

## ВЫСТАВКА «БЕРЕГА. МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ» В МВК РАХ



Российская академия художеств 13 апреля — 8 мая 2022 года представила выставку «Берега. Московская школа живописи», приуроченную к 90-летию старейшего творческого союза страны — Московского союза художников. В своих произведениях известные столичные живописцы, среди которых академики и члены-корреспонденты Российской академии художеств, показали огромный спектр художественного и стилистического самовыражения в рамках одной школы.

Каждая групповая выставка МСХ не только объединяет в одном пространстве мастеров разных поколений, учителей и учеников, но и позволяет проследить диалог, который возникает на разных «берегах»

московской школы живописи: между традиционализмом и импровизацией, между опытом и новаторством.

Цель проекта — по-новому взглянуть на творчество авторов через призму времени. Экспозиция, в которой присутствовал и небольшой ретроспективный раздел, обозначила несколько основных направлений развития московской школы живописи XX–XXI веков. Конкретика реалистического изображения природы была представлена работами Алексея Суховецкого, Ивана Полиенко, Вячеслава Стекольщикова, Валерия Полотнова, Сергея Гавриляченко, Николая Зайцева и других мастеров. Остроту цветового ощущения демонстрировали Виктор Калинин, Анатолий Любавин, Виктор Разгулин, Ирина Лотова.

Субъективное восприятие окружающего мира, его творческая интерпретация была передана в произведениях Татьяны Назаренко, Натальи Нестеровой, Ирины Старженецкой, Ольги Булгаковой, Александра Ситникова, Натальи Тестиной. Точность проработки цветового пространства холста можно было наблюдать в работах Виктора Глухова, Евгения Ромашко, Виктора Русанова, Николая Тужилина и других художников.

Несмотря на многообразие творческих индивидуальностей, живописных стилей, тем и сюжетов,

авторов объединяет общее стремление к обретению духовности и живописной свободы. Произведения, представленные в залах МВК РАХ — Галереи искусств Зураба Церетели, по праву составляют сокровищницу изобразительного искусства нашего времени.

*Материал подготовлен на основе статьи Радославы Конечны.*

*Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств*

## «ТРИ ХУДОЖНИКА ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА».

### ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ

### ФЕЛИКСА ВОЛОСЕНКОВА,

### НАТАЛИИ ЦЕХОМСКОЙ И АЛЕКСЕЯ ЯРЫГИНА

### В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Российская академия художеств 13 апреля — 9 мая 2022 года представила выставку произведений петербургской творческой семьи: Феликса Волосенкова, Наталии Цехомской и Алексея Ярыгина. Экспозиция состояла из трех частей: «Современное славянское искусство», «Где-то во времени», «Алхимия в цвете» и включала около 150 работ разных лет.

**Феликс Волосенков** — академик РАХ, известный петербургский мастер. Каждая его выставка — история о свободе художника, свободе художественного жеста, экспансии творческой воли. Его искусство — утверждение ежесекундной необходимости новой живописи в познании бесконечности, Божественного многообразия. Волосенков считает, что его живопись, графика, объект являются современным славянским искусством. Автор собственной мифологии, он полагает, что в новом веке должно появиться новое божество, единое как для человека, так и для всего живого мира, главной заповедью которого станет гуманное отношение к природе.

Широкая эрудиция и стремление к лапидарным формам — неотъемлемые авторские творческие качества. Исследователи отмечают уникальность

и органику его работ, не поддающихся классификации: «Его живопись — царство избыточности, осмысленно беспощадный, романтический бунт против априорностей. Это необходимые ему вербально-пластические смыслы, не сводимые ни к слову, ни к изображению, то есть явления». Ирония и гротеск, безудержная энергия и трогательность, любовь, предательство, жертвенность, чудо рождения и бытия — всё объединено стихией творчества Ф. Волосенкова. Для него не существует строго очерченного круга сюжетов, как и различий между живописью абстрактной и фигуративной, техникой традиционной и новаторскими экспериментами. Всё создаваемое художником рассматривается им как «разные уровни приближения к идее», для реализации которой не может быть никаких ограничений. Поэтому столь же сложна, неожиданна, многомерна техника его произведений. Работы художника фактурны: в них используется ткань, поролон, левкас, акриловые краски — всё, что с максимальной точностью может воплотить «услышанное» им.

Феликс Волосенков — заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, президент Санкт-Петербургской