

ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО УРАЛА:
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ
И РАЗВЕНЧАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ МИФОВ



Дорогие коллеги!

Мы рады представить в этом выпуске журнала «Искусство Евразии» материалы **всероссийской научно-практической конференции «Искусство советского Урала: художественное воплощение и развенчание социальных мифов»**. Она состоялась 14–15 октября 2021 года в Екатеринбургском музее изобразительных искусств в рамках празднования его 85-летия и была организована совместно с Региональным отделением Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств.

В центре внимания участников конференции был процесс формирования, визуализации и разрушения в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве широко распространенных общественных утопий и эстетических мифологем на тему советского Урала, определивших тематику и стилистику художественных произведений 1920-х — начала 1990-х годов.

Отечественное искусство этой, пожалуй, самой неоднозначной по оценке исторической эпохи отмечено неизменным противостоянием господствующей доктрины соцреализма и практики нонконформизма. Художественная жизнь Урала также неизбежно разворачивалась в русле магистральных тенденций официальной и неофициальной культуры. Именно о специфике регионального искусства того времени и особенностях контактов с другими художественными центрами страны и шла речь на конференции. Благодаря достаточной исторической дистанции каждый из исследователей предложил

свое видение, ракурс, осмысление обозначенного феномена. Одним из ключевых вопросов для обсуждения стал также поиск способов актуализации уральского искусства советского периода в современной выставочной и просветительской практике.

Конференция охватила широкий круг организаций и исследователей — в ней приняли участие свыше пятидесяти представителей музейного и научного сообщества из разных городов страны.

В число приглашенных докладчиков вошли специалисты крупнейших столичных музеев и вузов: Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства, Политехнического музея, Российского государственного университета им. А.М. Герцена, Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. На конференции выступили и исследователи из многих региональных музеев — Омска, Казани, Белгорода, Рязани, Оренбурга, Серпухова, Вологды, Барнаула и др., а также музеев Урала — Екатеринбург, Челябинска, Перми, Нижнего Тагила, Каслей.

Мы благодарим партнеров, поддержавших проведение конференции, и ее участников, наших коллег, и желаем успехов, радости новых открытий и общения с единомышленниками.

Зоя Юрьевна Таюрова
заместитель директора по научной работе
Екатеринбургского музея
изобразительных искусств