

Св. Иоанн Златоуст учил: «*Весь воздух наполнен ангелами*». Художник выбрал из этого сонма лишь нескольких. Его ангелы словно взяты из охранной Красной книги и находятся под угрозой исчезновения. В них нет религиозного начала, они не вестники, а странные пришельцы, заблудившиеся райские дети, которые, однако, не вызывают умиления. Несмотря на то, что у каждого героя в галерее мастера своя отдельная история, все вместе они составляют единую драму, в которой присутствует некая тайна, ключ к которой можно найти, только пройдя до конца все сцены. Эпиграфом к работам Сергея Мильченко могли бы стать слова о. Павла Флоренского о существовании двух форм реальности, видимой и невидимой, мира горнего и мира дольнего, обоих созданных Творцом: «...*Эти два мира — мир видимый и мир невидимый — соприкасаются. Однако их взаимное различие так велико, что не может не встать вопрос о границе их соприкосновения. Она их разделяет, но она же их и соединяет*». Произведения Сергея Мильченко, представленные в новой экспозиции Музейно-выставочного комплекса Российской академии художеств, дают уникальную возможность оказаться на этой метафизической «границе соприкосновения».

**Сергей Григорьевич Мильченко** родился в 1962 году в Московской области. Окончил Московскую среднюю художественную школу, затем Харьковский художественно-промышленный

институт. Автор работает как в станковой, так и в монументальной пластике. Им выполнены рельефы: «Взятие Исмаила», «Штурм Чертова моста» для памятника Александру Суворову в Екатерининском парке в Москве, памятник Андрею Первозванному в Харькове, мемориал жертвам фашистской оккупации Крыма 1941–1944 гг. в Симферополе, памятники Александру Алябьеву и протопопу Аввакуму в Тобольске и многие другие. Скульптор исполнил ряд произведений для российских и зарубежных храмов: композицию «Спас полуночный» для Вознесенской церкви (г. Вудчестер, Великобритания), выносной крест для кафедрального собора (г. Ланкастер, Великобритания), епископский посох и наперстный крест для кафедрального собора (г. Витби, Великобритания), а также скульптурный Деисус для монастыря Пресвятой Богородицы (г. Волсингхам, Великобритания). Работы мастера находятся в собрании Государственной Третьяковской галереи, Московском музее современного искусства и других российских музеях, а также в зарубежных коллекциях США, Франции, Голландии, Англии.

*Материал составлен на основе статьи «Сон об ангелах» поэта и литературного критика Геннадия Красникова.*

*Управление информации (пресс-служба)  
Российской академии художеств*

## «ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА». ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЛЕКСАНДРА ШЕНГЕЛИЯ В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Российская академия художеств представила 2–13 марта 2022 года ретроспективную выставку произведений скульптуры, живописи и графики члена-корреспондента РАХ Александра Левановича Шенгелия. Экспозиция позволила проследить

эволюцию творчества художника, познакомила с его авторскими исканиями в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Выпускник МГАХИ им. В.И. Сурикова, ученик знаменитого Л.Е. Кербеля, Александр Шенгелия



наиболее известен произведениями станковой и монументальной скульптуры. Virtuозное мастерство, изощренная декоративность, неисчерпаемая фантазия и творческое бесстрашие — пожалуй, главные его отличительные черты. Для его работ характерны глубокая содержательность, разнообразие тем, оригинальность композиционных решений. Художник в равной мере владеет мастерством академической лепки и пластических стилизаций.

На выставке были представлены скульптурные портреты — образы выдающихся личностей разных эпох и культур, композиции, посвященные философско-религиозным, этическим темам. Диапазон интересов Александра Шенгелия чрезвычайно широк: сотворение мира, античная и древне-сибирская мифология, индуизм, буддизм, библейские сюжеты, православие, современные духовные учения, музыка. Особого внимания заслуживают графические листы — архитектурные фантазии, на которые автора вдохновила полюбившаяся ему природа Испании.

*«Судьба пытается научить художника самому сложному и фантастическому — жить одновременно в нескольких измерениях, превышающих три*

*общеизвестные»,* — говорит Александр Шенгелия. Он стремится создать портрет сложнейшего духовного мира человечества с его взлетами и падениями; видит в этом свою художническую миссию и сверхзадачу, что и объясняет выбор названия выставки.

**Александр Леванович Шенгелия** родился в 1948 году в Тбилиси. Окончил Московскую среднюю художественную школу, Тбилисскую академию художеств, Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова (мастерская Л.Е. Кербеля). Член-корреспондент Российской академии художеств, член Союза художников России (СХ СССР, 1977), почетный член Творческого союза профессиональных художников, почетный член Творческого объединения «Созвездие видений», член Ассоциации музеев космонавтики России (АМКОС). Среди основных произведений: «Антивоенная демонстрация» (1986, гипс, роспись, 5,5 x 3,4 м, Национальный культурный центр, г. Казань.), «Не дадим врагу топтать землю русскую» (1980, триптих, Российская академия художеств), «Леонардо да Винчи» (1976, бюст, бронза, художественный музей г. Кургана), «Мексиканская



революция» (1982, шамот, Государственная Третьяковская галерея), «Два мастера (Феофан Грек, Андрей Рублев)» (1990, частная коллекция, г. Вашингтон) и другие. Награжден медалью «Достойному» Российской академии художеств за серию скульптурных произведений, посвященных историческому наследию России, дипломом Центра подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина за популяризацию достижений отечественной космонавтики.

Работы представлены в Государственной Третьяковской галерее, Российской академии художеств, художественных музеях городов Кургана, Читы, Комсомольска-на-Амуре, музейных и частных собраниях России, Финляндии, Польши, Мексики, Панамы, США и других стран мира.

*Управление информации (пресс-служба)  
Российской академии художеств*

## «СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ». ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГАЛИНЫ ВИЗЕЛЬ И ЕЕ СЕМЬИ В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Российская академия художеств представила 16 марта — 3 апреля 2022 года выставку произведений народного художника РФ и академика РАХ Галины Михайловны Визель и членов ее семьи «Связь поколений». Экспозиция масштабного ретроспективного проекта занимала десять выставочных залов и показала всё разнообразие творчества мастеров художественной династии — керамику, живопись и графику, фотографию и дизайн.

**Галина Визель** принадлежит к поколению ведущих отечественных художников, вошедших в большое искусство со своей, философски осмысленной и эмоционально пережитой темой народов Севера. Она посвятила многолетнюю профессиональную творческую деятельность изучению и художественному осмыслению древней культуры Югры. В работах художника раскрываются не только мифологические и эстетические воззрения народов Сибири: обских угров, ханты и манси, различные пластические свойства материалов (керамики, бронзы), но и даны примеры удивительного сочетания глубоко народной традиции и эстетики «ученого», профессионального искусства. Творчество мастера относится к таким

фундаментальным категориям, как монументальное, классическое и народное.

Галина Михайловна Визель родилась в 1941 году в Тюмени. Окончила отделение художественной керамики Ташкентского театрально-художественного института им. А.Н. Островского. Живет и работает в Ханты-Мансийске. В активе художника участие более чем в 200 выставочных проектов, как групповых международных, так и персональных. Она обладатель ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, профессор живописи и декоративно-прикладного искусства. Мастер ведет научно-исследовательскую работу, выступает на научных конференциях. Кроме того, Галина Михайловна блестящий педагог, подготовивший не одно поколение успешных молодых художников.

Галина Визель — художник многогранный, плодотворно работающий в различных техниках, видах, жанрах. Ее произведения являются знаковыми для многонационального отечественного искусства конца XX — начала XXI века и относятся к одним из самых значительных среди художественных композиций по силе воздействия и законченности пластического решения.