есионов — это человек, осознающий, что он живет в эпоху светскости, если не атеизма, каковой является сегодняшняя эпоха. Он должен заново придумать Священное Писание, чтобы обновить его повествование и снова сделать его привлекательным, как это происходит в его «Тайной вечере» без обеденного стола, где Христос кажется главой сообщества хиппи. Так это происходит

в его «Благовещении», где тайна сосредоточена в трансцендентности, которая как будто находится на стороне зрителя, а не среди персонажей сцены. Так это происходит в его «Судном дне», который мог бы быть обложкой книги в жанре хоррор, или же в его чувственном и поэтичном «Сотворении мира», напоминающем афиши некоторых фильмов, которые когда-то запрещались к просмотру для тех, кто не достиг 14 лет. Есионов обладает талантом, в котором отражается глубинное свойство современного русского искусства: умение быть популярным в силу доступности широкому зрителю, у которого нет специального образования в этой области. Именно к этому зрителю должно снова обратиться искусство, чтобы поддерживать в жизни человека то значение, которое оно имело во времена Рени, Ланфранко или Бачичча. Этот урок тоже может быть полезным для Запада, который потерялся в лабиринтах интеллектуализма, всё более пустого и неубедительного, всё более ориентированного на ловких торговцев и богатых коллекционеров, которых в искусстве интересует лишь статус-кво.

Андрей Кимович Есионов родился 30 ноября 1963 года в русской семье в Ташкенте. В 1981 году автор окончил Республиканскую специализированную музыкально-художественную школу-интернат по специальности художник-график. Получил академическое образование на отделении станковой живописи в Ташкентском государственном театрально-художественном институте им. А.Н. Островского.

Андрей Есионов — академик Российской академии художеств (Отделение живописи, 2018), почетный академик Флорентийской академии изящных искусств и рисунка (Accademia delle Arti del Disegno), член Творческого союза художников России, Московского объединения художников Международного художественного фонда, ВТОО «Союз художников России». Награжден почетной медалью «За заслуги перед Отечеством II степени», золотой медалью Российской академии художеств и серебряной медалью Творческого союза художников России, лауреат международных и национальных выставок. Художник является одним из ярких представителей течения постсоветского провидческого неореализма.

Персональные выставки автора: «Москва и москвичи» в залах Российской академии художеств, Москва, (2013); «Moscou et moscovites» в галерее ArtSpace Galleries-Art Galleries Europe, Париж (2013); «От А до Я в пространстве художника» в залах МВК РАО — Галереи искусств Зураба Церетели, Москва (2014); «Отражения в цветной воде» в Московском музее современного искусства (ММОМА), Москва, (2016); «Отражение» в Строгановском дворце Государственного Русского музея,

Санкт-Петербург (2016); «Искусство превращений» в Самарском художественном музее (2017); «Равновесие» в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань (2017); «Войти в реку дважды» в Государственном музее искусств Узбекистана, Ташкент (2017); «Neonomadi e Autoctoni» в выставочном зале Accademia delle Arti del Disegno di Firenze, Флоренция (2019), «Visionary realism» в музее San Salvatore in Lauro, Рим (2020); «Предварительные итоги» в Галерее современного искусства ГМИИ РТ, Казань (2021); «Вооруженный зрением» во флигеле «Руина» Государственного музея архитектуры им. Щусева, Москва (2022).

Работы художника находятся в коллекциях известных музеев: Московском музее современного искусства (ММОМА, г. Москва), Государственном Русском музее (г. Санкт-Петербург), Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан (г. Казань), Самарском художественном музее (г. Самара), Государственном музее искусств Узбекистана (г. Ташкент), музее Академии изящных искусств и рисунка (Accademia delle Arti del Disegno, г. Флоренция) и других.

Материал подготовлен на основе пресс-релиза Ватикана.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*

ВЫСТАВКА «ВИТОЛЬД БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ. К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХУДОЖНИКА» В МВК РАХ

Российская академия художеств, Национальный художественный музей Республики Беларусь совместно с Химкинской картинной галереей им. С.Н. Горшина 18 мая — 26 июня 2022 года представили выставку живописи выдающегося пейзажиста XX века, академика Императорской Академии художеств (1908) и действительного члена Академии художеств СССР (1947) Витольда Каэтановича Бялыницкого-Бирули (1872–1957). Проект был приурочен к празднованию 150-летия со дня рождения художника.

Экспозицию составили более 60 живописных произведений из коллекции Национального художественного музея Республики Беларусь, а также 6 работ из коллекции Химкинской картинной галереи им. С.Н. Горшина. Это пейзажи разных периодов творчества художника, среди которых тематические циклы, неизвестные широкой публике: мемориальные пейзажи, произведения из поездок на Кольский полуостров, картины, привезенные

из экспедиции по деревянной архитектуре Архангельской области, выполненные на его даче «Чайка», а также в Беларуси в 1947 году, что позволило увидеть творчество В.К. Бялыницкого-Бирули более масштабно и многогранно.

Выдающийся художник **Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля** (1872–1957) был наделен талантом пейзажиста-лирика. Он родился в 1872 году в Беларуси, в усадьбе Крынки в Могилевской губернии. Учился живописи в Киевской рисовальной школе у Н.И. Мурашко, затем, в 1889–1896 годах, в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Принимал участие в работе Товарищества передвижных художественных выставок, Московского товарищества художников и Московского общества любителей художеств. В 1908 году В.К. Бялыницкий-Бируля был удостоен звания академика живописи. Жил в Москве и на своей даче «Чайка» на берегу озера Удомля Тверской области. В 1920–1930-е годы совершил



много творческих поездок по стране. В 1947 году В.К. Бялыницкий-Бируля приезжал на родину, где работал в окрестностях Минска. Широкое признание пришло к мастеру в 1940-е годы — он был удостоен званий народного художника БССР (1944) и народного художника РСФСР (1947).

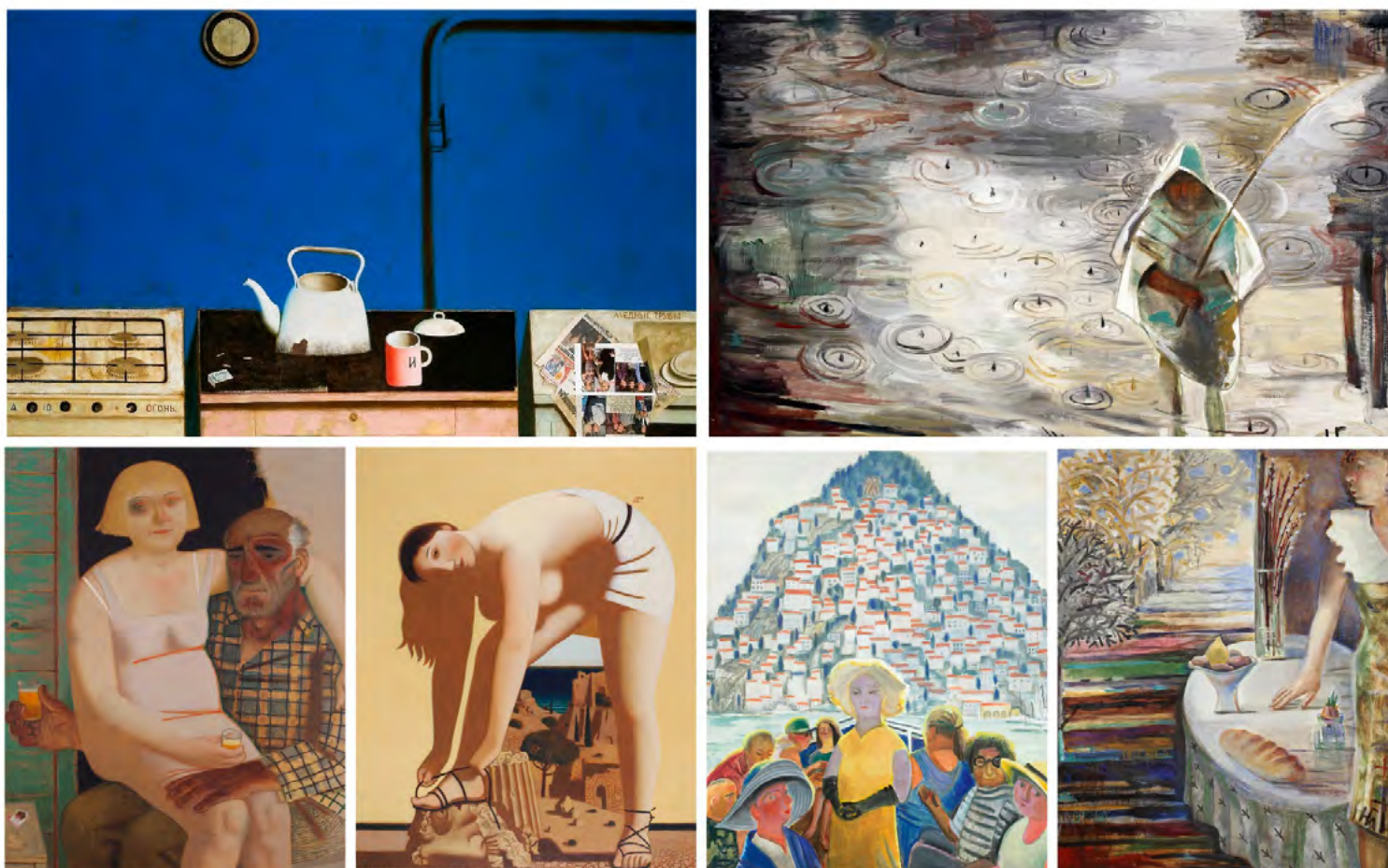
Произведения Витольда Казтановича хранятся во многих музеях и частных коллекциях. Национальный художественный музей Республики Беларусь обладает большим репрезентативным собранием произведений В.К. Бялыницкого-Бирули — более 600 живописных работ, охватывающих все периоды творчества художника, которые были приобретены у Елены Алексеевны, вдовы художника, и в частных собраниях директором

Государственного художественного музея БССР Е.В. Аладовой.

Автор идеи и координатор проекта — Владимир Иванович Прокопцов, генеральный директор Национального художественного музея Республики Беларусь, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, почетный член Российской академии художеств. Куратор выставки — Юлия Владимировна Лисай, магистр искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела зарубежного искусства Национального художественного музея Республики Беларусь.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*

«ЖИВОПИСЬ». ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИВАНА ЛУБЕННИКОВА (1951–2021)
И НАТАЛИИ ГЛЕБОВОЙ
В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ



Российская академия художеств 18 мая — 5 июня 2022 года представила выставку произведений творческого тандема — народного художника РФ, академика РАХ Ивана Леонидовича Лубенникова (1951–2021) и члена-корреспондента РАХ Наталии Васильевны Глебовой. Проект, продемонстрировавший более семидесяти живописных работ разных лет, продолжил череду «семейных» выставок в залах Академии на Пречистенке.

Стержнем выставочного проекта с ёмким и лаконичным названием «Живопись» стал поиск

взаимных влияний, свободного диалога и отличительных черт. Именно специфическая материальная среда станковой картины сближает две независимые позиции, два различных взгляда Лубенникова и Глебовой на преобразование форм жизни в феномен живописи. Художников в первую очередь интересует живопись как художественно-прикладная наука о жизни. Что изучает станковая картина? — Жизнь! Почему необходимо об этом помнить? Потому что в скором времени живопись, возможно, окончательно потеряет собственный

предмет исследования, прежде всего, на уровне непосредственной работы над картиной.

Пространство выставки позволило передать зрителю опыт личного и публичного взаимодействия художников. Привязанности, повседневность и частная жизнь одной прекрасной семьи проступает хрупкими интонациями в незримо присутствующей и едва уловимой, иносказательной атмосфере интервалов и пауз. Отношение художников к жанрам станковой картины, которые они видоизменяют в собственной перспективе, продиктовало экспозиционное решение, основанное на принципе чередования жанров в каждом отдельном зале анфилады.

Иван Лубенников универсализирует жанр, переводит его в сферу аналитического мышления о единстве художественной формы. Живопись и рисование объединяются под эгидой фигуративно-пластического ремесленного целого. Если натюрморт, то обязательно со сложным темным фоном, выполняющим функции нейтрального пространства и высвечивающим цвета главных предметов. В жанре «ню» художник следует за мифологизированным естеством обнаженной женской натуры. Однако ключевым для Лубенникова является не конечный образ, а светотеневая моделировка формы и поиск того случайного, мимолетного света, который густо населяет мир и отражается на поверхности тела женщины бликом живущей красоты. За спинами героев проявляется безграничный пейзаж или грандиозная плоскость фона, которые остаются как будто незамеченными. Эта работа над композицией и натурным знанием, безусловно, сближает Лубенникова с Павлом Федотовым и Григорием Сорокой. Художник часто о них вспоминал, рассказывая о своем методе. Чтобы вернуть пейзажу простор, а фону метафизическую глубину, Лубенников вводит текст, слово и строку, которые носят декоративный характер и семантически обозначают объекты.

Наталья Глебова комбинирует жанры и экспериментирует с их границами в пределах станковой картины. Пейзаж, натюрморт, портрет

собираются в единый опыт зрительного восприятия мира. Привычные водоразделы между жанрами сливаются в единый поток наблюдения за субъектом. Поэтому жанры теряют суверенное положение и оказываются втянутыми в поиск воздействующего на воображение яркого образа.

Одной из целей выставки было сохранение памяти. Представленные в залах Российской академии художеств работы Ивана Лубенникова — лишь небольшая часть того огромного наследия, которое оставил художник. Нам еще предстоит заново открыть Лубенникова-монументалиста, Лубенникова-педагога, Лубенникова-писателя, но сейчас разговор о Лубенникове-станковисте. Вместе с тем выставка совмещает этот коллективный опыт живой памяти с продолжающимися поисками Натальи Глебовой. Какой бы контекст зритель ни выбрал, ему все-таки стоит помнить о том, что живопись продолжает говорить сама за себя.

Иван Леонидович Лубенников (1951–2021) — выпускник монументальной мастерской МГХИ им. В.И. Сурикова (1974), член СХР и МСХ, лауреат премии Правительства РФ в области культуры. Произведения мастера находятся в собраниях крупнейших музеев страны, среди которых Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств. Постоянный участник выставок в России и за рубежом с 1975 года.

Наталья Васильевна Глебова — выпускница монументальной мастерской МГХИ им. В.И. Сурикова (1980), член МСХ и СХР. Участвует в выставках с 1984 года. Ее произведения хранятся в коллекциях таких музеев, как Государственная Третьяковская галерея, Новосибирский государственный художественный музей и др. Творчество автора отмечено множеством наград.

Материал подготовлен на основе статьи искусствоведа Александра Саленкова.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВИКТОРА БУСКИНА
«ПОСВЯЩЕНИЕ ГЕРОЯМ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА»
В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ



Российская академия художеств 25 мая — 5 июня 2022 года представила выставку произведений заслуженного художника РФ, академика РАХ Виктора Даниловича Бускина, приуроченную к 210-летней годовщине победы русского народа в Отечественной войне 1812 года. В экспозиции было более 40 произведений разных лет: композиции на историческую тему, портреты, пейзажи, натюрморты.

Центральная работа проекта — триптих «Отечественная война 1812 года»: «Бородино.

План Кутузова на сражение», «Пленение французов: «Вот так мы их брали!!!», «Бесславный конец. Сожжение Наполеоном знамен и штандартов после разгрома французской армии у города Красного». Триптих дополняли работы «Чудо Святого Георгия о змие», портрет писателя Льва Толстого, автора романа «Война и мир», и портрет народного артиста РФ, композитора Вячеслава Овчинникова, автора музыки к фильму-эпопее «Война и мир», а также к одноименному балету. Автор не обошел вниманием еще одну дату — 160-летие со дня

рождения П.А. Столыпина, которой он посвятил работу «Историческая встреча Саратовского губернатора П.А. Столыпина с графом С.Д. Шереметевым в его поместье в Баланде 28 мая 1903 года». На выставке были представлены портреты известных российских дипломатов разных эпох: канцлера А.М. Горчакова, Е.М. Примакова, А.А. Бессмертных, посла А.Г. Карлова. Удачно раскрыты образы деятелей культуры: солиста оперы ГАБТ, народного артиста СССР Евгения Райкова, народного художника СССР Е.И. Зверькова, а также профессора-кардиолога В.Н. Орлова. Среди портретов современников близкие автору люди: родители, друзья, военнослужащие и священнослужители. В экспозицию также вошли живописные пейзажи средней полосы России и натюрморты.

Виктор Данилович Бускин — доктор медицинских наук, профессор, вице-президент Академии медико-технических наук, заслуженный врач РСФСР. Он родился в 1945 году в Саратовской области, окончил лечебный факультет Саратовского медицинского института, аспирантуру, более 30 лет в должности главного врача возглавлял крупные медицинские учреждения Москвы, в период военных событий на Ближнем Востоке 1982–1984 годов — советскую медицинскую службу в Сирии. Он автор более 60 научных работ в области кардиологии и организации здравоохранения. За достижения в области здравоохранения награжден высокими профессиональными наградами.

С детства Виктор Данилович был увлечен искусством и серьезно учился живописи под руководством художника Е.Н. Артемова. Он проникся той атмосферой красоты окружающей природы, что и его великие земляки — художники В. Борисов-Мусатов, П. Кузнецов,

К. Петров-Водкин, А. Матвеев. Отсюда столько внутренней глубины в его работах, искреннего восхищения жизнью. Произведения автора убеждают в том, что традиции русской живописной школы живы вопреки всем «вызовам» XXI столетия. С 1981 года участвовал более чем в 80 выставках в России и за рубежом, из них 20 персональных выставок прошли в Москве.

Работы художника представлены в собраниях государственных музеев: музея пейзажа в Плесе, музея А.Л. Чижевского в Калуге, филиала Саратовского историко-краеведческого музея в Калининске, Государственного геологического музея им. В.И. Вернадского, музея Министерства иностранных дел, музея МГИМО, музея Лю Мин Сю в Харбине (Китай), в Московской Патриархии, в частных коллекциях в России и за рубежом. Он член правления Творческого Союза художников России, член Международной федерации художников. Творческие достижения Бускина отмечены высокими государственными наградами. Ему присвоено почетное звание «Заслуженный художник Российской Федерации», он награжден золотой и серебряной медалями Российской академии художеств, медалью «Достойному», «За заслуги» РАХ, золотой медалью Творческого союза художников России.

В рамках открытия выставки состоялась презентация нового альбома Виктора Бускина «Посвящение 210-летию победы русского народа в Отечественной войне 1812 года», в котором наряду с произведениями живописи опубликована его статья о научно-творческой работе художника при создании исторических композиций.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ-МОНУМЕНТАЛИСТОВ
МГАХИ ИМ. В.И. СУРИКОВА «СО-ЕДИНЕНИЕ»
В МВК РАХ



Российская академия художеств 25 мая — 24 июня 2022 года представила выставку «Со-единение», посвященную творчеству преподавателей мастерской монументальной живописи Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова. Экспозиция включала более семидесяти станковых произведений руководителя мастерской, вице-президента и академика РАХ Евгения Николаевича Максимова, профессоров Сергея Александровича

Гавриляченко и Виктора Николаевича Слатинского, доцентов Виктора Павловича Мясоедова, Андрея Владимировича Ремнева, Марии Ильиничны Пак и Юлии Александровны Смирновой, ассистента Дарьи Андреевны Румянцевой и архитектора мастерской Александра Борисовича Борисова. Специальный раздел выставки был посвящен работам академика РАХ Ивана Леонидовича Лубеникова (1951–2021), который долгое время преподавал в институте.

Мастерская монументальной живописи сыграла важную роль в развитии советского и российского искусства — как станкового, так и монументально-декоративного. За годы своего существования мастерская приобрела славу уникальной школы подготовки художников-монументалистов не только в России, но и в мире, а многим изучаемым и разрабатываемым в ней техникам и методикам не существует аналогов.

История мастерской монументальной живописи начинается в 1939 году, когда в Московском институте изобразительных искусств (ныне МГАХИ им. В.И. Сурикова при РАХ) была организована система персональных мастерских для занятий со студентами старших курсов, где преподавание велось руководителем мастерской и прикрепленными к ней ассистентами по рисунку и живописи. Первым руководителем мастерской становится известный живописец, действительный член Академии художеств СССР Александр Александрович Дейнека (1899–1969). В педагогической деятельности Дейнеки важное место уделялось преподаванию рисунка и связанным с ним проблемам учебных постановок. На сессиях, проводимых Академией художеств и посвященных в частности выработке и утверждению обновленных учебных планов, художник стремился преодолеть отвлеченный характер академических программ, активно выступая за конкретность в определении заданий и обязательное разъяснение особенностей каждой постановки. Благодаря его деятельности преподавание живописи, рисунка и композиции получило свое методическое обоснование уже на раннем этапе существования института.

В 1967 году мастерскую возглавила Клавдия Александровна Тутеволь (1917–1980) — профессор, заслуженный художник РСФСР, ученица А.А. Дейнеки и талантливый педагог, воспитавший не одно поколение ярких мастеров. Во многом благодаря авторитету К.А. Тутеволь, к преподаванию обратился и ее ученик Евгений Николаевич Максимов, который уже много лет ведет плодотворную педагогическую работу в Институте им. В.И. Сурикова. В настоящее время он заведует кафедрой живописи и композиции, более 30 лет руководит мастерской монументальной живописи. Творчество и педагогическая система Максимова пользуются заслуженной славой во всем мире. Член Президиума Российской академии художеств, академик-секретарь Отделения живописи РАХ, профессор Евгений Николаевич целиком посвятил свое творчество благородному делу — возрождению православных храмов России, воссозданию их живописного убранства. Знания и навыки педагогов и воспитанников мастерской позволили им осуществить работы по воссозданию росписей главного храма страны — храма Христа

Спасителя, оформлению множества культовых и светских сооружений, их опыт востребован во всем мире.

По мнению руководителя мастерской, основной задачей в воспитании молодых художников, работающих в архитектуре, всегда было, есть и будет понимание важности синтеза искусств на базе глубокого изучения традиций монументального и живописного искусства нашей страны и зарубежья при ясном осмыслении процессов, происходящих в современном мире и в искусстве. Сохраняя как основу принцип профессионального академического образования, освоение главных навыков многотрудного дела художника, Е.Н. Максимов и педагоги мастерской стремятся к обновлению и развитию существующих богатых традиций в соответствии с требованиями быстротекущего времени. Все участники выставочного проекта являются продолжателями традиций мастерской, несмотря на то, что у каждого из них свой путь в жизни и в искусстве. Выставка в МВК РАХ дала уникальную возможность увидеть станковые произведения художников-монументалистов.

Участники выставки:

Евгений Николаевич Максимов — вице-президент Российской академии художеств, академик-секретарь Отделения живописи и член Президиума РАХ, руководитель Творческой мастерской монументальной живописи РАХ, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заведующий кафедрой живописи и композиции МГАХИ им. В.И. Сурикова, руководитель мастерской монументальной живописи с 1990 года, профессор.

Иван Леонидович Лубенников (1951–2021) — академик Российской академии художеств, народный художник РФ, преподавал живопись и композицию в монументальной мастерской, в 2018–2021 гг. руководил группой студентов монументальной мастерской МГАХИ им. В.И. Сурикова, профессор.

Юлия Александровна Смирнова — академик Российской академии художеств, декан факультета живописи МГАХИ им. В.И. Сурикова, доцент кафедры живописи и композиции МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Виктор Павлович Мясоедов — почетный член Российской академии художеств, доцент кафедры рисунка МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Виктор Николаевич Слатинский — заслуженный художник РФ, преподаватель техники и технологии монументальной живописи в МГАХИ им. В.И. Сурикова, профессор.

Сергей Александрович Гавриляченко — народный художник РФ, преподаватель рисунка в монументальной мастерской МГАХИ им. В.И. Сурикова, профессор.

Андрей Владимирович Ремнев — доцент кафедры живописи и композиции МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Мария Ильинична Пак — доцент кафедры живописи и композиции МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Андрей Владимирович Ремнев — доцент кафедры живописи и композиции МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Дарья Андреевна Румянцева — ассистент мастерской монументальной живописи МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Александр Борисович Борисов — архитектор мастерской монументальной живописи МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Материал подготовлен на основе статьи М. Вяжевич.

Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств

«ВСЕ СВОИ». ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГАРРИ ГОРДОНА В МВК РАХ

Большая ретроспективная выставка в залах МВК РАХ 1–26 июня 2022 года комплексно представила разные грани живописного и литературного дарования Гарри Гордона: экспозиция станковых произведений сопровождалась поэтической фонограммой стихов, записанных голосом автора. В тематических разделах живопись дополнялась мультимедийными инсталляциями с фрагментами авторского кино «Пастух своих коров», «Огни притона». В живописи художник продолжает традиции южнорусской школы — направления, впитавшего повествовательность российских художников-передвижников и любование французских импрессионистов мимолетной красотой жизни.

Экспозиция постепенно, от зала к залу, раскрывала основные темы творчества автора, прошедшие через всю его жизнь. Повествование началось с города детства — старой Одессы. Образ малой родины с неспешным провинциальным бытом жаркого Причерноморья населен персонажами, ушедшими в мир преданий, — шарманщиками, бродячими балаганными артистами, старьевщиками, разухабистыми матросами, гарными бабёнками, распеваящими на бескрайних бахчах протяжные степные песни. Его герои полнокровны и жизненны. Каждый холст рассказывает истории человеческих

судеб и жизни всего поколения. При этом тающая в дымке иллюзия напоминает о том, что образы родом из ностальгического сна, озарения памяти, внутреннего свечения воспоминаний. Атмосферу погружения в мир художника дополняет антураж аутентичного предметного мира и музыка.

Второй раздел экспозиции был посвящен северной деревне Чупеево, сопряженной с периодом зрелости лирического героя. Населяющие его персонажи оторваны от привычной городской суеты, они погружены в диалог с русской равниной, болотом, лесом, полем до горизонта. Пространство и человек становятся равнозначными героями, ведущими диалог о вечности бытия.

В объемной библейской теме у Гордона присутствуют два полноправных направления — Ветхий и Новый Завет. Каждое направление поступательно раскрывалось в экспозиции, в хронологическом порядке разворачивая перед зрителем драматургию авторской философии. «Истоки бытия» — курс о жизни первых людей на земле — Адама и Евы, их осознании себя, Бога и окружающего мира. Этот цикл синхронизирован у автора с прозой «Божья тварь», отрывки из которой в текстовом и аудио форматах дополняли визуальный ряд. Ветхозаветная серия Гарри Борисовича



не иллюстративна, она не комментирует события Библии — это самостоятельное размышление о спирали человеческой истории, на которой события тысячелетней давности примеряются на современную жизнь.

Православный цикл — сокровенный разговор о проблеме выбора, о добре и зле, о христианских ценностях, о честности перед лицом Всевышнего. Кульминацией выставки стало экспонируемое в отдельном зале эпохальное полотно «Голгофа» — хрестоматийный сюжет, трактованный автором без привычного канонического Распятия, а ракурс «с Креста» дает новую трактовку темы. Сакральное пространство зала стало метафорой Миссии Художника.

Гарри Борисович Гордон родился в Одессе через несколько дней после начала Великой Отечественной войны. За плечами этого художника сотни написанных картин, выставки по всему миру, тысячные тиражи книг прозы и поэзии, сценарии фильмов. Он член Международного художественного фонда и Союза писателей Москвы, лауреат Всероссийской Горьковской премии.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ АНДРЕЯ БАЛАШОВА И ИВАНА БАЛАШОВА В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ



Российская академия художеств 15 июня — 3 июля 2022 года представила выставку произведений народного художника России, академика РАХ, профессора МГАХИ им. В.И. Сурикова, скульптора Андрея Владимировича Балашова и его сына — художника Ивана Балашова.

Это первая столь обширная монографическая выставка А.В. Балашова, которая была приурочена к его 65-летию и продемонстрировала

практически все этапы творческого пути. Экспозицию составили более 70 скульптур, выполненных в разных жанрах: портреты, сюжетные и исторические композиции, анималистические работы, этюды. Многие из них экспонируются впервые. Фотографии монументальных произведений и работ с симпозиумов, также представленные на выставке, составляли своеобразный пространственно-временной контекст,

позволяющий оценить масштабы творчества мастера, характер его художественных исканий.

Андрей Владимирович Балашов — один из ведущих мастеров современной российской скульптуры, развивающий традиции реалистической школы. Он родился в 1957 году. Окончил Московскую художественную школу, факультет скульптуры Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова, где учился у профессора М.Ф. Бабурина. В одном из своих интервью художник вспоминал, что мастер привил ему умение не жалеть себя в творчестве, порой отказываясь от сделанной, но неудачной работы до тех пор, пока она «не заговорит», не заживет полной жизнью готового произведения. Эта высокая требовательность к себе, самоотдача ощутима во всех его композициях с их содержательной глубиной, выверенностью, продуманностью движения, «пластического жеста».

Художник постоянно и плодотворно работает в станковой и монументальной формах. Творчество Андрея Балашова стало неотъемлемой частью современного художественного пространства. Мастер участвовал в воссоздании скульптурного убранства храма Христа Спасителя в Москве, создал ряд произведений мемориальной скульптуры. Он автор установленных в городах России и за рубежом памятников историческим личностям, героям войны, государственным деятелям, православным святым, деятелям культуры, композиций, посвященных историческим событиям. Среди них — памятник Симеону Тверскому в Твери, летчику Виктору Талалихину в Москве, покорителям Енисея у Саяно-Шушенской ГЭС, певцу Ф.И. Шаляпину в Казани, народному артисту СССР М.А. Ульянову в Таре, поэту Алексею Лебедеву в Суздале, Одинцу, основателю города Одинцова в Московской области, художнику и педагогу Д. Кардовскому в Переславле-Залесском, поэту Тукаю в Стамбуле и многие другие. На выставке можно было увидеть фотографии некоторых из этих работ. Работа над каждым из этих произведений, образом яркой, значительной личности, — это месяцы поиска точности психологического решения, характерных выразительных средств. Тема сильной личности, одна из ведущих тем в творчестве мастера, воплощена не только в монументальных работах, но и в станковой пластике — например, в портретах из серии «Выдающиеся спортсмены ЦСКА», сюжетных композициях.

Одним из выразительных разделов экспозиции были этюды. Составляющие необходимую и постоянную часть творческой практики этюды «ню» из вспомогательного, обычно

второстепенного жанра превращаются в исполнении Андрея Балашова в полноценное художественное высказывание. В них выражено тонкое чувство живой формы и виртуозное умение передать его в форме скульптурной, конструктивной и одновременно полной внутреннего изящества. Нередко чисто пластическая задача становится поводом для создания содержательной тематической композиции. Учитывая особенности каждой конкретной фигуры, автор даже выбором позы задает «тональность и звучание» будущей вещи. Скульптурный этюд в чем-то подобен музыкальному: художник своим «набором нот и гармоний», своими средствами воплощает настроение и состояние — посредством пластики тела, соотношения объемов и перелива воздуха вокруг них, игрой фактур поверхностей. *«В скульптуре важно соотношение масс, весов, направлений, осей, — говорит художник. — Скульптура — это мистическая вещь. Для скульптора всегда интересен человек, ведь он — лучшее творение Бога».*

В одном из залов выставки были представлены работы **Ивана Андреевича Балашова**. Он родился в 1984 году. Так же как и отец, окончил скульптурное отделение художественного лицея (бывшей МСХШ), факультет скульптуры МГАХИ им. В.И. Сурикова, где учился у М.В. Перяславца. Он член Московского союза художников, Объединения московских скульпторов, ведет преподавательскую и лекционную деятельность, участвует в выставках. Иван Балашов — автор художественных произведений, выполненных в разных жанрах и техниках. Это малые монументальные скульптуры для городов и интерьерные композиции, графические листы и настенные росписи. Он пробует себя в театральном искусстве, создании детских диафильмов, современном искусстве, реди-мэйде. Стремление к глубокому изучению искусства привели его в аспирантуру по искусствоведению. На выставке в академии были продемонстрированы серии скульптурных и графических работ разных лет.

Разнообразная и многоплановая, выставка передавала напряженную динамику творческой жизни авторов. Представляя в едином пространстве произведения отца и сына, художников разных поколений, выставка дала возможность почувствовать «движение» художественного процесса, тенденции его развития.

Текст подготовлен на основе статьи искусствоведа И.А. Балашова.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*

ВЫСТАВКА

«ДМИТРИЙ СЛЕПУШКИН. ЖИВОПИСЬ» В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ



С 22 июня по 3 июля 2022 года в Российской академии художеств состоялась выставка произведений заслуженного художника РФ, члена-корреспондента РАХ, профессора Дмитрия Анатольевича Слепушкина, приуроченная к 55-летию художника. В экспозицию вошло тридцать работ разных лет, созданных во время творческих поездок по России и за рубеж. Некоторые произведения московские зрители увидели впервые.

Дмитрий Слепушкин — один из ярких представителей русской реалистической живописи. Мастер композиции, тонкий колорист, в своих произведениях он продолжает традиции московской и петербургской художественных школ. Главной в творчестве художника является

военно-историческая и батальная живопись, но в то же время он проявляет себя и как самобытный пейзажист и первоклассный портретист.

С начала 90-х годов Дмитрий Слепушкин работает над созданием целой галереи образов наших современников. «Портрет иеромонаха Александра», «Портрет скульптора О. Закоморного», «Портрет художника В. Штейна», «Сережа» говорят об авторе, как о талантливом портретисте, способном ярко и образно, но вместе с тем тонко и деликатно передать на холсте внутренний мир, круг интересов и характер человека.

Лиричны и проникновенны пейзажи, которые художник писал во время поездок по любимым российским городам: Гороховцу, Нерехте, Плесу,

Тутаеву. Неповторимая атмосфера этих удивительных мест, сохранивших дух русской старины и спокойный и размеренный уклад жизни, нашла отражение в картинах «Лучезарный март», «Тишина. Валаам», «Элегия», «Дворик».

Особая импрессионистическая легкость отличает полотна, создававшиеся в Крыму. «Благословенная Таврида» на протяжении многих лет дает художнику огромный материал для творчества. За время ежегодных пленэрных поездок на полуостров он написал «Апрель в Крыму», «Скала Дива», «Ханский дворец. Бахчисарай», «Ласковый прибой», «Вилла Свяягина в Симеизе». Игра рефлексов и бликов, буквально «танцующих» в пространстве картин, придают работам крымской серии особую чарующую светоносность.

Влияние южной световоздушной среды ощутимо и в крымских портретах сына и жены художника. Теплый колорит, буквально «лучистость» живописи в этих портретах поддерживается яркими красками природы: сияющей на солнце виноградной лозой, обвивающей беседку в работе «Коля» («В Гаспре»), цветущими в уютном шатре из зелени ирисами на портрете супруги художника («Ксения»).

Противоположность крымским работам — произведения, посвященные родному для автора Санкт-Петербургу. Им присущи изысканный серебристый колорит и особая строгость письма. Картина «Белая ночь над Петербургом» — своеобразный живописный гимн величественному городу, бессмертному творению Петра.

Зрители смогли увидеть и отличающиеся изысканностью изображения старинных интерьеров:

«Кабинет в усадьбе Мураново» и «В доме Л. Славинской». Высокая эстетика быта, умение наших предков наполнять ежедневную жизнь красотой, создавать утилитарные предметы, равные по своим эстетическим качествам произведениям искусства, — всё это близко взглядам самого художника.

Персональная выставка в залах Российской академии художеств — важный этап в творчестве художника, который в своем ежедневном труде умело сочетает педагогическую деятельность с работой у мольберта и регулярными поездками на пленэр.

Дмитрий Анатольевич Слепушкин родился в 1967 году в Ленинграде. В 1994 году окончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова, в котором учился под руководством народного художника СССР, академика РАХ И.С. Глазунова. С 1994 г. преподает в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, с 2003 года руководит мастерской портрета. Является автором цикла военно-исторических портретов, а также произведений, отражающих героические страницы истории России: «Атака. Подвиг генерала Н.Н. Раевского под Салтановкой», «Казачий разъезд», «Император Павел I», «У ворот города. Войска Петра I в Прибалтике», «Воззвание Козьмы Минина к нижегородцам» и др.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*