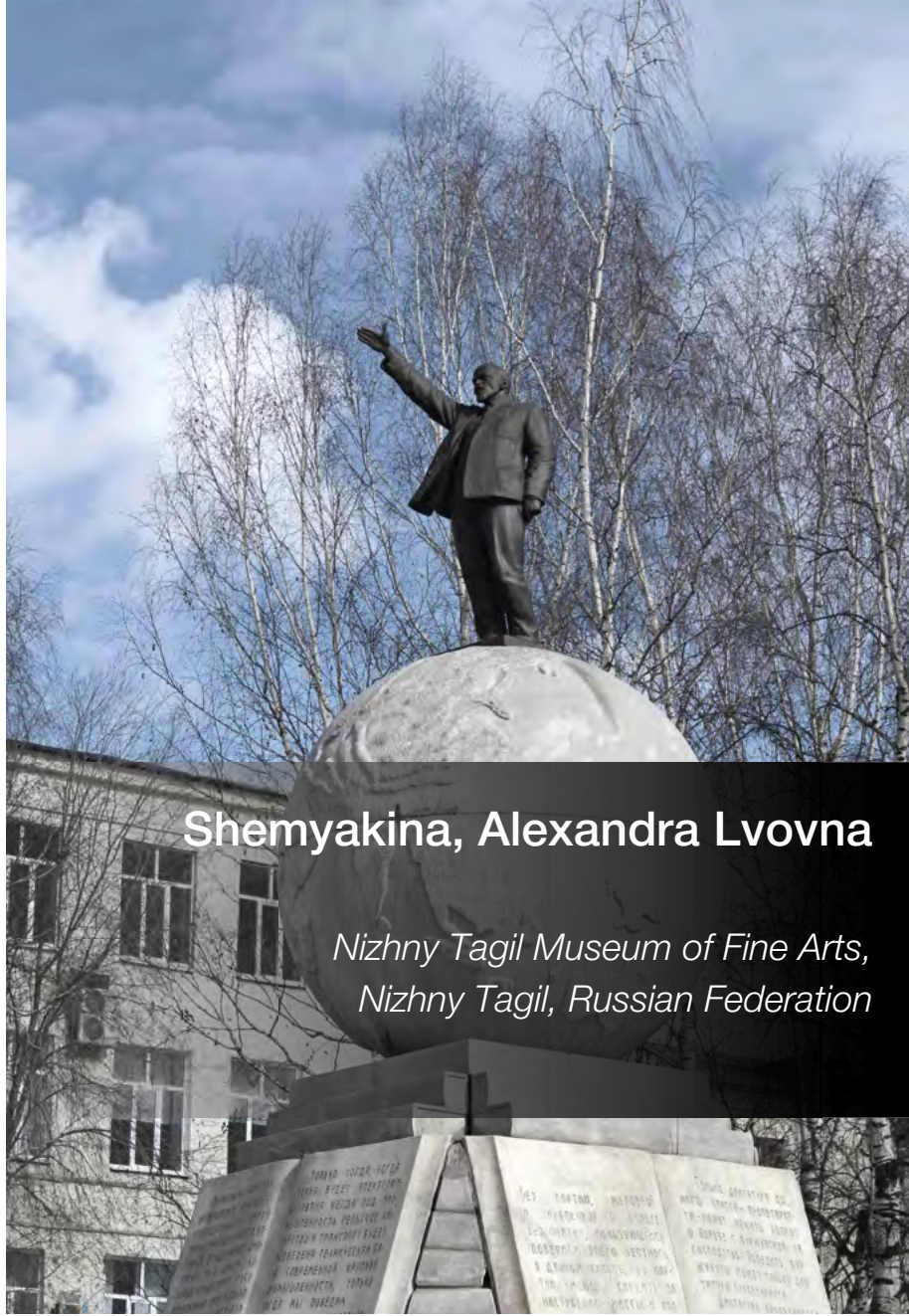




**Shemyakina, Alexandra Lvovna**

*Nizhny Tagil Museum of Fine Arts,  
Nizhny Tagil, Russian Federation*

**Шемякина Александра Львовна**

*Нижнетагильский музей изобразительных искусств,  
г. Нижний Тагил, Российская Федерация*

**URAL HISTORY IN THE MONUMENTAL  
SCULPTURE OF NIZHNY TAGIL:  
UNIVERSAL AND INDIVIDUAL IN THE ART  
OF TAGIL SCULPTORS**

**УРАЛЬСКАЯ ИСТОРИЯ  
В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ  
СКУЛЬПТУРЕ НИЖНЕГО ТАГИЛА:  
УНИВЕРСАЛЬНОЕ  
И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ В ИСКУССТВЕ  
ТАГИЛЬСКИХ СКУЛЬПТОРОВ**

**DOI 10.46748/ARTEURAS.2022.01.014**

УДК 7.036.1:730(470.54)

Научная статья / Original article

## АННОТАЦИЯ

Вехи развития советского государства нашли отражение в тагильской монументалистике, имея свои особенности. За время советской власти сложился определенный образ Нижнего Тагила как города труженика, поддерживаемый местными скульпторами. В то же время искусство Нижнего Тагила в 1920–1980-е годы развивалось в контексте тенденций и идеологических требований, характерных для всей страны в целом. Выявление типических, универсальных и индивидуальных черт в искусстве тагильских монументалистов — основная цель данного исследования.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** Нижний Тагил, памятники, история города, соцреализм, советская скульптура.

## ABSTRACT

Milestones in the development of the Soviet state are reflected in the Tagil muralist, having their own characteristics. During the Soviet period, a certain image of Nizhny Tagil as a city of workers was formed, supported by local sculptors, at the same time, the art of Nizhny Tagil developed all the years of Soviet power in the context of those trends and ideological requirements characteristic of the whole country as a whole. The identification of typical, universal and individual features in the art of Tagil muralists is the main purpose of this study.

**KEYWORDS:** Nizhny Tagil, monuments, history of the city, socialist realism, Soviet sculpture.

### Введение

История Нижнего Тагила тесно связана с историей страны, и в монументалистике города отразились ее главные события. К концу 1980-х — началу 1990-х в городе было расположено около 70 объектов монументального искусства. Сейчас более 150 объектов городской и монументальной скульптуры, учитывая памятники, памятные знаки, памятные доски, монументальные комплексы, скульптуру в архитектуре, рельефы, городскую и парковую скульптуру, находятся в Нижнем Тагиле и на присоединенных сельских территориях. Создавались эти объекты преимущественно тагильскими художниками-монументалистами. Предметом данного исследования стали 15 произведений монументального искусства советского периода, расположенные непосредственно в городе и в пригороде. Цель — определение типических и индивидуальных черт в искусстве монументалистов Нижнего Тагила. В работе использованы культурно-исторический метод и формально-стилистический анализ произведений.

### Обсуждение

Монументальная скульптура советского периода начинается с ленинского плана монументальной пропаганды, который приобрел силу закона после принятия Совнаркомом декрета от 12 апреля 1918 года «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской социалистической республике». Это был беспрецедентный случай, когда государство не просто поставило себе на службу изобразительное искусство, а сделало это явление массовым, наполняя пространство городов зримыми образами грядущей советской жизни и построения светлого будущего. Среди памятников и монументов, создаваемых по всей стране, наибольшее значение имели объекты, отражающие героические события далекого и недавнего прошлого, значимые исторические личности и героев мирного социалистического строительства.

Первым дошедшим до наших дней монументом советской эпохи в Нижнем Тагиле стал памятник В.И. Ленину (рис. 1). Советская Лениниана, активно заявившая о себе в первые послереволюционные годы и развивавшаяся до конца 1980-х, разрабатывалась и уральскими художниками. Идея создания нижнетагильского памятника возникла сразу после смерти В.И. Ленина, на траурном митинге, который прошел на старом чугуноплавильном и железоделательном заводе. Как и во многих городах, среди которых были Москва, Петроград, Пермь, Екатеринбург, Невьянск, в Нижнем Тагиле был объявлен конкурс на лучший проект. В газетах и журналах развернулась дискуссия, в ходе которой Л. Красин написал слова, многократно

цитировавшиеся впоследствии: «Память Ленина должна быть увековечена в целом ряде памятников на всем пространстве Союза. Это будет работа для нескольких поколений, но начать ее надо немедленно... Необходимо сделать вопрос об увековечивании Ленина предметом обсуждения как на рабочих и партийных собраниях, так и в прессе» [3]. Нижнетагильский памятник открылся 7 ноября 1925 года.

За основу композиции взята отлитая в Ленинграде и растрепанная в более семи тысячах экземпляров скульптура работы В.В. Козлова. Необходимо было разработать постамент, ставший индивидуальным проектом «Ленин жив в заветах» А.И. Фролова. Постамент своеобразен и отвечает духу художественных тенденций первых лет после революции. Он представляет собой усеченную пирамиду, выложенную из книг, корешки книг расположены так, что в плане образуют пятиконечную звезду. С четырех сторон пирамиды развернуты книжные страницы с настоящими цитатами из трудов В.И. Ленина. Венчает ее большой земной шар с изображением материков, а наверху установлена фигура вождя. Символика довольно проста — жизнь и счастье, светлое будущее всего мира, путь к которому указал Ленин, зиждется на ленинских заветах. На композиционный строй постамента повлиял советский агитационный плакат — самое зримое и массовое новое искусство начала 1920-х. Сочетание авангардного постамента с реалистической скульптурой считается как принявшее массовый характер включение фотографии в композицию плаката, которое использовали А. Родченко, Э. Лисицкий, А. Ган. Интересно, что подобные конструктивные решения памятника с применением геометрических фигур шара и пирамиды когда-то были в Сочи, Тамбове, Великом Устюге, но сохранились только в Нижнем Тагиле.

Находки 1920-х годов, мыслящиеся как монументальное отражение своего времени, не получили дальнейшего развития в последующие десятилетия. В 1932 году творческая жизнь страны переориентирована на новый художественный метод — социалистический реализм, прославляющий новый советский строй, соединивший традиции русского классицизма с романтикой революции и построения нового социального общества.

Именно в стиле соцреализма, с высоким пафосным накалом и романтической патетикой, создан памятник, посвященный одной из трагических страниц в жизни не только города, но и всей страны — Гражданской войне. В Нижнем Тагиле в районе Красный Камень находится одно из самых крупных захоронений красноармейцев на Среднем Урале, погибших в боях за город осенью 1918 г. Именно здесь в ноябре 1957 г.



1. **В.В. Козлов,**

**А.И. Фролов.**

**Памятник**

**В.И. Ленину.**

1925.

Бронза, литье, мрамор.

Фонд городской

скульптуры,

Нижнетагильский музей

изобразительных

искусств.

Фото: А.Л. Шемякина







2. В.М. Ушаков,  
Л.П. Ушакова,  
Ю.П. Петров,  
Н.Я. Черпаков.  
**Памятник Героям Гражданской войны.**

1957.

Чугун, литье, гранит.

Фонд городской

скульптуры,

Нижнетагильский музей

изобразительных

искусств.

Фото: С.Н. Кузнецов

открывается памятник, посвященный этому событию (рис. 2). Это первая коллективная работа тагильских авторов. В ней принимали участие скульпторы В.М. Ушаков, Л.П. Ушакова, Ю.П. Петров и архитектор Н.Я. Черпаков. Классическая композиция представляет собой расположенную у подножья стелы фигуру солдата-красноармейца с винтовкой в руках, показанного в пафосном романтическом развороте, в широко распахнутой шинели. Работа отличается тонкой проработкой деталей, точностью пластических решений.

К сожалению, до наших дней не сохранились рельефы по двум сторонам стелы, они восстановлены в 2007 г. другими авторами, поэтому о прежнем пластическом языке судить сложно, но сами названия «Реквием» и «Бой» говорят о высокой героической ноте в образной составляющей памятника.

Бои за город осенью 1918 г. проходили на трех направлениях: через Салдинский тракт, через поселок Горбуново и район Гальянка и со стороны станции Сан-Дonato. По всем трем направлениям боев уже в 1930-е годы было предложено



3. А.Г. Неверов,  
В.И. Солтыс.  
Памятник первым  
комсомольцам  
Нижнего Тагила  
«Молодость Страны  
Советов».

1981.

Фонд городской  
скульптуры,  
Нижнетагильский музей  
изобразительных  
искусств.

Фото: С.Н. Кузнецов



горисполкомом увековечить память павших. Но только в 1978 г. появляется второй памятник, посвященный этой теме, — в поселке Горбуново, в боях за который отличилась семья Наумовых и все мужчины этой семьи погибли. Именно их скульптор И.Я. Боголюбов сделал главными героями своего монумента: на четырехгранной прямоугольной стеле он разместил четыре рельефных портрета, символизирующих отца и трех сыновей Наумовых. Эти портреты, выполненные в суровом стиле 1970-х, также стали собирательными образами героев.

Еще один памятник, посвященный событиям революции и Гражданской войны, — памятник первым комсомольцам Нижнего Тагила «Молодость Страны Советов» (1981). 5 сентября 1919 года в Нижнем Тагиле провожали первую группу комсомольцев — добровольцев в Красную Армию, а в середине октября уходят почти все первые комсомольцы города на фронт Гражданской войны. Скульптором А.Г. Неверовым создан романтико-героический возвышенный образ двух молодых людей, юноши и девушки, уходящих





4. И.Я. Боголюбов,  
В.И. Стеканов,  
Д.С. Попов,  
А.И. Обухов.  
**Памятник рабочему  
и танкисту.  
Мемориальный  
комплекс  
«Площадь Славы».**  
1968.

Гранит, бетон,  
окалина, литье.  
Фонд городской  
скульптуры,  
Нижнетагильский музей  
изобразительных  
искусств.  
Фото: А.Л. Шемякина

на войну (рис. 3). Композиция памятника буквально воспроизводит первую строчку знаменитой песни «Прощальная комсомольская»: «Дан приказ ему на запад...». Две фигуры, ориентированные на запад и восток, изображены уже проходящими друг мимо друга, чуть соприкасающимися плечами, и только их взгляды «цепляются», прощаясь. Скульптор работает в строгих лапидарных формах сурового стиля, отсекая все лишнее, представляет образы сильных и полных решимости молодых людей, «...героям “суровых” свойственно не умиляться и восторгаться при всяком случае, а жить “в сплошной лихорадке будней” в них и находить свою радость» [2, с. 197]. Образная составляющая этого монумента похожа на памятник Героям Гражданской войны на Красном камне, но исполнение его резко отличается именно простым и лаконичным пластическим языком.

Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в истории Нижнего Тагила. Город не только отправлял своих граждан на фронт,

но и «сражался» в тылу. Нижний Тагил — это Город трудовой доблести, здесь глубоко в тылу ковалась Победа. Работали снарядные, танкостроительные, металлургические предприятия. Осмысление военной темы, перед которой отходили на задний план личные интересы и индивидуальные мелочи, придало еще один импульс развитию скульптуры соцреализма: «Открытая, мужественная, пожалуй, даже несколько жестокая ясность оценки всех явлений жизни стала как бы психологическим камертоном времени» [2, с. 185].

В 1965 году возобновляется широкое празднование Дня Победы, и вся страна готовилась к этому событию. В преддверии праздника во многих городах и селах стали появляться памятники, памятные знаки, мемориалы и памятные доски. Первым монументом, посвященным теме Великой Отечественной войны в Нижнем Тагиле, стал памятник горнякам Высокогорского железного рудника, погибшим в Великой Отечественной войне (1965). Это коллективная работа нескольких



5. **Л.И. Перевалов,**  
**В. Тетюцкий,**  
**В.И. Солтыс.**  
**Мемориальный**  
**комплекс боевой**  
**и трудовой славы**  
**металлургов.**

1970.

Чугун, литье, бетон.

ЕВРАЗ-НТМК.

Фото: В.В. Бекетов

6. **Л.И. Перевалов,**  
**В. Тетюцкий,**  
**В.И. Солтыс.**  
**Мемориальный**  
**комплекс боевой**  
**и трудовой славы**  
**металлургов.**

**Фрагмент.**

1970.

Чугун, литье, бетон.

ЕВРАЗ-НТМК.

Фото: В.В. Бекетов





авторов: В.М. Ушакова, М.П. Крамского, Ю.П. Клещевникова. Впервые в нижнетагильской монументалистике это не круглая скульптура, а рельеф. Памятник представляет собой целый комплекс, состоящий из горизонтальной стелы с рельефом, на котором разворачивается символическая сцена ухода на фронт шахтеров, вертикальной стелы с вечным огнем и установленных неподалеку артиллерийских орудий. Более шестисот шахтеров рудника ушли на фронт Великой Отечественной войны. Многие не вернулись, а оставшиеся трудились в тылу. Высокогорский горно-обогатительный комбинат во время войны дал 7,4 миллиона тонн руды [1]. 65 лучших рабочих и служащих были награждены в 1945 году за ударный труд во время Великой Отечественной войны [1]. Им всем — погибшим и воевавшим — посвящен этот мемориал.

Нижний Тагил не случайно называют «танкоградом». Во время войны легендарные танки Т-34 сходили с конвейеров Уралвагонзавода. Символы, образы, пафосное иносказание, характерное для скульптуры сурового стиля, нашли свое выражение в мемориале «Площадь Славы» (И.Я. Боголюбов, В.И. Стеканов, архитекторы А.И. Обухов, Д.С. Попов, 1968, рис. 4). Авторам удалось создать обобщенный символический образ советских людей, сделавших значительный вклад в Победу. В памятнике рабочему-танкостроителю и танкисту эти образы символизируют сплав волевых усилий на благо Родины, ради которой они встали единой скалой, стеной в преодолении трудностей войны.

Еще более символичным и лаконичным стал Мемориальный комплекс боевой и трудовой славы металлургов (Л.И. Перевалов, В.И. Тетюцкий, архитектор В.И. Солтыс, рис. 5, 6). В этом монументе нет уже ни тонко проработанных портретов, ни тематических рельефов, ни круглой скульптуры, как это было в описанных выше памятниках, а есть лаконично исполненные лики, условно изображающие волевые солдатские лица и расположенные по углам большого постамента. На самом кубе постамента расположены сотни фамилий рабочих Нижнетагильского металлургического комбината, ушедших на фронт и не вернувшихся с войны.

Отказ от фигуративности, переход к иносказанию и символам доходит до наивысшей точки выражения в памятнике горнякам рудника им. III Интернационала, погибшим в годы войны (авт. А.А. Кузьмин, 1976, рис. 7). В нем две противопоставленные углами пирамиды наполнены символами горняцких терриконов, непробиваемой стены, преградившей путь врагу, могильных холмов над павшими. С началом Великой Отечественной войны все шахты перешли на военный режим работы. Несмотря на ведущее положение отрасли в годы войны, часть шахтеров ушла на фронт. В забоях трудились женщины и дети. Уже в 1942 году

за трудовые заслуги рудник был награжден орденом Трудового Красного Знамени и неоднократно получал звание «Лучший рудник СССР». Всего на полях сражений воевало более 600 горняков-тагильчан, около 150 — пали смертью храбрых [4].

Памятники, посвященные Великой Отечественной войне, в Нижнем Тагиле создавались такими авторами, как М.П. Крамской, который обращался к рельефу и создавал круглую скульптуру в рамках сурового стиля; О.В. Подольский, впервые в тагильской монументалистике обратившийся к такой форме художественной выразительности, как выколотка из нержавеющей металла по бетону; П. Колобов, применивший в создании обобщенного портретного образа солдата чеканку.

Строительство и расширение Нижнего Тагила за счет появления соцгородков и новых районов, образованных вокруг заводов-гигантов в период индустриализации и послевоенного мирного времени, отражают два памятника строителям (рис. 8, 9) — работы В.М. Ушакова (1980) и А.Г. Неверова (1989). Вокруг промышленных гигантов — Нижнетагильского металлургического комбината и Уралвагонзавода — образуются новые районы: Тагилстроевский и Дзержинский. Они заселяются строителями заводов и соцгородков, рабочими этих предприятий. Несмотря на то что монументы создавались в 1980-х, то есть в эпоху уже новых монументальных форм, в своей работе, посвященной строителям крупного треста № 88, скульптор В.М. Ушаков снова обращается к классической подробной разработке образов 1950–1960-х, к детализации, сложной трехфигурной композиции. А через девять лет А.Г. Неверов, наоборот, подходит к иному, более условному художественному языку, воплотив в рельефах памятника работникам треста «Тагилстрой» всю историю строительства Нижнего Тагила от деревянного провинциального горнозаводского поселка до крупного промышленного центра на Урале.

Всякий город славен и своими историческими личностями. Особый интерес к знаменитым землякам стал проявляться еще в середине XX века. И это был социальный заказ государства на выявление исторических личностей в регионах. Именно в это время появляется памятник механикам Е.А. и М.Е. Черепановым, создателям первого паровоза (1956). Памятник Черепановым — это произведение московского скульптора А.С. Кондратьева и архитектора А.В. Сотникова (рис. 10). Здесь скульптор, работая в стиле соцреализма, за композиционную основу берет памятник Кузьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому (И.П. Мартос, 1818), одну из самых известных работ эпохи классицизма, и создает прямолинейные художественные образы без иносказаний, сложных метафор и символов. Он говорит: «В чем заключается идея моего



7. А.А. Кузьмин.

**Памятник горнякам  
рудника  
им. III Интернационала,  
погибшим  
в годы Великой  
Отечественной войны.**  
1976.

Бетон, гранит, облицовка.  
Фонд городской  
скульптуры,  
Нижнетагильский  
музей изобразительных  
искусств.

Фото: В.В. Бекетов







8. В.М. Ушаков.  
Памятник боевой  
и трудовой славы  
строителей треста  
№ 88.

1980.

Бетон, литье.

Администрация

Дзержинского района.

Фото: А.Л. Шемякина





9. **А.Г. Неверов,**  
**В.И. Солтыс.**  
**Памятник**  
**строителям города.**  
 1989.  
 Бетон, литье.  
 Городской дворец  
 молодежи.  
 Фото: А.Л. Шемякина

памятника? Коротко это так: идущая как бы из земли сила русской старины, выраженная в лице отца Черепанова, сидящая фигура, показывающая на чертеж и призывающая решить поставленную задачу... Поворот головы, обращенной к сыну, — это призыв к молодому поколению, перед которым стоит задача окончательного решения технической проблемы. Стоящая фигура Мирона Черепанова выражает большое спокойствие, уверенность, упорство и силу духа» [5, с. 2–3].

Если механики Черепановы были героями далекого дореволюционного прошлого, то рабкор Г.С. Быков — это герой недавнего прошлого. Гибель рабкора Г.С. Быкова в свое время всколыхнула весь Средний Урал, и в сороковую годовщину его

смерти В.М. Ушаков в 1976 году создает его строгий и лаконичный образ (рис. 11).





### Вывод

Анализируя монументы и памятники Нижнего Тагила советской эпохи, можно с уверенностью сказать, что их авторы работали в том художественном ключе, том методе, который был характерен для каждого десятилетия советской эпохи. Они создавали произведения, отражающие устремления и чаяния, запросы советского общества. Исторические события, происходившие на Урале в целом и в Нижнем Тагиле в частности, стали источником вдохновения для нескольких поколений тагильских художников, каждый из которых обладал своим неповторимым художественным языком, что придает особое разнообразие созданным произведениям. Работая в стиле авангарда, соцреализма и суровом стиле, они воплотили образы героев города, Урала, страны.

10. **А.С. Кондратьев, А.В. Сотников.**

**Памятник механикам Е.А. и М.Е. Черепановым, создателям первого русского паровоза.**

Бронза, литье, гранит. 1956.

Фонд городской скульптуры, Нижнетагильский музей изобразительных искусств.

Фото: С.Н. Кузнецов

11. **В.М. Ушаков.**

**Памятник рабкору Г.С. Быкову.**

1977.

Открытие.

Бетон, отливка.

Фото: Нижнетагильский музей изобразительных искусств



## Литература

1. Высокогорский горно-обогатительный комбинат в годы войны // Сайт Министерства промышленности и науки Свердловской области. URL: <https://mpr.midural.ru/75-let-pobedy/istoricheskaya-spravka-o-promyshlennykh-predpriyatiyakh-regiona-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny/vysokogorskiy-gorno-obogatitelnyy-kombinat/> (дата обращения: 11.10.2021).
2. Каменский А.А. Романтический монтаж. Москва: Советский художник, 1989. 334 с.
3. Красин Л. Архитектурное увековечение Ленина // Известия ВЦИК'а. 1924. 7 Февраля. № 31.
4. Рудник им. III Интернационала // Рудники Урала [веб-сайт]. URL: <https://uralmines.ru/rudnik-imeni-iii-go-internatsionala/> (дата обращения 11.10.2021).
5. Сметанина Е.Г. Как одели в бронзу Черепановых // Тагильский металлург. 1996. 2 ноября. С. 2–3.

## References

1. Vysokogorskiy gorno-obogatitel'nyy kombinat v gody voyny [Vysokogorsky Mining and Processing Plant during the war years]. *Website of the Ministry of Industry and Science of the Sverdlovsk Region*. Available at: <https://mpr.midural.ru/75-let-pobedy/istoricheskaya-spravka-o-promyshlennykh-predpriyatiyakh-regiona-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny/vysokogorskiy-gorno-obogatitelnyy-kombinat/> (date accessed: 11.10.2021). (In Russian).
2. Kamensky A.A. *Romanticheskiy montazh* [Romantic montage]. Moscow, Soviet artist Publ., 1989. 334 p. (In Russian).
3. Krasin L. Arkhitekturnoye uvekovecheniye Lenina [Architectural perpetuation of Lenin]. *Izvestiya VTSIK'a — News of the All-Russian Central Executive Committee*, 1924, February 7, No. 31. (In Russian).
4. Rudnik im. III Internatsionala [3rd International Mine]. *Rudniki Urala* [Mines of the Urals]. Available at: <https://uralmines.ru/rudnik-imeni-iii-go-internatsionala/> (accessed 11.10.2021). (In Russian).
5. Smetanina E.G. Kak odeli v bronzu Cherepanovykh [How the Cherepanovs were dressed in bronze]. *Tagil'skiy metallurg — Tagil Metallurgist*, 1996, November 2, pp. 2–3. (In Russian).

**ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:** Шемякина Александра Львовна — искусствовед, заведующая отделом городской скульптуры, Нижнетагильский музей изобразительных искусств, г. Нижний Тагил, Российская Федерация, [sculptcity@artmnt.ru](mailto:sculptcity@artmnt.ru)

**ABOUT AUTHOR:** Shemyakina, Alexandra Lvovna — Head of the Department of Urban Sculpture, Nizhny Tagil Museum of Fine Arts, Nizhny Tagil, Russian Federation, [sculptcity@artmnt.ru](mailto:sculptcity@artmnt.ru)

## Для цитирования | For citation:

Шемякина А.Л. Уральская история в монументальной скульптуре Нижнего Тагила: универсальное и индивидуальное в искусстве тагильских скульпторов // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2022. № 1 (24). С. 142–155. DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2022.01.014> URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/836>

Shemyakina A.L. Ural history in the monumental sculpture of Nizhny Tagil: universal and individual in the art of Tagil sculptors. *Iskusstvo Evrazii — The Art of Eurasia*, 2022, No. 1 (24), pp. 142–155. DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2022.01.014>. Available at: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/836> (In Russian).