

«ТРУДНО БЫТЬ АНГЕЛОМ».  
 ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
 СЕРГЕЯ МИЛЬЧЕНКО В МВК РАХ



Российская академия художеств представила 2–27 марта 2022 года выставку произведений заслуженного художника РФ и академика РАХ Сергея Мильченко, приуроченную к его 60-летию. Экспозицию составили скульптурные композиции, удивительные по силе эмоционального воздействия и законченности пластического решения. В своих новых работах скульптор обращается к образу ангела, ставя перед зрителем важнейшие вопросы о смысле жизни в новой исторической реальности. Произведения мастера, объединенные под названием «Трудно быть ангелом», содержат в себе современную мысль о вечных ценностях, о жизни и смерти, о мире горнем и о мире

падшем, в центре которого стоит человек, тоскующий о потерянном рае.

Автор принадлежит к плеяде ярких и самобытных мастеров современного отечественного искусства — он успешно работает как в станковой, так и в монументальной скульптуре, продолжая традицию полихромии. В ракурсе его творчества — вечные темы и вечные вопросы, не осмыслив которые человек не сможет стать цельной личностью. Произведения Сергея Григорьевича — это настоящие литературные полотна: то философские трактаты, то евангельские притчи, то древние мифы или народные песни, выполненные из камня, дерева, стекла и металла.

Св. Иоанн Златоуст учил: «*Весь воздух наполнен ангелами*». Художник выбрал из этого сонма лишь нескольких. Его ангелы словно взяты из охранной Красной книги и находятся под угрозой исчезновения. В них нет религиозного начала, они не вестники, а странные пришельцы, заблудившиеся райские дети, которые, однако, не вызывают умиления. Несмотря на то, что у каждого героя в галерее мастера своя отдельная история, все вместе они составляют единую драму, в которой присутствует некая тайна, ключ к которой можно найти, только пройдя до конца все сцены. Эпиграфом к работам Сергея Мильченко могли бы стать слова о. Павла Флоренского о существовании двух форм реальности, видимой и невидимой, мира горнего и мира дольнего, обоих созданных Творцом: «...*Эти два мира — мир видимый и мир невидимый — соприкасаются. Однако их взаимное различие так велико, что не может не встать вопрос о границе их соприкосновения. Она их разделяет, но она же их и соединяет*». Произведения Сергея Мильченко, представленные в новой экспозиции Музейно-выставочного комплекса Российской академии художеств, дают уникальную возможность оказаться на этой метафизической «границе соприкосновения».

**Сергей Григорьевич Мильченко** родился в 1962 году в Московской области. Окончил Московскую среднюю художественную школу, затем Харьковский художественно-промышленный

институт. Автор работает как в станковой, так и в монументальной пластике. Им выполнены рельефы: «Взятие Исмаила», «Штурм Чертова моста» для памятника Александру Суворову в Екатерининском парке в Москве, памятник Андрею Первозванному в Харькове, мемориал жертвам фашистской оккупации Крыма 1941–1944 гг. в Симферополе, памятники Александру Алябьеву и протопопу Аввакуму в Тобольске и многие другие. Скульптор исполнил ряд произведений для российских и зарубежных храмов: композицию «Спас полуночный» для Вознесенской церкви (г. Вудчестер, Великобритания), выносной крест для кафедрального собора (г. Ланкастер, Великобритания), епископский посох и наперстный крест для кафедрального собора (г. Витби, Великобритания), а также скульптурный Деисус для монастыря Пресвятой Богородицы (г. Волсингхам, Великобритания). Работы мастера находятся в собрании Государственной Третьяковской галереи, Московском музее современного искусства и других российских музеях, а также в зарубежных коллекциях США, Франции, Голландии, Англии.

*Материал составлен на основе статьи «Сон об ангелах» поэта и литературного критика Геннадия Красникова.*

*Управление информации (пресс-служба)  
Российской академии художеств*

## «ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА». ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЛЕКСАНДРА ШЕНГЕЛИЯ В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Российская академия художеств представила 2–13 марта 2022 года ретроспективную выставку произведений скульптуры, живописи и графики члена-корреспондента РАХ Александра Левановича Шенгелия. Экспозиция позволила проследить

эволюцию творчества художника, познакомила с его авторскими исканиями в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Выпускник МГАХИ им. В.И. Сурикова, ученик знаменитого Л.Е. Кербеля, Александр Шенгелия