



Egorova, Anastasia Alekseevna,
Petrova, Larisa Evgenievna,
Staina, Olga Alekseevna

*Yekaterinburg Academy of Modern Art,
Yekaterinburg, Russian Federation*

Stafeeva, Anna Terentievna

*Art School No. 5,
Yekaterinburg, Russian Federation*

Егорова Анастасия Алексеевна,
Петрова Лариса Евгеньевна,
Стаина Ольга Алексеевна

*Екатеринбургская академия современного искусства,
г. Екатеринбург, Российская Федерация*

Стафеева Анна Терентьевна

*Детская школа искусств № 5,
г. Екатеринбург, Российская Федерация*

**“GROUP PORTRAIT OF THE UZTM
BLACKSMITH TEAM” BY THE URAL
ARTIST MISHA BRUSILOVSKY:
AN UNDERESTIMATED MASTERPIECE**

**«ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ
БРИГАДЫ КУЗНЕЦОВ УЗТМ»
УРАЛЬСКОГО ХУДОЖНИКА
МИШИ БРУСИЛОВСКОГО:
НЕДООЦЕНЕННЫЙ ШЕДЕВР**

DOI 10.46748/ARTEURAS.2022.01.009

УДК 7.036.1(282.247.42)

Научная статья / Original article

АННОТАЦИЯ

В хорошо представленном в научном дискурсе творчестве уральского художника Миши Шаяевича Брусиловского (1931–2016) есть работа, незаслуженно обойденная как историками искусства, так и художественной критикой. Это «Групповой портрет бригады кузнецов УЗТМ» 1977 года. Авторы статьи описывают опыт актуализации полотна для экспозиционных, воспитательных, фандрайзинговых (проектных) целей и трудности их достижения. Фиксируется противоречие — живописное полотно маститого автора явно заслуживает более активного изучения и экспонирования, но эти процессы затруднены состоянием картины (экспертами оценивается как предаварийное) и правами обладания (корпоративный музей). Использован историко-описательный и монографический методы, приводятся результаты социологического исследования зрительского опыта взаимодействия с картиной на «Ночи музеев» в 2018 году. Впервые опубликована история возвращения картины в музейную среду, фотография из мастерской М.Ш. Брусиловского, где позируют прототипы героев полотна, описана методика актуализации наследия «индустриального искусства» советского периода на примере «Группового портрета бригады кузнецов УЗТМ»: сбор исторических сведений, воспоминаний, проект учащих школы искусств, партисипаторное проектирование экспозиции с участием студентов вуза, публикации в СМИ, фандрайзинг.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: советское искусство, творчество М.Ш. Брусиловского, воспитание патриотизма, Уралмаш, искусство Урала.

ABSTRACT

In the work of the Ural artist Misha Shayevich Brusilovsky (1931–2016), well represented in scientific discourse, there is a painting undeservedly bypassed by art historians and art criticism. This is the “Group portrait of the UZTM blacksmith team” (1977; UZTM — Ural Heavy Machinery Plant). The authors describe the experience of updating tables for exposition, educational, fundraising (project) purposes and demand their achievements. A contradiction is fixed — the painting by the venerable author, apparently, is more actively studied and exhibited, but these processes are hampered by the state of the painting (expert assessment as pre-accident) and ownership rights (corporate museum). Here, historical-descriptive and monographic methods are used, when using the results of a historical and sociological study of the viewer’s experience of impressions with a painting at the Night of Museums in 2018. The history of the return of paintings to the museum environment was published for the first time, as well as the photograph from the workshop of M. Brusilovsky, where paintings are posed (foreman A. Kordukov, blacksmiths B. Shulepov, K. Le, A. Moskvina, V. Venchinov, I. Bersenev, V. Erer), the methodology for updating the heritage of “industrial art” of the Soviet period of manifestation is described, namely, such stages as collection of special identified memories, a project of students of art schools, participatory design of products with the involvement of university students, in the media, fundraising. Fundraising in the objects of restoration of paintings and its exposure to the general public can be based on various arguments — attention and interest in the time of creation of the canvas as an example of “industrial painting” of the Soviet period, increasing the motivation of the copyright holder (big business), etc. At the moment, restoration work of the painting continues.

KEYWORDS: Soviet art, M. Brusilovsky, patriotism, Uralmash, Ural art.

Введение

Творчество Миши Брусиловского довольно подробно изучено и осмыслено искусствоведами [7; 8; 9; 10]. Художник прожил долгую творческую жизнь, богатую на события, и получил известность во всем мире. Миша Шаевич Брусиловский оставил после себя и теоретические труды [4; 5; 12], которые ждут своего осмысления. Однако в наследии известного уральского художника есть картина «Групповой портрет бригады кузнецов УЗТМ¹», не вошедшая в актуальный культурный оборот и стоящая особняком в творчестве живописца. Название картины постоянно упоминается в обзорных статьях, посвященных биографии художника, искусствоведческая оценка групповому портрету дается в статье Е.П. Алексеева «Принадлежность к миру огневой работы: художники на уральских заводах XVIII — начала XXI в.» [2], картина упоминается и в других статьях ученого [1; 2; 3]. Е.П. Алексеев указывает, что работа М.Ш. Брусиловского является показательной для портретного жанра 1970-х годов и это единственный групповой портрет в его творчестве. Но, на наш взгляд, этого недостаточно для включения произведения в историю соответствующего периода в развитии искусства на Урале, а также для комплексной оценки творчества художника.

Причиной «недооцененности» работы М.Ш. Брусиловского «Групповой портрет бригады кузнецов УЗТМ» может быть тот факт, что картина выполнена по социальному заказу на индустриальную тему, несвойственную творчеству художника, кроме того, полотно долгое время хранилось в ненадлежащих условиях и «выпало» из поля зрения искусствоведов. Однако изучение и осмысление контекста картины может войти в актуальную повестку художественного культурного наследия страны как отражающего значимые этапы жизни государства.

Актуальность исследования картины «Групповой портрет бригады кузнецов УЗТМ» определена следующим. Во-первых, художественная значимость группового портрета недостаточно изучена и требует осмысления, глубокого искусствоведческого анализа, т.к. за изображением рабочих уралмашевской бригады можно найти целые пласты общечеловеческих смыслов. Во-вторых, помимо искусствоведческого анализа картина «Групповой портрет бригады кузнецов УЗТМ» требует и реставрации, поэтому необходимо обратить внимание общественности и экспертов на состояние полотна в целях спасения картины.

Кроме того, важность подобной исследовательской работы именно для Екатеринбургской академии современного искусства обусловлена тем, что бесценное полотно Миши Брусиловского хранится в Музее истории Уралмаша, географически вблизи от Екатеринбургской академии

современного искусства (ЕАСИ). Располагаясь на территории Орджоникидзевского района г. Екатеринбурга, академия несет ответственность за культурную жизнь района, и эта так называемая третья миссия вуза связана с формированием культурной среды для жителей города, в частности для жителей Уралмаша. Академия стремится не только сохранить, но и приумножить культурное наследие городского района.

Обсуждение

Полотно «Групповой портрет бригады кузнецов УЗТМ» (рис. 1) было выполнено по заказу дирекции УЗТМ. В 1976 году на промышленное предприятие были приглашены 28 живописцев, скульпторов и графиков, из которых была создана творческая бригада. В 1977 году М.Ш. Брусиловский пишет картину «Групповой портрет бригады кузнецов УЗТМ (Б. Шулепов, К. Ле, А. Кордуков — бригадир, А. Москвин, В. Венчинов, И. Берсенев, В. Епер)», которая была включена в ретроспективный альбом «Художники и Уралмаш» в 1983 году (рис. 2).

Впервые картина «Групповой портрет бригады кузнецов УЗТМ» была представлена в 1977 году в помещении ДК УЗТМ (ныне ЦК «Орджоникидзевский») на выставке, посвященной 50-летию индустриального гиганта — Уральского завода тяжелого машиностроения (УЗТМ). Картина размещалась в фойе второго этажа, в так называемом мраморном зале ДК, и занимала центральное место в экспозиции портретов заводчан — передовиков производства. Один из авторов данной статьи, доцент ЕАСИ О.А. Стаина вспоминает, что картина произвела на нее, тогда выпускницу школы, очень странное впечатление. Представление рабочих — в парадных костюмах, на фоне декоративно написанных станков и цепей — создавало двойные смыслы и заставляло разгадывать закодированное изображение; внимание привлекали лица рабочих: в них не было ничего героического, наоборот, лукавство, простота, скрытность и т.д. Картина не вписывалась в привычные каноны соцреализма, открывала перед посетителями совершенно иной стиль изображения.

Далее картина была перемещена в здание, которое до 1990-х годов принадлежало заводу. Картина выполняла роль украшения на лестничном пролете. В период распада завода-гиганта на мелкие производства здание отошло другому собственнику, и картина в этот период пострадала от ненадлежащего хранения: были нанесены повреждения (порезы), и красочный слой в нескольких местах был утерян. «Состояние картины производило удручающее впечатление. Полотно было повреждено в нескольких местах: зияли дыры разных размеров (видимо, от гвоздей), кое-где осыпался красочный слой, имелись инородные

1. М.Ш. Брусиловский.
**Групповой портрет
бригады кузнецов УЗТМ**
(Б. Шулепов,
К. Ле, А. Кордуков —
бригадир,
А. Москвин,
В. Венчинов,
И. Берсенев,
В. Ерер).
1977.
Холст, масло.
180 x 230.
Музей истории
Уралмашзавода (УЗТМ),
г. Екатеринбург [6]



пятна и подтёки (возможно, известковые), на краях картины были остатки въевшейся грязи» [11]. Затем полотно было перевезено в Музей истории УЗТМ, но очень долгое время находилось в помещении, непригодном для хранения художественных произведений. «По сей день частично реставрированный портрет бригады Кордукова находится в Музее истории Уралмаша. Научный сотрудник музея Сергей Степанович Агеев рассказал о судьбе полотна: «Картину я обнаружил в декабре 2011 года, когда был назначен директором музея и принимал дела у своего предшественника. На мой вопрос: «А что в этой кладовке?», коллега ответил: «Да, всякая малоценка!». Можете представить, как я был поражен, когда увидел знакомую

по книгам картину Миши Брусиловского!» [11]. На данный момент картина является собственностью Музея истории Уралмашзавода (рис. 3), размещена в одном из залов музея, но условия содержания не соответствуют требованиям.

Администрацией Екатеринбургской академии современного искусства, в том числе проректором по научной и инновационной работе, автором данной статьи Л.Е. Петровой было принято решение привлечь внимание к произведению всемирно известного художника. В 2018 году возникла идея показать работу Миши Брусиловского в рамках всероссийской акции «Ночь музеев» на площадке Екатеринбургской академии современного искусства.



**2. Бригада УЗТМ
и М. Брусиловский
в мастерской
художника.**

1977.

Фото из архива

А. Кордукова

Академия современного искусства неоднократно становилась участником всероссийской акции, в 2018 году в основу экспозиции «Ночи музеев» в ЕАСИ легли живописные полотна, хранящиеся в фондах Музея истории Уралмашзавода. Одной из основных картин художественной выставки стала картина «Групповой портрет бригады кузнецов УЗТМ» Миши Брусиловского. Транспортировка экспоната из стен музея в выставочное пространство ЕАСИ уже была арт-акцией. Студенты выстроились в колонну, с флагом ЕАСИ и заранее сочиненными лозунгами прошли по маршруту от здания по ул. Красных партизан, 9 до Площади 1-й Пятилетки и обратно. Случайные прохожие, жители близлежащих домов с удивлением и любопытством рассматривали арт-войж. В конечном итоге картина была размещена в художественной

галерее ЕАСИ; помимо картины, в экспозиционном зале были выставлены плакаты, изготовленные обучающимися художественного отделения Детской школы искусств № 5 и отражающие историю создания произведения. Также совместно с Екатеринбургской академией современного искусства был создан видеофильм «История одного портрета», который демонстрировался на экранах, расположенных в галерее ЕАСИ. 19 мая 2018 года картина и исследовательский проект были представлены на акции «Ночь музеев».

Исследовательский проект «История одного портрета. Картина Брусиловского М.Ш. «Групповой портрет бригады кузнецов УЗТМ» 1977 г.» был подготовлен Валерией Савчениновой, Елизаветой Елизаровой, Еленой Латынцевой под руководством преподавателя ДШИ № 5 А.Т. Стафеевой.



**3. Картина
М.Ш. Брусиловского
«Групповой портрет
бригады кузнецов
УЗТМ» в Музее истории
Уралмашзавода.**

2018.

Фото: Екатеринбургская
академия современного
искусства

Подробный отчет о проделанной работе по изучению истории создания картины, работы художника над групповым портретом, а также интервью с героями портрета представлены в публикации журнала «Веси» [11]. Учащиеся Детской школы искусств № 5 еще с 2013 года увлеченно занимаются исследованием памятников культурного наследия, находящихся на территории Орджоникидзевского района города Екатеринбурга. В 2015 году объектом исследования стала картина Миши Шаевича Брусиловского «Групповой портрет бригады кузнецов УЗТМ». Авторам проекта стала известна печальная участь знаменитой картины екатеринбургского художника, хранящейся в Музее истории Уралмашзавода. Посетив музей и пообщавшись с директором, авторы проекта заинтересовались

судьбой искаленного временем полотна. Так возник первоначальный замысел: изучить имеющиеся данные об объекте исследования, найти новую информацию и создать учебную презентацию. В ходе исследования учащиеся познакомились с культурно-историческими условиями 1960–1970-х годов в Свердловске, изучили творчество художника М.Ш. Брусиловского, нашли в искусствоведческой литературе информацию о значении картины и ее месте в портретной живописи России второй половины XX века. Также учащимися были найдены сведения об истории создания группового портрета бригады кузнецов УЗТМ, о судьбе картины и изображенных на ней рабочих. Учащиеся школы искусств собрали уникальный материал о героях группового портрета, в том числе фотографии

эскизов, фотоматериалы из семейных альбомов, представленные на выставке [11].

Дополнили выставку в ЕАСИ копии фотографий, которые сделал художник в процессе подготовки картины. Документы хранятся в коллекции и были предоставлены лично Евгением Ройзманом.

Интересен тот факт, что посетившие выставку в 2018 году жители Орджоникидзевского района г. Екатеринбурга с удивлением узнавали о существовании картины, а молодые уралмашевцы даже не подозревали, что когда-то художники писали портреты рабочих Уралмаша. Посетили выставку и родственники героев группового портрета. На мероприятие пришел двоюродный брат Алексея Степановича Москвина: встреча с картиной была неожиданной, т.к. он не предполагал, что картина, на которой изображен его брат, сохранилась. Эмоции посетителей были разнообразными — от удивления до грустных ностальгических размышлений, ведь выставка, посвященная героям труда, рабочим людям, — редкое явление в современной художественной жизни. В момент выставки был жив один из героев полотна — Константин Ле, но в силу личной скромности он, к сожалению, отказался участвовать в публичных событиях.

После завершения выставки в галерейном пространстве ЕАСИ преподаватели вуза, в том числе А.А. Егорова, в то время руководитель мастерской современного искусства ЕАСИ, приняли решение о спасении полотна с помощью участия в конкурсе грантов музейных инициатив и выставочных проектов некоммерческой организации благотворительного фонда «Российский еврейский конгресс». Авторы проекта, направленного на сохранение полотна, определили проблему следующим образом: необходима актуализация наследия известного в Екатеринбурге художника Миши Брусиловского через обращение к его работе. Это обусловлено тем, что: 1) картина выполнена по социальному заказу на индустриальную тему, несвойственную художнику, при этом демонстрирует все иудео-христианские мотивы, которые присущие его творчеству; 2) картина недостаточно известна городской целевой аудитории, что является упущением в популяризации и актуализации наследия Миши Брусиловского; 3) картина написана в 1977 году, а это время характеризуется как пик эмиграции советских евреев, ужесточение дискриминации евреев. Неопровержимые факты дискриминации советских евреев, общую картину идеологических барьеров в художественной жизни необходимо было дополнить сведениями из творчества и бытования еврейских художников [16]. В проекте отмечалось, что Миша Брусиловский — знаковая фигура для художественного мира Свердловска и Екатеринбурга. Для местной диаспоры будет полезно и продуктивно раскрыть еще одну страницу

в его творчестве — способность и возможность выразить в работе советского времени вечные ценности иудео-христианской цивилизации. Проект решал задачу поиска эффективных инструментов демонстрации разным целевым аудиториям гуманитарного художественного контента, созданного евреями [13; 14; 15]. Этот неординарный подход к интерпретации деятельности художника заставляет совершенно по-иному взглянуть на, казалось бы, такой простой сюжет.

В конечном итоге проект академии имел благую цель — отреставрировать картину выдающегося уральского живописца Миши Шаевича Брусиловского «Групповой портрет бригады кузнецов УЗТМ», провести исследование важного для художника периода творчества 1970-х годов, показать отреставрированное полотно широкой публике в ряде выставок и образовательных событий. Однако проект не получил финансовой грантовой поддержки и, к сожалению, картина до нынешнего времени не отреставрирована, ее состояние постепенно ухудшается.

Выводы

Таким образом, необходимо принять все усилия для привлечения внимания и сохранения шедевра уральского художника Миши Брусиловского «Групповой портрет бригады кузнецов УЗТМ». Это важно как с точки зрения физического сохранения полотна, так и с точки зрения сбережения и дальнейшего осмысления содержания картины.

Фандрайзинг в целях реставрации картины и ее экспонирования для широкой публики может быть основан на различных аргументах — внимание и интерес ко времени создания полотна как примера «индустриальной живописи» советского периода, повышение мотивации правообладателя (крупный бизнес) и пр. В настоящий момент работа в направлении реставрации полотна продолжается, но пока не привела к успеху.

Авторами представлена технология актуализации наследия «индустриальной живописи» советского периода на примере работы М.Ш. Брусиловского «Групповой портрет бригады кузнецов УЗТМ» (1977): сбор исторических сведений, воспоминаний, проект обучающихся школы искусств, партисипаторное проектирование экспозиции с участием студентов вуза, публикации в СМИ, фандрайзинг.

Примечание

1. УЗТМ — Уральский завод тяжелого машиностроения.

Литература

1. Алексеев Е.П. Картина Г. Мосина и М. Брусиловского «1918 год»: анализ художественной системы // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2013. № 1 (111). С. 55–69.
2. Алексеев Е.П. Принадлежность к миру огневой работы: художники на уральских заводах XVIII – начала XXI в. // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2017. № 27. С. 192–206.
3. Алексеев Е.П. Этюд судьбы, этюд эпохи: из бесед с Ираидой Семеновной Нечкиной-Финкельштейн // Известия Уральского государственного университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2006. Т. 47. № 12. С. 328–342.
4. Брусиловский М.Ш. «Лучше быть лохом на Урале, чем преуспевать в Париже» // Культура Урала. 2016. № 5. С. 56–57.
5. Брусиловский Миша Шаевич: художник-живописец // Екатеринбургская галерея современного искусства / сост. Т.А. Пумпянская, Б.И. Салахов, Е.А. Хотина. Екатеринбург: Уральский рабочий, 2012. С. 40–43.
6. Булавин В.С., Ионин Д.М., Павловский Б.В. Художники и Уралмаш: альбом. Ленинград: Художник РСФСР, 1983. 160 с.: ил.
7. Галеева Т. А. Мудрец, визионер, насмешник. Мастер // Культура Урала. 2016. № 5. С. 51–55.
8. Горбовец Л.О. «Библейские сюжеты» Брусиловского и «символы» Шнитке: пересечение миров // Постмодернизм: взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления. Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. С. 11–15.
9. Горбовец Л.О. О живописи Брусиловского // Постмодернизм: взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления. Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. С. 48–74.
10. Земцова И.В. Принципы художественной образности в творчестве художников «Еврейского Возрождения» // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. № 74-1. С. 187–190.
11. История одного портрета. Картина М. Брусиловского «Групповой портрет бригады кузнецов УЗТМ» // Веси. 2019. № 6. С. 40–42.
12. Миша Брусиловский: уральский художник // Уральский характер: люди-звезды / сост. М. Чеботаева. Екатеринбург: Уральский рабочий, 2014. С. 16–19.
13. Фионова Е. Миша Брусиловский: автор выставки «Ural Art: Интерьерные решения», художник с мировым именем рассказал, почему работы, созданные двадцать лет назад, увидели свет только сейчас // Екб.Собака.ru. 2013. № 6. С. 48–49.
14. Шарко Г.А. Внутреннее противостояние (к выставке уральских художников) // Эрнст Неизвестный и неонконформизм в искусстве СССР: круглый стол к 90-летию со дня рождения Э.И. Неизвестного, Екатеринбург (8 апреля 2015 г.). Екатеринбург: Kvadrat, 2015. С. 84–92.
15. Шаталов А. Этнография и совриск // Новое время. 2016. № 38 (426). С. 56–59.
16. Эпштейн М.Н. Творческие перемены: русско-еврейское // Звезда. 2015. № 1. С. 219–244.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ:

Егорова Анастасия Алексеевна — кандидат культурологии, доцент, Екатеринбургская академия современного искусства, г. Екатеринбург, Российская Федерация, egorova.eaca@gmail.com

Петрова Лариса Евгеньевна — кандидат социологии, проректор по научной и инновационной работе, Екатеринбургская академия современного искусства, г. Екатеринбург, Российская Федерация, petrova@eaca.ru

Стафеева Анна Терентьевна — преподаватель, Детская школа искусств № 5, г. Екатеринбург, Российская Федерация, dshi5hudog@yandex.ru

Стаина Ольга Алексеевна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры, Екатеринбургская академия современного искусства, г. Екатеринбург, Российская Федерация, staina@inbox.ru

ABOUT AUTHORS:

Egorova, Anastasia Alekseevna — Cand. Sc. (Cultural Studies), Associate Professor, Yekaterinburg Academy of Modern Art, Yekaterinburg, Russian Federation, egorova.eaca@gmail.com

Petrova, Larisa Evgenievna — Cand. Sc. (Sociology), Vice-Rector for Research and Innovation, Yekaterinburg Academy of Modern Art, Yekaterinburg, Russian Federation, petrova@eaca.ru

Stafeeva, Anna Terentievna — teacher, Art School No. 5, Yekaterinburg, Russian Federation, dshi5hudog@yandex.ru

Staina, Olga Alekseevna — Cand. Sc. (Pedagogical Sciences), Associate Professor, Yekaterinburg Academy of Modern Art, Yekaterinburg, Russian Federation, staina@inbox.ru

References

1. Alekseev E.P. Kartina G. Mosina i M. Brusilovskogo "1918 god": analiz khudozhestvennoy sistemy [The painting by G. Mosin and M. Brusilovsky "1918": an analysis of the artistic system]. *Izvestiya Ural'skogo federal'nogo universiteta. Seriya 2. Gumanitarnyye nauki* — *News of the Ural Federal University. Series 2. Humanities*, 2013, No. 1 (111), pp. 55–69. (In Russian).
2. Alekseev E.P. Prinadlezhnost' k miru ognевой raboty: khudozhniki na ural'skikh zavodakh XVIII – nachala XXI v. [Belonging to the world of fire work: artists at the Ural factories of the 18th – early 21st centuries]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedeniye* — *Bulletin of the Tomsk State University. Cultural studies and art history*, 2017, No. 27, pp. 192–206. (In Russian).
3. Alekseev E.P. Etyud sud'by, etyud epokhi: iz besed s Iraidoy Semenovnoy Nechkinoy-Finkel'shteyn [Sketch of fate, sketch of the era: from conversations with Iraidia Semyonovna Nechkina-Finkelstein]. *Izvestiya Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 2. Gumanitarnyye nauki* — *Bulletin of the Ural State University. Series 2. Humanities*, 2006, vol. 47, No. 12, pp. 328–342. (In Russian).
4. Brusilovsky M.Sh. "Luchshe byt' loxhom na Urale, chem preuspevat' v Parizhe" ["Better to be a sucker in the Urals than to succeed in Paris"]. *Kul'tura Urala* — *Culture of the Urals*, 2016, No. 5, pp. 56–57. (In Russian).
5. Brusilovskiy Misha Shayevich: khudozhnik-zhivopisets [Brusilovsky Misha Shayevich: artist-painter]. Pumpyanskaya T.A., Salakhov B.I., Khotinov E.A. (comp.). *Yekaterinburgskaya galereya sovremennogo iskusstva* [Yekaterinburg Gallery of Modern Art]. Yekaterinburg, Ural'skiy rabochiy Publ., 2012, pp. 40–43. (In Russian).
6. Bulavin V.S., Ionin D.M., Pavlovsky B.V. *Khudozhniki i Uralmash* [The Artists and Uralmash: an album]. Leningrad, Artist of the RSFSR Publ., 1983. 160 p. (In Russian).
7. Galeeva T. A. Mudrets, vizioner, nasmeshnik. Master [Sage, visionary, mocker. Master]. *Kul'tura Urala* — *Culture of the Urals*, 2016, No. 5, pp. 51–55. (In Russian).
8. Gorbovets L.O. "Bibleyskiye syuzhety" Brusilovskogo i "simvoly" Shnitke: peresecheniye mirov [Brusilovsky's "Biblical stories" and Schnitke's "symbols": the intersection of worlds]. *Postmodernizm: vzglyad iznutri. Stat'i, zametki, razmyshleniya* [Postmodernism: a look from within. Articles, notes, reflections]. Yekaterinburg, Ural Federal University, 2016, pp. 11–15. (In Russian).
9. Gorbovets L.O. O zhivopisi Brusilovskogo [About painting by Brusilovsky]. *Postmodernizm: vzglyad iznutri. Stat'i, zametki, razmyshleniya* [Postmodernism: a look from within. Articles, notes, reflections]. Yekaterinburg, Ural Federal University, 2016, pp. 48–74. (In Russian).
10. Zemtsova I.V. Printsipy khudozhestvennoy obraznosti v tvorchestve khudozhnikov "Yevreyskogo Vozrozhdeniya" [Principles of artistic imagery in the work of artists of the "Jewish Renaissance"]. *Izvestiya Rossiyskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* — *Izvestia of the Russian State Pedagogical University*, 2008, No. 74-1, pp. 187–190. (In Russian).
11. Istoriya odnogo portreta. Kartina M. Brusilovskogo "Grupповой портрет бригады кузнецов УЗТМ" [The story of one portrait. Painting by M. Brusilovsky "Group portrait of the UZTM blacksmith brigade"]. *Vesi*, 2019, No. 6, pp. 40–42. (In Russian).
12. Misha Brusilovskiy: ural'skiy khudozhnik [Misha Brusilovsky: Ural artist]. Chebotaeva M. (comp.). *Ural'skiy kharakter: lyudi-zvozdy* [Ural character: people-stars]. Yekaterinburg, Ural'skiy rabochiy Publ., 2014, pp. 16–19. (In Russian).
13. Fionova E. Misha Brusilovskiy: avtor vystavki "Ural Art: Inter'yernyye resheniya" [Misha Brusilovsky: the author of the exhibition "Ural Art: Interior Solutions"]. *Ekb.Sobaka.ru*, 2013, No. 6, pp. 48–49. (In Russian).
14. Sharko G.A. Vnutrenneye protivostoyaniye (k vystavke ural'skikh khudozhnikov) [Internal confrontation (to the exhibition of Ural artists)]. *Ernst Neizvestnyy i nonkonformizm v iskusstve SSSR* [Ernst Neizvestny and non-conformism in the art of the USSR]. Yekaterinburg, Kvadrat Publ., 2015, pp. 84–92. (In Russian).
15. Shatalov A. Etnografiya i sovrisk [Ethnography and contemporary risk]. *Novoye vremya* — *New time*, 2016, No. 38 (426), pp. 56–59. (In Russian).
16. Epstein M.N. Tvorcheskiye pereput'ya: russko-yevreyskoye [Creative Crossroads: Russian-Jewish]. *Zvezda*, 2015, No. 1, pp. 219–244. (In Russian).

Для цитирования | For citation:

Егорова А.А., Петрова Л.Е., Стафеева А.Т., Стаина О.А. «Групповой портрет бригады кузнецов УЗТМ» уральского художника Миши Брусиловского: недооцененный шедевр // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2022. № 1 (24). С. 90–99.
DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2022.01.009> URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/835>

Egorova A.A., Petrova L.E., Stafeeva A.T., Staina O.A. "Group portrait of the UZTM blacksmith team" by the Ural artist Misha Brusilovsky: an underestimated masterpiece. *Iskusstvo Evrazii* — *The Art of Eurasia*, 2022, No. 1 (24), pp. 90–99.
DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2022.01.009>. Available at: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/835> (In Russian).